中國美術全集

古代部分六十冊 目錄

元、明、清三代在我國的陶瓷藝術史上佔有重要的地位。元代的鈞窰、磁州窰、霍窰、龍泉窰、德化窰等主要窰場在前代的基礎上，繼續生產傳統品種。它以釉下彩貢獻最大，青瓷燒造技術的成熟和釉裏紅的創製成功，都標誌着燒瓷工藝的重大成就。釉下彩瓷已發展到了一個新的階段。

景德鎮在宋以後逐漸發展成爲我國的製瓷中心。明、清兩代是中國陶瓷史上五彩繽紛的時代。大批民窰和製瓷名家的產生，形成了競爭性商品生產的局面，促進了製瓷工藝的發展和繪畫藝術在瓷器上的運用。明代的青花、釉上五彩、鬥彩、單色釉、顏色釉瓷達到了登峰造極的境地。清代的粉彩、琺琅彩的出現，又爲瓷器藝術的發展增添了異彩。

除瓷都景德鎮以外，還有福建德化窰的白釉瓷器。它以佛像雕塑著稱，享有「東方藝術」之譽；宜興窰的紫砂和宜均器也久負盛名；廣東石灣窰又以鈞式窰變爲主要特色；山西琉璃隨着寺廟建築的發展而發展，規模之大、技術之精均超過了以往。這些名窰的產品極大地豐富了我國的陶瓷藝術。

本册從各大博物館及文物考古單位精選上述諸方面的瓷器，編輯成册，較完整系統地反映了這一時期瓷器藝術的高度成就。

中國美術全集



本卷顧問 夏鼐 中國社會科學院副院長

馮先銘 故宮博物院研究員

主編 楊可揚 上海人民美術出版社副總編輯

副主編 傅振倫 中國歷史博物館研究員

鄧白 浙江美術學院教授

楊道敏 上海人民美術出版社編輯

凡例

一　《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干册。

二　本卷爲工藝美術編第一・二・三册：陶瓷。全卷共分三册，上册輯録原始社會至南北朝器物，中册輯録隋、唐、宋器物，下册輯録元、明、清器物。

三　歷代陶瓷器物，除注有出土地點者外，大部份爲博物館藏品，或由民間收集和捐贈品。

四　本册内容分三個部份：一爲專論，二爲彩色圖版，三爲黑白附圖及圖版説明，最後附窑址圖。上册中刊有前言。

中國元明清陶瓷美術

傅振倫

元、明、清三代是中國陶瓷美術發展的新階段。造型多樣，釉彩繽紛，裝飾華麗。元朝結束了宋、金、西夏三方割據的局面，恢復了經濟。官匠免除其他差科，並可世襲其業，因此手工業也得到了發展。由於商業經濟漸趨繁榮和國內市場的統一，國外貿易也日益擴大。陶瓷工藝在原有基礎上有了新的發展和提高。北方的耀州窰、鈞窰、磁州窰、霍窰等窰場，南方的臨川、南豐、龍泉、德化、石灣等窰場，都製作了大量優良傳統的產品，且能推陳出新，有所創造，尤其是景德鎮的造瓷工藝更有突飛猛進的驚人成就。除原有潔白無疵的饒玉瓷之外，又發展了青花瓷器和釉裏紅瓷器。工人熟練地掌握了呈色釉劑，能以高溫燒出卵白釉、銅紅釉、鈷藍釉等。同時以造瓷技術結合繪瓷技巧，使釉下彩瓷發展到新的高度，寫出了瓷器工藝美術燦爛的篇章。在器型、釉彩、圖繪、裝飾各方面，都具有獨到之處，既具時代精神，又有地方特點。瓷器成了釉彩、繪畫、雕塑合爲一體的綜合美術工藝品。

明朝滅元之後，爲了進一步恢復和發展工商業，把匠戶解放爲半自由的手工業者，編入匠籍，並降低了高稅率。隨着經濟和交通的發展，由於朝廷貴族的享用和廣大人民日用的需要，賜賚和外銷瓷的推廣，瓷器手工業也隨之蓬勃發展。公私窰廠，大量燒造。景德鎮的官窰，更是不惜工本，精益求精。在選料、制樣、畫器、題款各方面，無不講究。各地民窰爭艷媲美，在傳統瓷的基礎上又創製了各式新品種。浙江龍泉的青瓷，福建德化的白瓷，江蘇宜興的紫砂，廣東石灣的陶器，山西的琺華器，都馳名國內外。特別是景德鎮已發展爲全國瓷業的中心，爲清代陶器工藝打下了雄厚的基礎。

清朝對手工業工人，部份廢除了「匠籍」制度。由於康、雍、乾三朝政治比較穩定，社會經濟繁榮，景德鎮的瓷器生產，發展到了歷史高峯，官民競市，爭艷奪美，取得了巨大成就。器型多



三四　釉裏紅地白龍紋蓋罐　元



三八　青花釉裏紅開光鏤花蓋罐　元



三一　青白釉堆塑四靈塔式蓋罐　元（後至元四年）

樣，釉彩除多種一道釉和青花、鬥彩、五彩之外，又創製了精緻的珐琅彩和絢麗的粉彩，還有鏤雕、象生、轉心等特殊工藝製品。產品除供應朝野需求之外，並大量運銷世界各國。近百年來雖然受到外來商品傾銷的影響，但能工巧匠仍能竭盡心力，保持瓷業於不墜。

今以元、明、清三個朝代的公私窰場的陶瓷精美成品爲例，就其造型、釉彩和裝飾，簡述其概貌，以見前後近七百年中國陶瓷工藝美術的高度成就。

元代陶瓷美術

（一）元代瓷器的造型

我國各個歷史時期的陶瓷器都具有不同的風格，而不同的風格首先表現在造型上。元代瓷器品類繁多，據元人蔣祈《陶記》所述，就傳世及考古發掘品而言，主要有罈、罐、瓶、爐、盆、執壺、盤、碗、盞、高足杯、枕等日常用器。還有文具、水注、軍持、造像、玩好之類。當時也盛行高足碗。新的品種有匜、四繫小口扁壺、多穆壺和僧帽壺等。由於宋、元以來，商業發達，對外貿易增進，官營的窰場開始占有重要的地位。隨着人們審美趣味的變化，在陶瓷製品中，古樸厚重的風格，逐步爲精巧華美、富麗典雅的風格所代替。日常用器雖形大胎重，但造型秀美，其珍賞之品，多胎薄輕盈、玲瓏喜人。表現了當時特有的風格。

就罈、罐而言，整體瘦而長，其蓋多飾以鈕。如吳縣出土有桃形鈕的釉裏紅地白龍紋蓋罐（圖三四），保定出土的青花釉裏紅開光鏤花蓋罐（圖三八），景德鎮所出土的後至元戊寅凌氏墓的青白釉堆塑四靈塔式蓋罐（圖三一），都是典型之器，製作極爲精緻。蓋罐又有飾以荷葉蓋者，以龍泉窰爲多，如江西高安錦江南岸元人窖藏中的豆青釉條紋荷葉蓋罐（圖四六），器身器蓋印柳條紋，蓋似荷葉，器大形美。

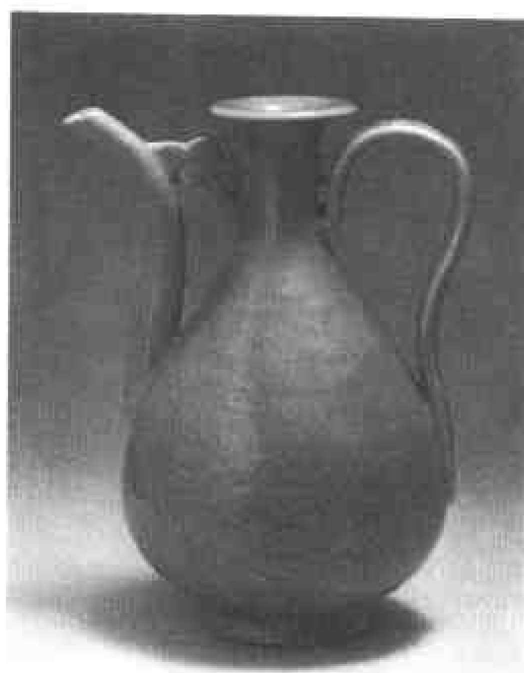
瓶，以玉壺春瓶及梅瓶爲較多。玉壺春瓶流行較廣，沿襲時間也較長，南北各地窰場均有燒製。元代前期的玉壺春瓶多敞口，長頸，腹呈橢圓形，圈足微外撇。如保定市出土的青花雙獅戲



四九　藍釉白龍紋梅瓶　元



二七　青花「蕭何月下追韓信」梅瓶　元



四五　青釉刻花牡丹紋執壺　元

球八方玉壺春瓶是極為少見的。元末明初的玉壺春瓶頸部短而粗，腹部肥大。梅瓶是指小口、豐肩、短頸大腹、瘦底的一種瓶式，是襲自宋制，形式秀麗，如揚州市博物館收藏的藍釉白龍紋梅瓶（圖四九）和南京市出自洪武二年沐英墓的青花「蕭何月下追韓信」梅瓶（圖二七），形式都頗美。梅瓶少有帶蓋的，保定出土的青花海水雲龍紋八方帶蓋梅瓶是少有的珍品。這類梅瓶以景德鎮燒造最多且精。還有葫蘆、象耳、觚式等品種。江西省高安縣出土的青花蕉葉紋花觚，也別致可愛。

執壺，元代景德鎮和龍泉窯均盛行燒造，它以玉壺春瓶為體，腹上附貼對稱的柄和流，流較宋代執壺為長，平於壺口，壺口向外傾斜，以便注酒，蓋扣其上。流與頸之間，以倒背鈎形飾物連接起來。上海博物館藏的龍泉窯青釉刻花牡丹紋執壺（圖四五），造型類似玉壺春瓶，壺體矮小，玉山出土的青白釉執壺，是仿宋式的典型器。北京元大都遺址出土了一件青花鳳首扁壺，體作扁圓形，以鳳首為流，以鳳尾為柄，紋飾又繪出展翅飛翔之鳳。

碗，形式不一，有敞口與斂口兩種，敞口碗，深腹、小圓足，足內無釉，這類碗以樞府瓷和青花瓷居多。斂口碗的造型與敞口碗大致相同，區別在於口沿內收，而且僅見於青花碗。景德鎮所造碗、盞，多附以托盤，以防炙手。蘇州市博物館所藏釉裏紅白花紋托盤（圖三五），即其一例。

元代瓷器中還有最流行的高足杯，南北各地窯場都大量製造，是元代特有的典型產品，尤以景德鎮的青花和樞府器最精。南京明洪武四年汪興祖墓發現的青花龍紋高足杯，承之以上小下大的竹節形高足，最為典型。江西高安縣窖藏品，製作更是精絕。其中高足轉杯，杯底與圈足結合處為活動式公母榫銜接，使杯能自由旋轉。圖飾有青花纏枝菊花，碗心有詩文（圖三一），有釉裏紅彩斑、折枝菊紋（圖三二、三三）。其製作都絕妙一時。

元代新創的四繫小口扁壺，以景德鎮窯燒製的青花和釉裏紅者居多，浙江的龍泉，河北的磁州窯也有這類製品出土。

爐多三足，故宮博物院藏鈞釉貼花雙耳三足爐（圖五三），還有內蒙古呼和浩特出土的鈞窯「己酉」款堆花戟耳爐，都是典型作品。



五三　鈞釉貼花雙耳三足爐　元



三六　釉裏紅雁銜蘆草紋匜　元



一〇　青白釉僧帽壺　元

盤，是元代瓷器中的主要日用器之一，各地都大量燒造。盤大多爲圈足、折沿、砂底，分菱花口和圓口兩種。景德鎮多造青花折沿大盤，龍泉窯多造青釉盤。保定市出土藍釉金彩小盤，胎薄折沿，平底無釉，也是景德鎮所燒造的精品。

匜，元代南北各地也大量燒造，也是一種常見的器物，形式如蓋，而有一流，流下都飾以小圓環爲繫，平底（圖三六）。出土和傳世品中，有青白釉、青花、釉裏紅諸種。河北保定出有藍釉描金匜，製作精湛。清雍正官窯所造粉青釉匜，即仿此式。

僧帽壺和多穆壺也創自元代，是受外來影響新創的器型，首都博物館藏有青白釉僧帽壺（圖一〇），圓腹、直頸、壺口外凸，形似僧人五佛冠。造型典雅，明清也多仿製。多穆壺，蒙、藏地區多用爲容器，富有少數民族風格。明清蒙、藏地區，仍喜此形式而繼續製作。

元代龍泉窯瓷器，釉色雖不及南宋龍泉窯的妍麗，但也有其獨特之處，多是器型高大、胎體厚重。如瓶，多高一米許，盤洗徑多達六〇厘米，碗徑四二厘米，並且多在器型裝飾技術上大下功夫。其形制不一，有菱口盤，束頸碗，鳳尾尊，環耳瓶，雙繫小口罐，蔗段洗，荷葉蓋罐，動物形硯滴，也有高足杯。故宮博物院藏刻花歲寒三友蓋瓶，高四四・九厘米，內蒙古呼和浩特出土的龍泉窯弦紋刻花纏枝瓶，高四五・七厘米，上海博物館藏龍泉窯刻花執壺，江西高安縣出土的龍泉窯條紋荷葉蓋罐，器大而精，造型甚美。廣西臨林縣兩江鄉元人大墓出土的龍泉窯角端薰爐，製作精巧，釉色瑩净，青而泛黃色，造法之妙，不下故宮博物院藏宋龍泉窯雄雞香薰。

元代瓷器的造型是十分豐富的，除了以上主要品種外，還有樓閣式的穀倉，鈞釉花口雙耳駝座瓶，玲瓏剔透的捏雕瓷枕，釉裏赭花卉紋神座，青白釉蟠龍紋水注等等，舉不勝舉。

（二）元代瓷器的釉色和裝飾藝術

陶瓷器是科學和藝術的綜合產物，主要表現在胎釉的燒造溫度和裝飾技巧上。元代瓷器的釉色主要有青釉、青白釉、卵白釉（樞府釉）、釉裏紅，特別是青花瓷器是中國製瓷史上的一大貢獻。

一・瓷器的釉色：元代瓷器釉色是南宋青、白兩大瓷系的延續。景德鎮釉尚青白，保持了



四　青釉刻花牡丹蕉葉紋瓶　元（至正八年）



五一　紫彩大盆　元



一六　青白釉透雕戲臺式枕　元

唐代「饒玉」的美譽。所造青花、釉裏紅等器，已達到成熟階段。紅釉、藍釉等器也鮮妍悅目。北方鈞窰和南方的龍泉等窰系也都保持了其優良傳統，各有特色。

北方白瓷以山西霍州陳村彭均寶所造的「新定器」最爲有名。其發現於北京元大都遺址和河北磁縣南開河沉船者，其品質都不次於宋代定窰。上海博物館所藏霍窰折腰盤，口邊鑲有銅口，盤內印有六道直綫，胎骨細膩，釉色瑩白，製作規整，是傳世珍品。其它如內蒙古赤峯出土的白釉赭斑牡丹蕉葉紋人物大口罐，故宮博物院藏的青白釉仿定窰螭紋洗（圖五），皆爲白瓷上品。

南方青瓷，如浙江龍泉窰產品，胎體厚重，釉色有粉青、翠青、葱翠青諸色。江西省博物館藏有至正八年青釉刻花牡丹蕉葉紋瓶（圖四），製作也很精工。元代鈞窰瓷器出土以大器居多。釉色有傳統的天藍釉、月白釉和天青紅斑。如北京新街口後桃園元代遺址出土的鈞釉花口雙耳駝座瓶（圖三），釉色亦艷麗，在藍色的基調中，器座上泛出兩塊鮮艷的玫瑰色斑，渾厚中見瑰麗。製作技巧也不下於宋鈞水平。河北保定市出土的紫彩大盆（圖五一），有玫瑰紫紅斑九塊。釉色月白，器口內外各施紫釉一周。元代鈞窰器的釉色特徵是釉面有棕眼，光澤度一般，釉色天藍，以月白色爲主，施釉不到底，圈足內外無釉。

青白釉瓷器延續於南宋傳統。元代南方地區燒製青白釉器的瓷窰甚多，但是仍以景德鎮產品爲主。無論在胎質、造型，還是釉色方面都較前不同，形成自己的風格。釉較之宋代略顯青色，透光度也稍差。但也有不少佳品，如南京中華門外曾發現明永樂宋晟墓埋藏的元代瓷器八十餘件。其暗花花卉梨式執壺、暗花墩式碗，雙環象耳瓶，胎釉精細，模印紋飾有精美的纏枝花卉。北京元大都遺址出土的青白釉筆山和觀音像。山西大同市博物館收藏的「廣寒宮」瓷枕，江西省豐城縣博物館收藏的青白釉透雕戲臺式枕（圖一六），四面爲「白蛇傳」戲劇場面，都是少見的佳品。萬年縣出土的青白釉堆塑瓶，永新出土的青白釉印花八棱瓶，及山西大同市博物館藏月白紫斑輪花盤，都是製作精好、形態優美的青白釉瓷器。在元代景德鎮的瓷器中，最著名的卵白釉的樞府器。胎雖厚重，但白釉中泛青色，最爲精美。正如明《新增格古要論》所說：「內有樞府字者高。」樞府器常見的是盞、碟、碗、高足碗等小型器皿。其特徵是圈足小、足壁厚，削足規整，足內無釉。現出棕色小斑，底心有乳釘狀突起。有種折腰碗，小足、平底、敞口、深腹，形態精美，是


九　卵白釉印花雙龍紋高足碗　元


六　卵白釉印花龍紋盤　元


三二　釉裏紅彩斑高足轉杯　元

景德鎮名品，紋飾多纏枝花卉，構圖疏朗，畫法簡練。上海市郊元墓出土有印花雙龍高足碗，釉色純白，也極典雅。湖田窰址，元大都遺址和河北磁縣南開河沉船發現品，在纏枝花卉間，印有對稱的「樞府」二字，重慶市博物館所藏卵白釉碗（圖八），即其一例。上海博物館藏卵白釉印花雙龍紋高足碗（圖九），製作精細，愜人心意。故宮博物院藏有一件「太禧」字卵白釉印花龍紋盤（圖六），胎骨細膩，釉瑩潤純潔如羊脂美玉，音響清脆。

樞府瓷精品除此之外，以江西高安出土，窖藏品最精。如卵白釉印花雙龍紋高足碗，卵白戧金行龍玉壺春瓶，葫蘆式水注，青白釉荔枝紋高足杯（圖七）等，其花樣、裝飾，都極精妙。

元代景德鎮窰不僅創造了新的瓷器品種，還發明了銅紅釉和鈷藍釉。銅紅釉的製作是將一定的含銅物質作爲着色劑摻入釉中，元代紅釉器的產品是初創階段，由於燒造氣氛不能完全控制，紅色往往不夠純正，直到明初永樂時期，纔燒成了呈色鮮艷的紅釉。鈷藍釉最早見於「唐三彩」中的藍釉，到了元代纔燒成了高溫藍釉，從而爲瓷器的顏色釉增添了光彩，明、清兩代就是在元代藍釉的基礎上，創燒了回青、灑藍、天藍、霽藍等鈷藍顏色釉。揚州市博物館藏的一件藍釉白龍紋梅瓶（圖四九），通體施沉着的藍釉，極其光亮，配以神態生動的白龍，更是完美無缺。其他還有保定窖藏的描金藍釉器，是在燒成藍釉器上，用金粉描繪紋飾，再次烘燒而成。

元代釉裏紅瓷器雖不及明代永樂紅釉的鮮艷奪目，但爲明代彩瓷打下了良好基礎。元代釉裏紅由於銅在高溫下容易揮發，因此元代釉裏紅瓷器無淡彩，衹有一個比較濃的色階，並且紋飾綫條常見暈散，高安窖藏中的釉裏紅瓷器，有印花彩斑、竹節高足轉杯（圖三二），又有雁銜蘆草紋匜（圖三六），用釉裏紅的變化，在淺紅地上巧妙地用暗紅的輪廓綫勾繪出一隻昂首翹尾、展翅飛翔的大雁，極爲生動。又有釉裏紅開光花鳥紋罐（圖三九），繪以雲紋，呈色艷麗。江蘇吳縣出土的釉裏紅地白龍紋蓋罐（圖三四），通體劃花三組，腹部以釉裏紅爲地，襯出白龍，紅色艷麗如旭日，紋飾簡率，綫條暈散。

北京元大都遺址出土的銅紅釉瓷碗、盤之類，內壁有印花雙雲龍紋圖飾，器心劃雲紋三朵，神態非凡。

元代青花其初由於原料產地不同，有的像宣德青花那種綫條暈散，呈色鮮藍，又時有黑色斑



三九　釉裏紅開光花鳥紋罐　元



三〇　青花瓜竹葡萄紋菱口盤　元



三三　青花詩文高足杯　元

點，也有部份像成化窰淡雅的青花，還有少量呈現灰藍色調的。中期以後，鈷料的燒造技術有了空前提高，出品逐漸精良，青花器和卵白器逐漸形成了景德鎮出品的主流。

二、瓷器的裝飾：元代瓷器的裝飾藝術繼承了前代刻、劃、印、貼、堆、鏤、繪等多種裝飾方法，如元代的樞府窰就是繼承了定窰的傳統，元代瓷器主要由景德鎮窰生產，因此這裏主要講景德鎮窰的裝飾藝術，特別是青花瓷的裝飾。

青花瓷器是用鈷料繪畫燒製的釉下彩瓷器。就其裝飾手法而論，已將前代刻花、劃花、印花更加提高一步，並代之傳統筆繪手法，在白地之上用藍色圖飾陪襯起來，更覺顏色鮮艷，圖繪明淨、素雅，大有傳統水墨畫的風趣。在我國瓷器的裝飾藝術上別開生面，同時在繪法上和內容上都具有民族特色。元代青花高足碗，綫條疏簡，色調清淡，無論傳世或遺址之品，還是窖藏、墓葬出土品，其裝飾手法之精，非同凡響，主要部份畫在瓶、罐、罈的腹部和盤的中心，邊角空隙處也佈滿了紋飾，上自天上的雲彩，下至地上的山石，以及人物、動物、花草，都能用水墨畫法信手拈來，勾掠暈點，運用自如，筆下生輝。其常用的或主要的紋飾，有松竹梅、牡丹、菊花、蓮花、番蓮、芭蕉、靈芝、瓜果、葡萄、海棠等植物，有龍、鳳、鶴、鹿、麒麟、獅子、海獸、草蟲、魚蟹、水禽等動物，還有竹石、八寶等。上海博物館所藏青花瓜竹葡萄紋菱口盤（圖三〇），印花之後，再用鈷料塗繪成紋。保定市出土的青花釉裏紅開光鏤花蓋罐，腹部串珠紋開光內，雕鏤精細的花朵枝葉，是其代表性的作品。輔助紋飾，則有綫紋、錦地、幾何紋、雲肩、迴紋、捲草、纏枝花卉、蕉葉、蓮瓣、波浪等。或寫實或變形，內容豐富，形式多樣。元大都遺址出土的一件青花鳳首扁壺，其器型與紋飾的處理，匠心獨運，足以代表元代青花瓷器的藝術水平。此外，元代瓷器還受到當代戲曲小說的影響，有歷史故事，小說傳奇的圖繪。

元代青花瓷器形態高大，所以圖飾豐滿，層次繁多。由於畫工善於佈置，致使畫面主次分明，又渾然一體，毫無繁瑣堆砌的感覺。松、竹、梅是元代的一種突出紋飾，如故宮博物院藏的青花松竹梅紋爐（圖三一），雙耳出戟，以錦地爲邊飾，造型甚美。江西省博物館藏的青花松竹梅紋瓶（圖二九），筆法嫻熟，蒼勁簡練。青花中還有用詩文裝飾的，如高安縣博物館藏的青花詩文高足杯（圖三三）除了外壁用青料繪纏枝菊紋外，內底還草書：「人生百年長在醉，算來三萬六千


四四　貼花龍鳳紋蓋罐　元


六〇　三彩鏤雕龍鳳爐　元


二二　青花束蓮捲草紋匜　元

場」。書法飛動有致。故宮博物院藏青花鴛鴦蓮紋盤（圖二），盤內畫纏枝蓮數朵，盤心畫鴛鴦兩隻，折邊飾以錦紋，結構緊湊，風格淸韻，標誌着瓷器裝飾進入了新的階段。捲草紋是青花瓷中較普遍的紋飾，經過長時間的流行，一直到明淸仍得到發展，而且越來越豐富，逐漸成爲我國的傳統紋飾之一，日本稱爲「唐草」，中國歷史博物館藏有束蓮捲草紋匜（圖三）圖繪簡凈可喜。上海博物館藏的瓜竹葡萄紋菱口盤，圖繪也很別致。人物畫在「蕭何月下追韓信」大梅瓶上，有着充分的表現，雖出自民窰，但其圖飾佈局，却具有很高水平。雲南省博物館藏有人物、牡丹、捲草、採蓮紋蓋罐，圖繪簡勁有力，具有民間特點。

藍釉瓷器有藍釉白花者，即在藍地之上襯托出白色圖飾。故宮博物院和南京博物院的藍釉白龍杯，藍白兩色相映成趣。揚州市博物館藏的藍釉白龍梅瓶，藍白交輝，有强烈的對比感。又有藍釉金彩者，如河北保定市元人窖藏的藍釉金彩盤，胎薄、折沿、平底無釉，更覺雍容華貴。其寶石藍加金彩小酒杯（圖五〇）也極精緻。內蒙古呼和浩特發現的「己酉年」款天藍釉堆花三足戟耳爐，器型渾厚凝重，高至四二・七厘米，頸部堆貼麒麟，腹部有獸面和鋪首銜環紋飾。這種紅斑，堆貼花飾的大型香爐，燒造完好，既未變形，又無胎裂現象，工藝性很高。這種鏤雕圖飾堆花的技法，是鈞窰中所特有的，且很典型。故宮博物院藏有類似的一件雙耳三足爐，突出獸面，雙耳下有垂柱，以保持其體態的穩定性，且又美觀。惟器稍小，高僅達二三・六厘米。北京海淀區出土的三彩鏤雕龍鳳爐（圖六〇），滿雕鏤空紋飾，施黃、藍、綠、白釉等，一龍一鳳相逐游翔於祥雲花叢之中，裝飾非常美妙。

從南宋遺留下來的龍泉青瓷來看，紋飾種類不多，但裝飾恰到好處。那些鳳耳瓶、魚耳瓶，採用雕塑技法，作成優美的鳳頭和雙魚的形象，裝飾在瓶頸的兩旁，使動靜相生，增加了藝術的魅力。同樣，在盆、洗的中心，印貼着首尾相對的雙魚（圖四一），掩映在青翠的釉層中生動活潑，逗人喜愛，這種方法一直被元、明時期龍泉窰所繼承。元代龍泉窰器上圖飾，有動物、昆蟲、花卉和幾何圖案。陰紋印花、劃花是它的主要裝飾方法。堆雕貼花則多施於大型瓷器，這是它的新品種。其內容很豐富，如上海博物館藏貼花龍鳳紋蓋罐（圖四四），器身飾以雲龍戲珠，器蓋貼飛鳳穿雲，是貼花工藝的精品。



五五　白地黑花人物罐　元



二　青白釉釉裏紅樓閣式穀倉　元（後至元四年）



一七　青白釉捏雕瓷枕　元

民間氣息濃厚的磁州窰圖繪，是具有特別風格的。北宋磁州窰，初以燒造白釉黑花器爲主，黃河流域多紛紛仿造。宋南渡後，吉州也行仿造。元代磁州窰器也是造型碩大，渾圓厚重。大罐多高達五六十厘米，大盆徑達四五十厘米，瓷枕長達四〇厘米以上。元大都遺址出土的大口、歛足、鼓腹罐頗多。器上圖飾多是雲紋龍鳳、花卉、雲雁等，還有墨書詩句者。以詩爲裝飾，又是元代磁州窰所首創。白地黑花人物罐（圖五五），畫手有極高的技藝，使物體神態畢現。廣州至正三年墓出土赭褐色彩繪帶蓋罐（圖五六），是吉州窰造。河北艮鄉出土窖藏的白地黑花鳳紋罐（圖五六）在大面積上以墨彩描繪雲朵雙鳳之後，又用銳器剔出細部，增強了藝術性，較宋代磁州窰黑地剔花技法，更具直觀效果。元大都遺址發現口徑四九厘米的大瓷盆，內繪水藻游魚，注水盆中，形象更覺生動活潑。這可能是當時湯陰鶴壁集窰的出品。磁州窰大瓷枕，一般枕面及兩側，滿繪花、鳥、波紋、人物故事，也有題詩句者，枕底有「張家造」、「古陽張家造」等作坊的印記。這些圖飾、印章，在宋、金磁州窰也是常見的。元大都遺址出土的一件鳳紋罐，腹部用黑彩描繪靈芝飛鳳，又在鳳上塗飾紫棕色。又有在黑花之上罩以孔雀綠釉，較之單純的白地黑花更加美麗。吉州窰的黑釉彩繪捲草紋罐（圖五九）亦別具風格。江西省博物館收藏的青白釉釉裏紅樓閣式穀倉（圖二），倉樓爲亭式重檐，脊吻塑雙獅頭，四角飾捲雲，穀倉係二節燒成，瓦壠欄杆均以串珠紋組成，上下左右塑人物十八個，姿態各異，造型奇特。倉後有青花墓誌銘一篇。青白釉堆塑四靈塔式蓋罐，除了罐身堆塑，青龍白虎、朱雀、玄武外，頸及肩部有「大元至戊寅六月壬寅吉置劉大使宅凌氏用」款。

大同市博物館藏的青白釉「廣寒宮」瓷枕，也稱青白釉捏雕瓷枕（圖一七），宮殿窗櫺，廟宇神像，間飾花卉，四角各有瓔珞下垂，玲瓏剔透，製作精巧。江西豐城縣出土的青白釉枕也是這類製作。

元代瓷器品類衆多，無論圖飾或模印，堆貼人物、花卉或鏤雕亭舍，還是描繪或飾金，都技藝精湛，圖畫優美。這種發展前代的雕花而爲精緻的鏤花者，保定市出土的青花釉裏紅開光鏤花蓋罐即是代表作品之一。其腹部爲開光串珠紋，開光內鏤雕花朵、枝葉，塡以紅藍兩色，具有浮雕的特點。元代瓷雕串珠組成瓔珞之飾，風行一時。如北京元大都遺址出土的青白釉觀音坐像


一四　青白釉觀音坐像　元

（圖一四），莊嚴秀麗，色如月白，飾以瓔珞，是件名貴珍品。北京崇文區龍潭河元墓出土的青白釉玉壺春瓶，也是全部以小圓珠串連而成。頸部飾以覆鐘紋，腹部飾連續如意紋，上、中、下三部份書有「福如東海」、「壽比南山」等吉祥文字，下部貼梅花，設計更是典雅，發揮了裝飾美的特點。以上這些豐富多彩的裝飾手法，充分表現了元代以單色釉爲主的裝飾特點及良好效果，從而爲明、清瓷器的發展打下了很好的基礎。

明代陶瓷美術

明代陶瓷，概而論之，多是胎體厚重，造型豐滿、渾厚、古樸。釉質肥厚、滋潤。紋飾以寫意居多，既無圖案畫的結構謹嚴，又無筆法之呆板，構圖疏簡、高雅；筆勢豪放瀟灑。圖繪多以龍爲主題，騰空、奔走，姿態各異，大有叱咤風雲，不可一世之概。

一　景德鎮窰

我國製瓷工藝發展到明代，已進入到以彩瓷爲主的燦爛的黃金時期。景德鎮瓷窰成爲「天下窰器所聚」（《二酉委譚》），所謂「有明一代，至精至美之瓷，莫不出於景德鎮」。雖然河北彭城（邯鄲）、浙江龍泉、福建德化、江蘇宜興都有不同特點的大量生產，但總不如景德鎮之全面發展。特別是彩瓷、青花瓷及色釉瓷燒造成就更爲顯著。

（一）　洪武窰

明代以前，兩宋的開封、杭州的官窰和元代的浮梁瓷局是明代設立御廠的先導。但明代官窰（即御器廠）始設於何時，有關史籍說法不一，《大明會典》卷一百九十四，「陶器」條有這樣一段記載：「洪武二十六年定，凡燒造供用器皿等物，須要定奪樣制，計算人工物料。如果數多，


六二　釉裏紅纏枝菊紋大碗　明洪武


六五　甜白釉暗花梨頭壺　明永樂


六八　青花纏枝蓮紋壓手杯　明永樂

起取人匠赴京·置窰興工，或數少，行移饒、處等燒造。」根據此說，明代御器廠的設置，當後於洪武二十六年。江西玉山出土有一件筆法遒勁的洪武七年款的青白瓷罐，口肩部有印紋寬碩的蓮瓣紋一層，造型渾圓端重，當是民窰製品。新中國成立後，在南京明故宮玉帶河發現殘器數件，胎骨潔白細膩，釉質勻凈，圖繪精緻，似是饒州景德鎮所造。其中有一件官窰青花雲龍紋盤殘器，此器外壁爲青花雲龍，內壁模印凸花雲龍紋，盤中心有如意雲三朵，這是元代裝飾手法的延續，大有元「樞府」瓷遺風。故宮博物院藏有青花印花龍紋盤二件，與之相似。口沿胎薄，以下漸厚至底，有穩重之感；釉肥腴細潔，釉面瑩潤，淡灰乳色，紋飾與上述之器全同，其如意雲朵亦排列成品字形。洪武時期的青花一般色澤偏於暗黑，在圖案裝飾方面，多留白地，菊花紋使用較多。如上海博物館藏有洪武釉裏紅纏枝菊紋大碗（圖六二），形制碩大，滿繪釉裏紅菊花紋，是洪武的典型之作。南京明故宮出土的洪武白釉紅彩雲龍紋殘盤，是目前僅見的洪武時期釉上紅彩器。盤內壁表面，畫五爪龍兩條雲紋兩朵，色彩鮮紅，紋飾簡練。

（二）永樂窰

造型優美俊秀，體胎厚薄適度，儀態萬方。器型有受外來影響者，如無檔尊、執壺、花澆、折沿盆、臥足碗、大盤等，有的還有阿拉伯文字。所造甜白釉半脫胎瓷器，是景德鎮單色釉瓷器發展過程中的一大進步，不僅釉汁細膩潔白，且胎骨極薄，似乎祇見釉層不見胎，能映見手指螺紋，還可看到上面刻劃的雲龍花卉和暗款。如揚州市博物館的永樂甜白釉暗花梨頭壺（圖六五），就很典雅。永樂時期的青花瓷器，以其胎、釉精細、青色濃艷、造型多樣和紋飾優美而負盛名，被稱爲青花瓷器的黃金時代。有一種坦口折腰盌，以手把持，其口正壓手，故稱「壓手杯」（圖六八），在明代得到很高的評價，裏心有畫鴛鴦、花蕊、雙獅滾綉球等圖，圖樣內部篆書「大明永樂年製」六字款，字細小如米粒。當時還創造了花紋錐拱法，圖樣凸出，鄭和從海外携來蘇泥勃青，以造青花器。在適當的火候控制下，能燒成像寶石藍一樣的鮮艷色澤，清晰明快。但由於含鐵量高，往往在青花部份出現黑疵斑點。這種自然形成的黑斑，和濃艷的青藍色却又相映成趣，有星點暈散的效果，所以多用於青花五彩。色調凝重，畫法纖細，絢麗美妍。永樂青花和


六六　青釉三繫蓋罐　明永樂


八四　釉裏紅三魚高足杯　明宣德


八一　青花海水龍紋扁瓶　明宣德

紅釉器有飾之金彩者，尤爲雍容華貴。釉裏紅器明亮透澈，鮮艷奪目，世稱鮮紅。一道釉與鮮紅釉之外，又有甜白、影青、冬青、翠青、藍釉等，都各具特色。翠青厚胎器，色樣都好。如青釉三繫蓋罐（圖六六）釉薄而勻，折角處綫條柔和，紋飾秀麗，肩部小繫是永樂時所特有的，在圖案裝飾上，可說是繼承融合了宋代磁州，扒村窯至元青花的筆繪畫風向着更秀麗、典雅的方向發展。紋飾以植物紋爲主，如纏枝蓮、牡丹、薔薇、山茶、菊、靈芝、月季等，象徵長壽、吉祥的菓實有仙桃、石榴、荔枝、枇杷、葡萄、櫻桃等，動物紋樣有麒麟、海獸等。

（三）宣德窯

宣德窯工匠富有經驗和創造性，器物造型多種，獨出心裁，製作精工。

宣德窯器細膩堅實，不易破裂損傷，器型敦厚凝重，大小器物，都很精美。在選料、制樣、畫面、題款上都極爲講究。前人對宣德年間的紅釉器評價很高，紅釉像紅寶石一樣美麗。有人就叫它寶石紅釉，釉水瑩厚如堆脂，色艷寶光四射，如上海博物館藏的釉裏紅三魚高足杯（圖八四），其紅魚釉色鮮艷。所造霽紅、霽藍，鮮艷奪目，多用於祭器，這時期的青花同永樂青花並駕齊驅，也是以蘇泥勃青製青花瓷，其顏色藍中泛綠，有濃鬱、暈散之感。其畫龍、松、梅、人物、海獸等圖飾，深入釉骨，故宮博物院的青花海水龍紋扁瓶（圖八一），發色明艷，圖繪亦佳。小巧玲瓏的日用器宣德時期有很多創製，其造型有硃砂小壺、碗、竹節形小杯、釉裏紅小杯，係仿定窯瑩白器和永樂窯甜白、鮮紅器等，還有白罈和茶盞，質細料厚，式樣亦好。茶盞足有綫紋，光瑩如玉，內有絕細龍鳳暗紋。有捕螢茶盞，刻劃精緻。青花纏枝牡丹紋蟋蟀罐（圖七九）形式多種，嵌金者尤妙。雙瓜注、鴛鴦注、鵝注、扁罐、蜜食罐，都是燒五彩色，巧奪天工。當時瓷器圖飾還盛行牽牛花。故宮博物院和天津藝術博物館藏有宣德青花枇杷綬帶鳥紋盤（圖七六）在簡練的樹枝上，有栩栩如生的鳥啄食枇杷，儼然是一幅優美的花鳥畫。還有不少鏤孔器。坐墩多佼佼之品，有深青地者，有塡以五彩、花如雲錦者，有五彩實塡者，都絢麗奪目。宣德民窯瓷器有人物故事圖，往往以雲頭襯托，人物圖畫有神仙、高士和仕女，其風格頗受元明木刻版畫影響。



七九　青花纏枝牡丹紋蟋蟀罐　明宣德



七六　青花枇杷綬帶鳥紋盤　明宣德



八九　豆青釉雕獅燭臺　明（正統九年）

（四）　正統窰

正統時，嚴禁景德鎮燒造各種色釉瓷和青花器。但也有佳品，如上海博物館藏正統仿龍泉窰劃花纏枝蓮碗，江西省博物館藏正統九年豆青釉雕獅燭臺（圖八九）等。

（五）　景泰窰

景泰時罷景德鎮窰督造之官，又減歲造之數，故傳世官窰器不多。

（六）　天順窰

天順初，恢復官窰製造，但傳世者亦不多。中國歷史博物館有青花人物梅瓶，山西省博物館有天順七年大同「馬氏造」款青花迴紋筒式爐，造型穩重秀美，迴紋、書法亦頗遒勁可喜，故宮博物院有青花荷塘大碗，頗具畫意，可能是民窰，它上承正統，下啓成化，彌補了明代這一時期的造瓷生產的不足。

（七）　成化窰

成化瓷器最主要的成就，是鬥彩的燒製成功。但青花瓷器也有一定的聲譽。風格上和永宣時期的青花相似，從傳世的實物看其青花瓷造型不如宣德青花瓷那麼多樣。在圖案裝飾上，則趨向於輕鬆、愉快之感。點染描繪，淡雅沉靜，各臻其妙。有繪花鳥者，枝上棲鳥細語叮嚀，作親昵之態，極爲生動。青花酒盞胎薄如紙，也極精緻。《歷代名瓷圖譜》盛贊成化五彩瓷，鮮嫩淡雅，造型輕盈秀麗，畫技高妙，彩料也好。《南窰筆記》說：「大概宣窰始有青花，成窰加以彩色。」從後面一句可以看出五彩是從青花加彩開始。五彩並非五色，而是多色的意思，即所謂「鬥彩、填彩」。「鬥彩」者，「先於坯上用青料畫花鳥半體，覆入彩料，湊其全體，名日鬥彩。五彩，則素瓷純用彩料畫填出者是也。」鬥彩既比青花富麗，又較五彩柔和，是成化時期所首創。如五彩葡萄罄口扁肚把杯，形式之美過於宣德窰。成化窰酒杯圖樣，各式不一，有「錦堆」的折枝花菓，有



九四 鬥彩鷄缸杯 明成化



九七 鬥彩「天」字款龍紋蓋罐 明成化



九二 仿哥窰高足杯 明成化

戲鞦韆、鬧龍舟、娃娃、葡萄等圖，至於魚藻、瓜茄、優鉢羅花、西番蓮等，花雖無陰面，葉無反側，但圖飾描繪生動，點色深淺適度，這些都是青花鬥彩器。彩繪駢連，相映成趣，淡而雋永，其「姹紫」之色是當時特有之品。所創鬥彩鷄缸杯（圖九四），在山石牡丹之下，有子母雞躍躍欲動，呼之欲出之感，所造鬥彩「天」字款龍紋蓋罐（圖九七），白浪滔天中的飛龍，極爲生動之致。成化窰瓷器色地如青、黃、紫金等，都盡佳妙。圖飾往往取自織錦，如行龍、雲鳳、蟠龍戲鳳、麒麟、獅子、鴛鴦、孔雀、仙鶴、雲雁、嬰戲、雜寶、百花、鳳穿花卉、趕珠龍、獅子戲球等圖飾。當時又受佛教影響，開始有寶杵、八寶、長生蓮等紋飾。又創兩面彩的葡萄碗，內外圖樣，色澤相合，不走一絲。當時還創製了過枝花瓷，花枝由此面達於彼面，枝葉連續。還有人物高士、歲寒三友等圖飾。以上這些紋飾以工整細膩取勝，綫條清晰挺秀，色調明快諧和，有工筆畫法同樣的藝術效果，在彩瓷中獨樹一幟。

成化時期的官窰器大多有「大明成化年製」六字官款，也有一字的「天」字款。款識挺拔有力。成窰有仿哥窰類型的冰裂紋小件瓷器，如仿哥窰高足杯（圖九二），釉色和紋片，與眞者無異。

官窰少大器，景德鎭民窰則多有之。

（八） 弘治窰

弘治一朝，幾次停止燒造，故官窰器傳世亦少。民窰品種不多，但形態端莊秀逸，尚有可觀者則如黃釉之器，因色嫩黃而嬌艷，世稱嬌黃。故宮博物院有黃、綠、紫三彩纏枝牡丹高足碗。黃釉綠彩盤和碗，也始於此時，器內白釉，器外以黃釉爲地，刻暗龍紋，美妍喜人。

民窰青花松鶴碗，紋飾纖細，收藏在英國的弘治九年青花纏枝蓮獸形雙耳瓶，是傳世弘治民窰青花器的代表作，此瓶口沿部份有銘文「……弘治九年五月初十吉日，信士弟子程存二造」。用纏枝蓮作主題圖案，綫條粗放，發色濃艷，至爲可觀。

（九） 正德窰

正德朝洗、尊、花插等多造大器，改變了弘、成作法。青花和彩器漸多，往往以穿花龍和翼



一〇二 釉裏紅白魚影花盤 明正德



一一六 青花礬紅魚藻紋蓋罐 明嘉靖



一二〇 三彩靈芝龍紋方碗 明嘉靖

龍爲紋飾。還有纖細工整的連續圖案。紅彩中多繪四魚，蘇州博物館藏釉裏紅白魚影花盤（圖一〇二）。青花瓷器有串枝加迴紋，或吉祥圖案。故宮博物院有口徑三五・八厘米的紅、綠、黑三彩大盤，彩繪宗教故事。

彩瓷的發展，到正德時期，除了常見的白地綠彩、青花紅綠彩和釉上五彩外，還創製了「素三彩」新品種。其特徵不用紅色，在素瓷胎上直接施色釉。北京故宮博物院所藏正德素三彩海水蟾紋三足洗（圖一〇九），外壁刻劃海蟾，以黃彩爲蟾，綠彩爲水，白彩爲浪花，紫彩爲足，是傳世正德素三彩的典型器。

孔雀綠釉瓷的燒製，也是此時突出的成就，故宮博物院藏有孔雀綠釉青花魚藻紋盤（圖一〇三），碧綠雅致，鮮艷美觀。又孔雀綠釉碗（圖一〇四）。是正德宮式碗的典型。

正德時期以人物故事畫在瓷器上比較多見，畫面大都以雲頭襯托，內容有嬰戲圖，又有神仙、高士、閨閣婦女、携琴訪友、淵明愛菊、茂叔愛蓮等圖飾，人物豪放瀟灑。仕女及嬰戲圖配以庭院景物，頗覺協調。畫面大多在民窯的大罐上出現。

（十） 嘉靖窰

嘉靖御器廠，大量燒造大龍缸、座墩、大罐、葫蘆瓶和大盤等，盤有直徑達八十厘米者。座墩有青花，有五彩，也有鏤空五彩者。落地大型花瓶，也創于此時。其釉彩和花樣都很豐富，而以青花爲獨多。當時青料告竭乃以瑞州石子青代替了平等青，出品雖不及宣德窰，惟配搭回青，色澤濃鬱，鮮艷而幽雅，爲世所珍。其時因鮮紅釉難燒，而改出礬紅器，紅中透黃，色如秋葉。故宮博物院青花礬紅魚藻紋蓋罐（圖一一六），魚身施以礬紅彩，彩下以黃色爲地，亦釉彩悅目。隨着製瓷技術進一步改進，嘉靖有各種方形器，有八方、六方、四方、鬥彩等式。上海博物館收藏的三彩靈芝龍紋方碗（圖一二〇）是一件代表作，其圖繪繁縟，反映了當時的工藝風格。此外還流行彩釉套疊工藝。這時，五彩色調純正，陸離絢爛，也以紅濃綠艷取勝。圖樣改變了成化的平塗法，呈現出濃淡、陰陽、向背效果，進展爲渲染烘托。孔雀綠的五彩瓷，尤覺別致。青花大蓋罐，多綴以五彩，青花濃鬱，五彩奇麗。又有在黃釉中加青花者，色似魚子青。禮



一一三　青花雲鶴八仙葫蘆瓶　明嘉靖



一一八　鬥彩雙耳八卦爐　明嘉靖



一二二　青花團龍紋提樑壺　明隆慶

器中有甜白釉器，用於祭祀及道場，小白甌尤爲精緻。精品還有磬口饅頭狀，圈足，外燒三色魚的扁蓋，和其如錢大小的礬紅小花盒子。嘉靖時期，金彩的製作特別盛行。嘉靖《江西大誌》已有叙説：「描金，用燒成白胎，上全黃，過色窰。如礬紅過爐火，貼金二道，過爐火二次，餘色不上全黃。」有素三彩的衆獸朝龍碗，有內外夾花的錦地瓷，有外出水龍、內獅子花等兩面彩者。很多瓶碗上還有瓔珞花飾。更有以花朵環繞梵文構成一種「捧字」圖案，是嘉窰的特殊風格。佛教圖飾有八寶、八仙（圖一一三）、八卦（圖一一八）、老子講經、符咒等內容。其紅綠彩纏枝蓮瓶圖樣富麗，筆致清秀，也很喜人。

嘉靖以後的民窰出品，多有各種各樣的金彩器，器底還書有「長命富貴」等吉祥語文字款識，花樣越來越多了。

（十一）隆慶窰

隆窰瓷胎，有厚、薄兩種，其青花和五彩可媲美成化窰，而青花則不如嘉靖窰。由於鮮紅釉漸少，礬紅器大興，造型競奇。並以提樑壺代替了執壺，其精品有青花團龍紋提樑壺(圖一二二)，五彩荷蓮水禽大魚缸和五彩鳳紋六方罐等。

（十二）萬曆窰

萬曆時瓷料因回青竭絕，造器產量已不如前多了。但器型多樣，萬曆十一年宮廷要求燒造的瓷器就有碗、碟、盤、甌、盞、杯、盒、爐、瓶、酒海、醋滴、渣斗、燭臺等，此外還有多樣的化粧具、文具、玩具，數不勝數。精緻之品有九龍盤、五龍四鳳盤和藍地白色花菓盤等。大器有花觚、龍缸。在外銷瓷中，有花口盤、折沿碗、軍持壺、鏤雕器物。其紋飾方面喜用山水風景、人物、團花、蘆雁、鳳凰、牡丹、纏枝蓮、寶相花等。紅彩器好施金彩圖飾，塡、畫雖有時草率，但用筆自然，萬曆碗盞，紋飾亦講究華麗，青花五彩海馬碗，畫四馬雜以海水，有五彩、青花。碗盞多外作團雲龍、鸞鳳、錦地八寶、海水、福祿壽、靈芝、荷花水藻魚、雙雲龍、八仙過海、四季花，內作雙捧壽字的長春花、鳳穿四季花。也有在五彩花朵中插入回、藏、蒙等文字的

捧字瓷器。凡可應用於裝飾的，幾乎都在此時廣泛流行，藝術技巧也普遍提高，筆法遒勁，氣勢雄偉，色調變化，氣象萬千。萬曆五彩體胎厚重，色澤濃艷，五彩繽紛，佈局繁密，馳名中外。

（十三） 天啓窰

天啓窰品種較少，多青花和五彩器，傳世者多是民窰器，五彩器鮮艷柔潤，構圖疏落有致。中國歷史博物館有天啓十二年青花净水瓶，繪有山石、芭蕉、人物、太陽，寓「指日高昇」之意，色調鮮明，畫筆工整細緻。

（十四） 崇禎窰

崇禎朝官窰停廢，僅有民窰。其裝飾富有民間色彩，鄉土氣息。青花瓷器上的禽獸、蟲魚的寫意筆法，有八大山人風格，完全突破了歷來官窰圖案規範化的束縛。

在景德鎮的明代名窰中，還有人所經常稱道的成化、弘治間的崔公窰，善仿宣德、成化窰之器，青花、彩器，都能得其神似。萬、隆年間周公窰善仿定窰鼎、爐。又能燒陶印、文具各式、闢邪等，而呈色如白定，古雅逼眞。萬曆間吳爲，按排行呼昊十九，自號壺隱道人，故其作品稱壺公窰器。仿永樂、宣德兩窰器，並精造卵幕杯和嬌黃流霞盞，卵幕杯造型端巧，瑩白可愛，又稱蛋皮杯。流霞盞乃五彩流霞不定之色，色明如硃砂。它和吳明官之瓷，與時大彬，陳仲美紫砂壺，並重海內。還有小南窰的蝦蟆窰，造器體薄而堅。日用之瓷，無論素器或青花，圖樣簡潔可喜，博得廣大民衆的贊許。景德鎮市郊遙里村今天還保存有明代青花窰址。

二　景德鎮以外諸民窰

明代景德鎮官窰之外，還有鈞州翠青紫斑碗和磁州堆花器，都上供朝廷，保存了傳統特色。景德鎮以外的民窰，其繼承歷代傳統而造瓷者，尚有多處，今舉其著名者如下：

龍泉窰：這類瓷器大量在浙江處州府、麗水和龍泉燒造，世稱處器。前節介紹景德鎮御器廠


一四二 何朝宗達摩立像 明


一四一 白釉犀角杯 明


一五一 廣勝寺飛虹塔 明

時曾提到《大明會典》有少量行移饒、處等府燒造。可見在明初處器與景德鎮瓷器並稱。在弘治間仍暢銷各地。這些成品，雖不如宋元龍泉的精美，但以大件爲特長，有高九〇厘米以上的大瓶，口徑六〇厘米以上的盤。其器多屬釉下刻花，又有人物圖飾，還有印吉祥語句者。

德化窰：福建德化造瓷有悠久的歷史，今境內猶有碗坪崙、屈斗宮等古窰址。其窰白瓷有獨特風格，景德鎮窰的白釉爲青白，而德化瓷則爲「乳白」，又稱「象牙白」，也稱「豬油白」。瓷胎緻密，透光率强，燒成後玻璃相較强，釉水腴潤，釉色乳白如玉，光色如絹。由劃花、貼花技法發展而成瓷雕：有仙佛造像和禮器供具。有相貌莊嚴的達摩，有端莊秀麗的觀音（圖一四三），有世俗化的彌勒、羅漢、壽星。面部雕作精細，形象奕奕有神；衣褶深而洗練，生動逼眞。其背部往往印有何朝宗、張壽山、林朝景等製瓷名家的印記。如故宮博物院藏品中何朝宗達摩立像（圖一四二），作乘風破浪漂洋過海之狀，塑造精工，實是絕妙之品。白釉犀角杯（圖一四一），也很精美別致。

宜興窰：江蘇宜興陶器以紫砂陶最著，茗壺尤馳名中外。有仿古禮器及蕉葉、蓮房、菱花、鵝蛋、分襠等式。正德著名紫砂藝人供春作品，表現了民間藝人的高度成就。萬曆間百品競新，名工輩出。明末的陳鳴遠，號「壺隱」，善仿古，所作紫砂瓜形壺（圖一四九），敦厚周正，古秀可愛，是紫砂壺中的典型。茗壺之外，又有雕塑精美的工藝品者。

廣州石灣窰：佛山市石灣窰，歷史悠久，明正德南風古窰址猶存於今。造日用品，多仿鈞釉，有天藍、玫瑰紫、翡綠、雲斑、霞片等，異彩濃艷，樸素耐用。所仿三代禮器者，古雅大方，還發展燒造「百圾碎」。也有瓷雕，銷售東南亞，世有「石灣瓦，甲天下」之諺。

山西琺華器，始於金、元之世，至明代而大盛。多用於宮殿、廟宇等建築和飾件上。大同市東大街現存長四五．五米，高八米的洪武九龍壁（圖一六三），是明初代表作品。它以不同顏色的九條浮雕龍構成照壁，屋脊、琉璃、瓦、斗栱及四周圖案鑲邊，都以琉璃製成。在明代建築物上，山西還保存下來很多照壁、浮圖，如霍山廣勝寺飛虹塔（圖一五一），屋脊、鴟吻、香爐、獅獸、神主等琉璃製品。釉色有白、黃、綠、紫、藍等色，色澤濃麗似孔雀綠、孔雀藍、紫晶、茄皮紫、琥珀黃。山西省平遙縣于坑村耶殊夫人廟壁嵌琉璃麒麟、鳳凰圖（圖一五三、一五四），


一五四　鳳凰圖　明


一五二　琺華罈　明

和長治市博物館藏的紫藍釉琺華罈（圖一五三），都是名品。景德鎮也有仿製者。

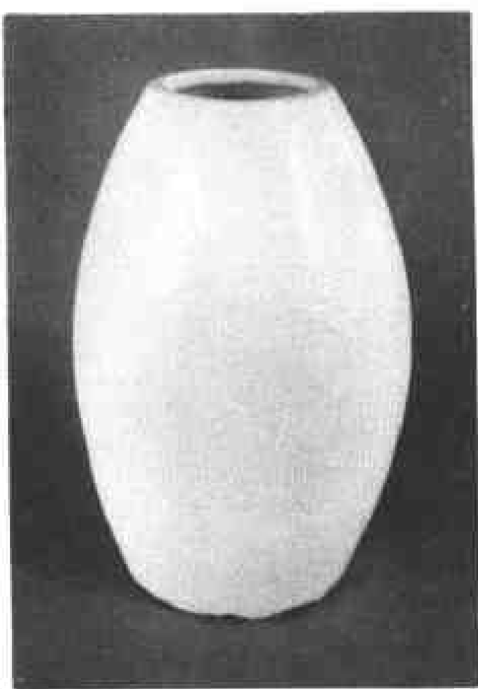
景德鎮以外還有生產青花瓷器的窰場，如玉溪窰、樂平和吉安窰、博羅、揭陽和澄邁窰。在此就不再加以叙述了。

明代瓷器繼承前代的優良傳統，景德鎮官窰不惜工本精益求精。其他地方窰場，也能發揚傳統，推陳出新，爭姸媲美，各有千秋。

清代陶瓷美術

在清代，景德鎮是全國造瓷中心，官窰大量燒造。先就形態言：順治、康熙時，瓷器造型古樸渾厚。雍正時漸趨秀巧雋永。乾隆時品類豐富，既仿古瓷，又仿西洋瓷，所出產品精工規整。嘉慶以後，漸不如前。次就紋飾言：它受到同時期繪畫的影響，有山水、花卉、禽獸、人物。康熙青花和五彩瓷器中的山石，慣用斧劈皴畫法，有南宋院派風格，雍正時改用披蔴皴畫法，有元人、四王遺風。圖繪有菊、蓮、牽牛花、牡丹花等纏枝花卉。康熙盛行冰梅紋，乾隆則有萬花堆。乾、嘉粉彩好用鳳尾草。禽獸有龍、鳳、鶴等團花。康熙的海水龍紋、怪獸，奔放有力，具兇猛姿態。康熙民窰有青花、五彩等瓷，多畫人物。有嬰戲、八仙祝壽、四妃十六子等題材，更多的是戲曲故事畫。這時瓷器繪樓璹《耕織圖》和採用文字作爲裝飾。雍正青花、粉彩等瓷也多人物畫。綜觀御窰廠的圖繪其用筆恭謹，細緻入微，構圖謹嚴而獨具匠心。失之繁縟瑣碎，轉趨規格化。第三就器款而言：官窰者，篆隸兼備，多用帝王年號。官民各窰往往有堂名款識。民窰惟書干支年款、吉祥語、圖記，或用花木等圖案標記，寥寥數筆，都用青花、紅彩、金彩，或粉彩出之。第四就釉色言：名目也極繁多。一道釉瓷中，紅釉就有鐵紅、銅紅、金紅之分，藍釉有天藍、灑藍、霽藍之分，綠釉有瓜皮綠、孔雀綠、秋葵綠之分，還有黃和茄皮紫、烏金釉等。清代前期大量燒造仿汝、官、哥、鈞瓷以及茶葉末、蟹殼青等，是利用開片或釉色的變化，作爲裝飾。康熙青花瓷，鮮艷純净。其五彩瓷又有釉上藍彩和墨彩，透澈明亮。康熙以降的


一五五　青花天女散花碗　清順治


一五六　青釉橄欖式瓶　清康熙


一六三　豇豆紅柳葉瓶　清康熙

琺瑯彩瓷有粉彩、釉下三彩，墨彩和烏金、天藍、珊瑚、松綠等釉色，還有用黃金爲着色劑的胭脂紅釉。五光十色，燦爛美備。

（一）順治窰

順治瓷器器型和紋飾，承明代餘風，無多大的變化。瓶、尊、罐、爐等器古樸渾厚，有高達九〇厘米以上的。「將軍罐」大器，圖飾畫法粗獷豪放，有奇禽異獸、怪石、山林、游龍、浮雲，有人物故事，題有長文或短句。其青花瓷的圖繪並用勾、染、皴、擦技法，現出濃淡層次。有的山石圖案，葉石相依，花草相襯，表現出時代特點。蘇州博物館所藏青花天女散花碗（圖一五五）是一件代表作品。

（二）康熙窰

康熙時奉命在景德鎮御窰廠督造瓷器者，有郎中臧應選（康熙二十年），巡撫江西的郎廷極（康熙四十四年）。臧窰名品，一道釉鮮紅、天青、翠青、碧青、嬌黃、粉黄及吹紅、吹青、澆紫、澆綠等。仿婺州窰青釉橄欖式瓶（圖一五六）即是一件古樸雅致的作品。所造豇豆紅釉，色淡雅柔潤，太白尊是其典型。豇豆紅釉往往在淡紅色中有時隱現着深紅斑點，或由深紅色澤漸轉爲淡紅，有時出現綠點，相映成輝，大有滿身苔點泛於桃花春浪之間的雅趣。其中豇豆紅柳葉瓶（圖一六三），是其代表，也是官窰中的名貴品種。康熙官窰瓷又有灑藍、霽藍釉。民窰的灑藍釉是在淺藍地上出現水迹般的深藍色斑點，猶如灑落的藍色水滴一般。康熙官窰碗、盤、筆筒、觀音尊、大棒槌瓶等，亦有釉上描金者，更爲富麗堂皇。盤中心有繪《耕織圖》者。碗、筆筒多有錦地紋飾。上海博物館所藏大棒槌瓶，周身描金開光，以五彩畫花鳥，畫意清新。寶石紅釉，仿自宣德，色澤濃艷透亮。又有寶石藍、寶石綠等釉色，也很精美。

康熙官窰不僅發展了明代青花、五彩和鬥彩，還發展了正德素三彩。綠、黃、淡紫或茄皮紫三種釉色，配合適度，光澤美麗，黑地者更爲佳妙，是先在白胎上描刻圖樣，再加彩燒造。也有用虎皮釉作地子者。暗花　龍、黃綠紫三色菓品器，暈成雜斑的盤、碗，也大量製造。



一八一　五彩龍鳳紋蓋罐　清康熙



一七六　五彩竹雀紋壺　清康熙



一八〇　五彩王嬙出塞圖瓶　清康熙

康熙御窰廠亦仿製銅胎畫琺琅做法，開創以琺琅彩施以盤、碗、杯、瓶、盒、壺之上（圖二〇〇）專作宮廷皇帝、妃嬪玩賞和宗教、祭祀的供器之用。琺琅彩以黃、藍、紅、豆綠、絳紫等彩作地，彩繪纏枝牡丹、月季、蓮、菊等花卉圖案，有的還在四朵花朵中分別填寫「萬」、「壽」、「長」、「春」等字，這時還在琺琅彩器的基礎上，創製了釉上彩的粉彩器，即在高溫燒成的白瓷上勾出圖案的輪廓，然後在其內塡上一層玻璃白，再用乾净筆輕輕地將顏色依深淺濃淡的不同需要暈開，使花瓣和人物衣服有濃淡明暗之感。其加繪淡墨粉彩人物、山水的盤、碗、筆筒，濃麗悅目，甚是精妙。粉彩花卉盤、碟，用淡綠、翠綠等五彩，而花朵用胭脂紅，光澤較足，故白花朵和枝幹有立粉效果。

康熙官窰五彩瓷，彩色鮮麗，光澤透澈明亮。五彩龍鳳紋蓋罐（圖一八一）胎純釉净，堪稱妙品。五彩竹雀紋壺（圖一七六）濃淡適宜、色調協和，嬌艷動人。

康熙民窰沿襲官窰作風，又推而廣之，多有獨到之處。其青花瓷器最爲典型。《陶雅》說：「雍、乾兩朝之青花，蓋遠不逮康窰。然則，青花一類，康青雖不及明青之穠美者亦可以獨步本朝矣。」色澤鮮艷、層次分明和題材多樣是其優點，所繪怪獸老樹，筆勢縱放，疏密有致，甚爲高雅。其五彩器品種多樣，有杯、碗、盒、罐、鳳尾尊、棒槌瓶和大盤。畫面內容除花卉、梅鵲、仕女之外，還採用戲曲、歷史小說等人物故事圖，多有陳老蓮畫意。綫條簡練有力，用藍紅或黑色勾勒人物面部輪廓和衣褶，而後平塗鮮艷的彩色。濃厚强烈，藍、綠堆起，抹紅平净，鮮明透澈，給人以明朗之感，世有「青花五彩」之譽。五彩王嬙出塞圖瓶（圖一八〇）和「孟德獻刀圖」三國故事圖盤（圖一八六）精神躍然器上。其中描繪武士的所謂「刀馬人」，尤爲中外人士所喜愛。至若嬌黃三彩、嫩綠三彩、烏金釉三彩、五彩，都採用明代技藝，成品別致，也是官窰所少有的。

（三）　雍正窰

雍正四年內務府總管年希堯奉命督理淮安板閘關，兼景德鎮御窰廠總理，督造瓷器，世稱年窰，雍正六年內務府員外郎唐英奉命駐廠協理窰務。乾隆二年唐英又受命繼年希堯而督理陶政，



一九八　鬥彩飛龍紋「天」字罐　清雍正



一九一　青釉印蓮花扁壺　清雍正



二二五　粉彩鏤孔轉頸瓶　清乾隆

製作精良，世稱唐窰。雍正四年檔册中記載還有熊窰之器，但無實物可證，無從鑒賞。自雍正至乾隆二十一年的官窰瓷器，實是唐英製作。雍正官窰多仿宣德窰。其仿造成化鬥彩飛龍紋「天」字罐（圖一九八），及馬蹄杯、雞缸杯都極爲佳麗。又仿康熙窰瓷而創橄欖瓶、象腿瓶，至於身繪百鹿的牛頭尊，也始自雍正。又有取材於自然界的海棠、蓮蓬、瓜棱、石榴、柳條、菊瓣等花式以及裝飾繩紋的瓶、尊，造型輕巧秀麗，比例協調，綫條優美。所仿宋器，多秀美端莊，青釉暗花者，更覺精巧玲瓏。還有如碧玉的油綠釉，更創出秋葵綠（松石綠）釉。當時的瓷器裝飾，以繪畫爲主，同時又兼刻、印、畫、堆塑、鏤雕等技法。精細纖柔，較之康熙瓷，其清秀典雅，又勝一籌。臺灣故宮博物院所藏，青釉印蓮花扁壺（圖一九一），上海博物館的青釉刻花雲龍紋缸（圖一九二），都很精緻。其釉裏紅器，有通用紅釉繪畫者，有青葉紅花者。故宮博物院和上海博物館的雍正窰青花釉裏紅三果紋高足碗（圖一六六），兩種釉色都發色鮮艷，是難得的佳品。雍正青花更有多種色調同時並用的特點。雍正鬥彩，紋飾佈局，色彩配合以及填彩，都極工整。其青花人物，精細纖巧，在青花綫條中，加以人工點染，故有蘇泥勃青暈散的效果。自粉彩興起而有清新靜謐特點的青花瓷，漸趨衰落。故宮博物院藏有松竹梅三友梅瓶，畫中藏詩，「竹有擎天勢，蒼松耐歲寒，梅花魁萬卉，三友四時歡」，新穎奇特。鬥彩及粉彩器，多繪花鳥，仿成化風格，頗覺清逸。特別是風竹碗，草草數筆，淡雅飄逸。雍正粉彩器的造型，胎釉和彩繪，都精於康熙。粉彩器的紅彩，淡如薔薇，濃如胭脂。胭脂紅器的胎骨極薄，裏釉極白，外釉色紅，襯托出艷麗的粉紅色。較之五彩，更覺媚麗。

雍正、乾隆年間還兼仿「宜均」器，稱爲「爐均」。色在東窰、宜興窰的掛釉之間。但花紋流淌，變化過之，其中釉色流淌中有紅點者爲佳，青點次之。琺琅彩器胎質薄而潔，釉汁純凈，大多是在精緻的白瓷器上用琺琅彩料描繪精工細緻的花鳥、竹石、山水等畫面，其料畫綫條凸起，如青綠山水一般。從圖樣以至彩料，無不講求。並書寫詩句或印章，成爲書、詩、畫三結合的工藝美術珍品。在琺琅彩瓷的題詩引首、句後，有朱文、白文的胭脂水或抹紅印章。印面文字往往配合圖飾和詩句，例如秋花，用「金成」、「旭映」章；畫竹用「彬然」、「君子」章；畫山水用「山高」、「水長」章；畫梅花用「先春」章；畫鳳鳥用「鳳采」章等等。又有用「陶



二二六　粉彩描金海晏河清尊　清乾隆



二二二　霽青描金花卉七孔花插　清乾隆



二二三　粉彩百鹿圖尊　清乾隆

鈞」、「翠鋪」、「霞映」等印章者。因事立名，非常貼切。在大小盤、碟、碗、酒杯、把壺上還飾有歲寒三友、茶梅十二喜、白花地開光等畫面，無不精緻。

民窰的淡描青花，繪有隱約可見的龍紋或花卉。其粉彩器畫多是人物、花卉。花卉中以虞美人者最爲典型。「廣彩」，在這時纔開始，以景德鎭燒製的素瓷，運往廣州彩繪紋飾。設色淺淡，製作精細，有紅、黃、綠、紫等色。運銷海外，甚受歡迎。

（四）乾隆窰

唐英自雍正六年繼年希堯之後，總理御窰廠，前後二十五年。繼古創新，有仿宋的白定、東、鈞、汝、官、哥、龍泉等宋窰器，有仿明永、宣、成、弘等官窰器，還有甌窰、廣窰，以及東西洋瓷，無所不仿，且無所不精。其品類繁多，有日常飲食用器，婚喪壽誕用品，有供器，又有玩好、陳設、裝飾等品。不僅品類多種多樣，釉彩也有一道釉、青花、鬥彩、五彩，以及仿古玉、古銅、戧金鏤銀、琢石、髹漆、螺鈿、竹木、匏蠡、象生花菓等類。形象生動，惟妙惟肖。堆花、錐拱花、脫胎、鏤空、轉心、轉頸等製作，也巧奪天工。轉頸瓶（圖二二五）頸部裝置套環，可以旋轉，沿周繪飾天干，以與器體的地支相對，組成月日干支日曆。構思奇妙，圖案裝飾也很精緻。粉彩描金海晏河清尊（圖二二六），製作亦佳。

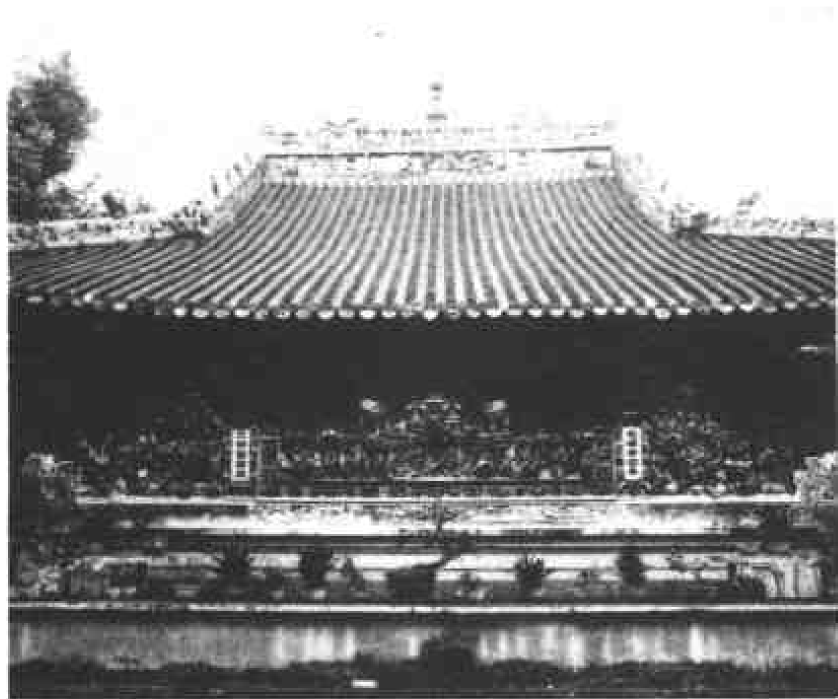
乾隆五、六年唐英所造佛前五供頗多，傳世者有青花纏枝觚式供瓶四件，製作精工。中國歷史博物館藏觚式瓶（圖二〇六），就是唐英敬製的供瓶。臺灣故宮博物院藏有青花魚藻紋碗（圖二二六）青花雲龍紋五孔扁瓶（圖二二〇）和霽青描金花卉七孔花插（圖二二二），硃紅龍紋高足蓋碗（圖二二五），圖式都別具一格。琺琅彩瓷和粉彩瓷尤超越往代。款識規整，紋飾淡雅沉靜，繪畫繁縟，有十八羅漢、八寶、嬰戲、人物、花卉、蟲蝶、飛禽、百鹿（圖二二三），還有西洋婦孺景物。在極工緻之中而有清韻之趣。畫面有山水、人物、花卉、翎毛等，用工筆或寫意手法出之，紋飾還吸收錦緞中的圖案。乾隆以前的五彩人物，常先用藍、紅或黑色勾勒人物面部和衣褶，後塡五彩。到這一時期則用寫實法，先用淡紅筆描繪面部底綫，再壓上墨筆綫，表現出小兒少婦的健康面容。這時顏色釉的裝飾，可以說啓自雍正之末，而大盛於乾隆時期。山水人物花鳥寫意之



二三九　粉彩山水人物圖蓋罐　清嘉慶



二三五　青花釉裏紅墨彩瓶　清宣統（元年）



二四〇　琉璃人物瓦脊雕塑　清

筆，青綠渲染之製，規撫名家，各有源本。山水畫多宗董誥、張宗蒼、嬰戲本金廷標，花鳥宗蔣廷錫、鄒一桂，粉彩開光始於郎世寧。總之，乾隆一代瓷器，造型巧妙，胎骨精細，圖案新穎，色彩繽紛，華麗多姿，形成了封建社會中國瓷器的黃金時代。

（五）　嘉慶窰

嘉慶時期造瓷條件雖不及乾隆，但在圖飾方面則求勝於前。所造萬花瓷，花朵的大小、正反、陰陽，各盡其致，頗爲可觀。西湖十景、廬山十景等品，也別具風格。上海博物館藏粉彩山水人物圖蓋罐（圖二三九）即是代表作品。

（六）　道光窰

道光之際製瓷較嘉慶又有起色，畫面草蟲，喜繪螳螂，花卉好作八寶碎花。又仿明代嬰戲，而繪百子圖。人物之旁，也多題以詩句。「愼德堂」款瓷器以粉彩者爲精，花鳥、山水、人物、博古等圖飾雖不及乾隆器的色澤鮮艷，但濃淡適度。自此之後，政治經濟受到帝國主義侵略的影響，則大不如前了。光緒朝「大雅齋」瓷器也無大可取，惟仿康熙青花器和仿乾隆人物、景物的畫面，較爲細緻。宣統窰間有佳品，但已爲數不多了。

清代景德鎮官、民窰器，大略如此。而廣州御窰廠所造織金廣彩瓷器，圖飾華麗，釉色鮮艷，亦極可觀。湖南醴陵釉下彩瓷以及德化瓷雕，宜興、石灣陶器深受國內外歡迎，大量運銷海外。醴陵瓷以青花日用品爲主，胎骨極薄，也有陳設品。宣統元年的青花釉裏紅墨彩瓶（圖二三五）頗有詩意。德化窰從明代起即以燒造瓷雕仙佛和供器著名於世。到了清代，不僅繼承了前代傳統，更大量燒造日用瓷器。其青花器中有種以紅、綠、黃彩爲主的釉上彩瓷，頗有精緻之作，世稱「德化五彩」瓷。宜興紫砂壺、宜均釉器和日用陶器，明代以來已漸聞名。石灣陶，善仿鈞窰，釉厚而光潤，有天藍、玫瑰紫、翠青、翡綠，雲斑霞片色，異彩濃艷。佛山祖廟雕像羣（圖二四〇）、米芾像（圖二三九），塑造手法熟練，紫彩濃麗，不愧傑作。

綜觀清代陶瓷器在各個階段的發展演變中，已以其形式多樣，釉彩華麗，紋飾精工諸特點，



二三九　米芾像　清

博得了朝野上下的高度珍視。

在我國整個歷史的過程中，元、明、清三代陶瓷在繼承前代成就的基礎上和外來瓷的影響下，不斷精進創新提高，技術和工藝方面，已逐步達到歷史的最高水平，從而形成了自己的獨特的陶瓷藝術風格，閃耀着燦爛的光輝，爲我國今後陶瓷藝術的進一步發展，提供了一份豐厚優良的寶貴遺產。

本卷編選拍攝工作，承蒙以下各單位予以協助和支持，謹此致謝。

中國歷史博物館
故宮博物院
南京博物院
上海博物館
江西省博物館
浙江省博物館
四川省博物館
福建省博物館
廣東省博物館
廣西壯族自治區博物館
河北省博物館
雲南省博物館
首都博物館
南京市博物館
寧波市文物管理委員會
重慶市博物館
高安縣博物館
景德鎮陶瓷館
蘇州博物館
揚州市博物館
大同市博物館
及所有給予支持的單位和人士

總體設計　陸全根（上海人民美術出版社）
　　　　　李文昭（人民美術出版社）

目錄



一　青白釉雲龍紋獅鈕蓋瓶　元(泰定元年)





二　青白釉釉裏紅樓閣式穀倉
元(後至元四年)





三　青白釉堆塑四靈塔式蓋罐・展開
元(後至元四年)



四　青釉刻花牡丹蕉葉紋
瓶　元(至正八年)





五　青白釉仿定窰螭
紋洗・面　元

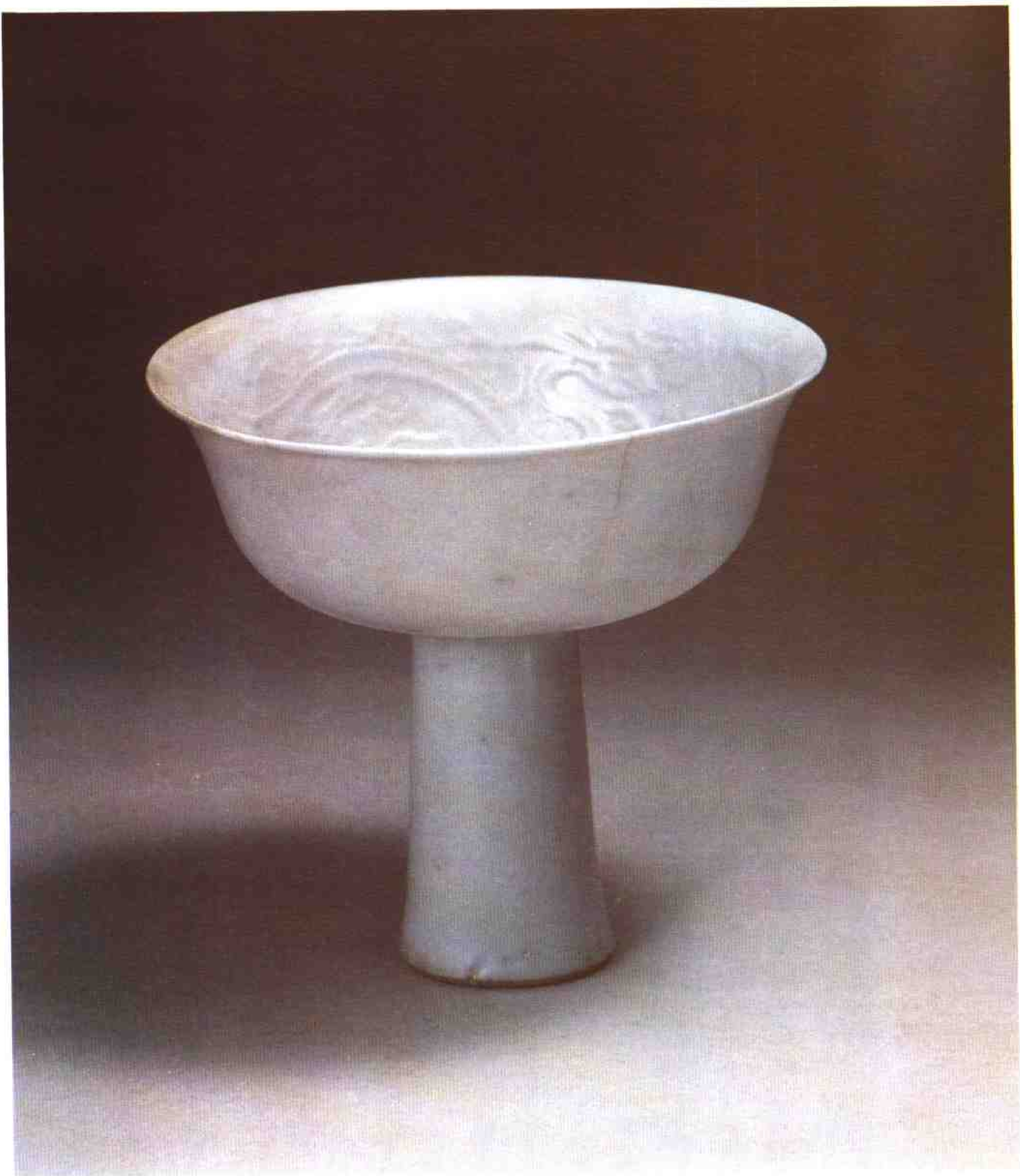


六　卵白釉印花龍紋盤　元

七　青白釉荔枝紋高足杯　元



八　卵白釉碗　元



九　卵白釉印花雙龍紋高足碗　元



一〇　青白釉僧帽壺　元



一一　青白釉執壺　元



一二　青白釉堆梅帶座瓶　元

一三　青白釉蟠龍紋水注　元



一四　青白釉觀音坐像　元

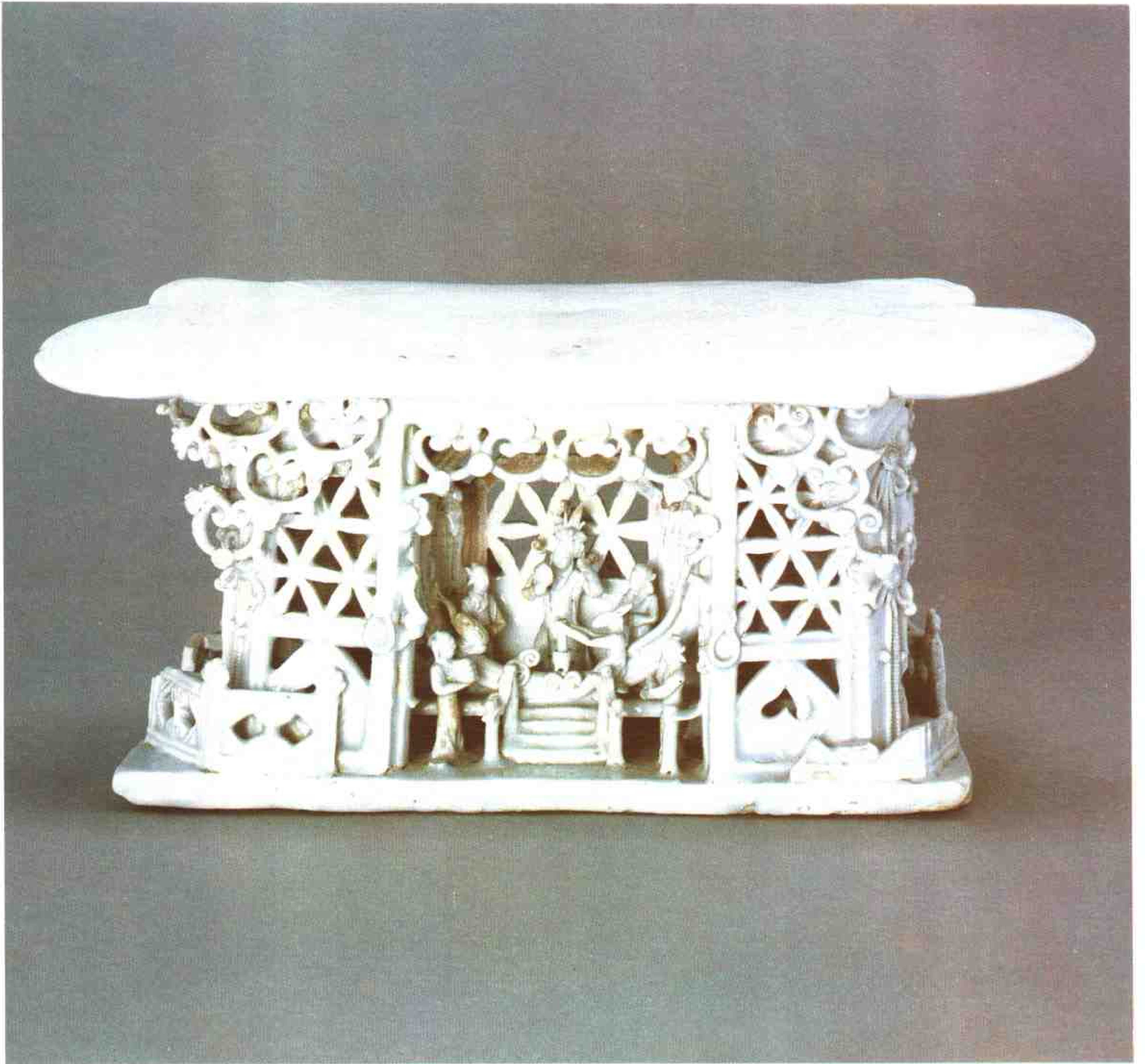


一五　青白釉童子拜
觀音像　元





一六　青白釉透雕戲臺式枕　元



一七　青白釉捏雕瓷枕　元



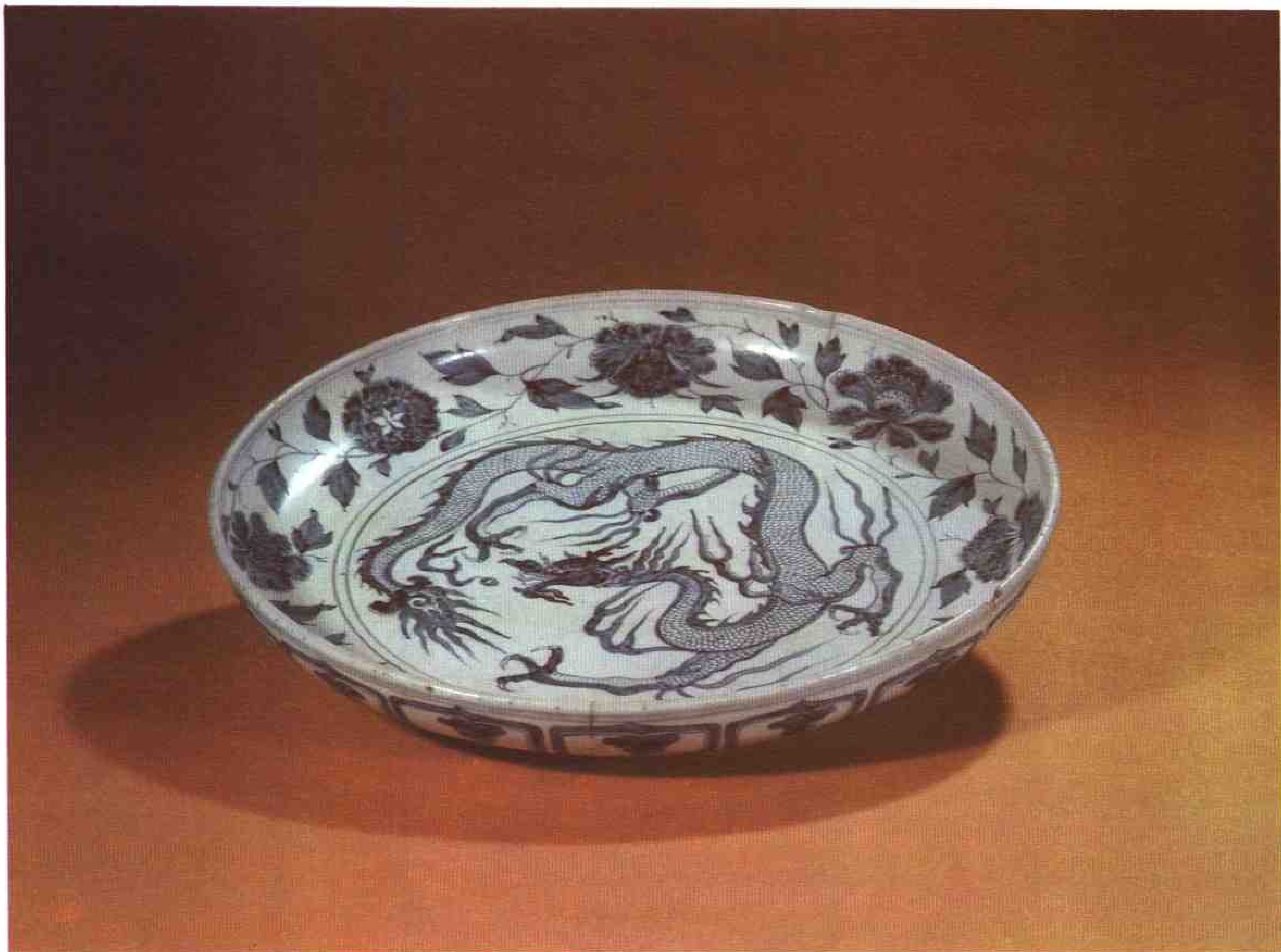




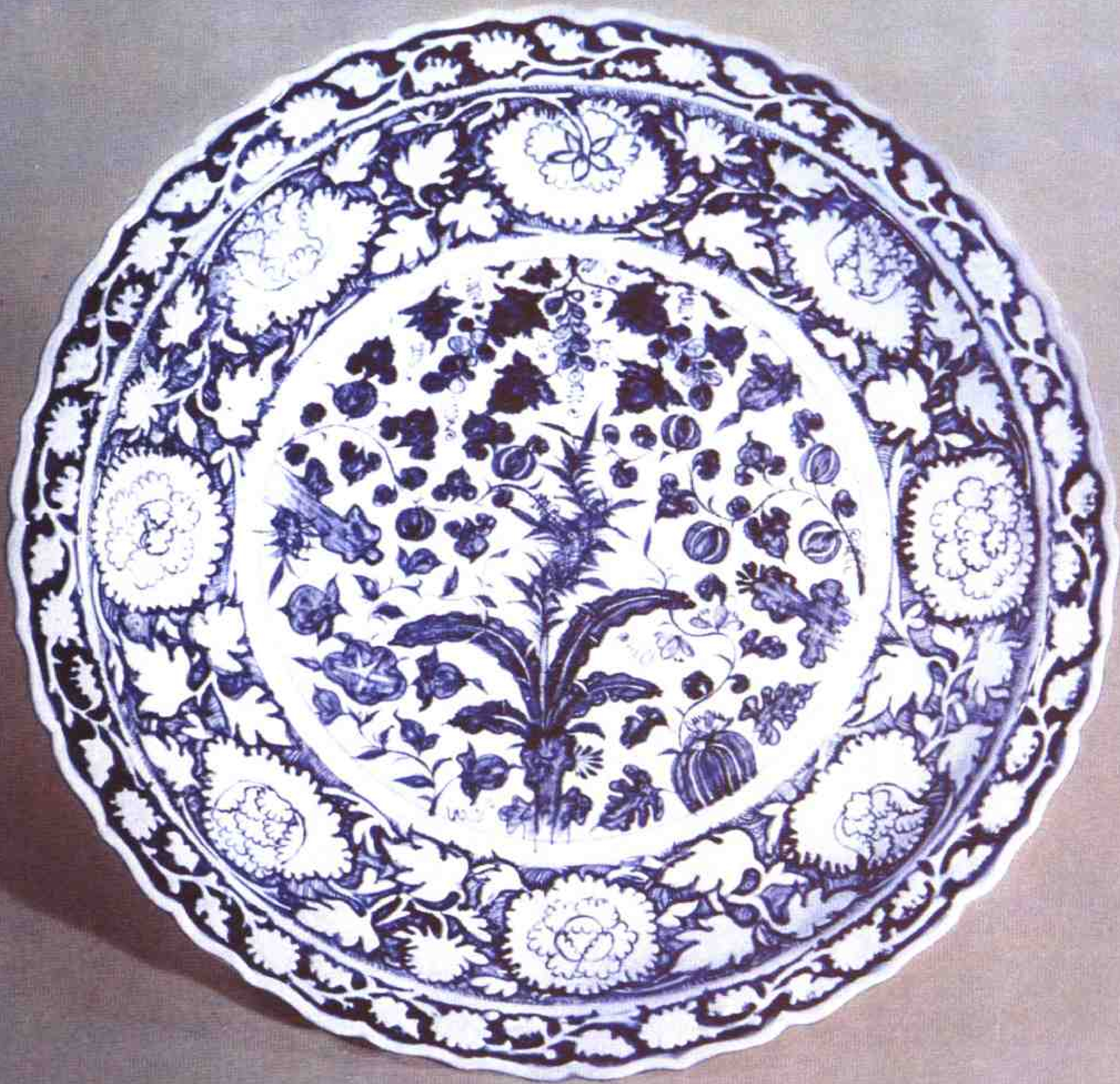
同一七圖側面



一八　青白釉獅尊　元



一九　青花龍紋盤　元



二〇 青花瓜竹葡萄紋菱口盤 元

二一　青花鴛鴦蓮紋盤　元





二二　青花束蓮捲草紋匜　元





二三　青花詩文高足杯・面　元





二五　青花纏枝牡丹紋梅瓶　元

二四　青花纏枝牡丹紋梅瓶　元



二六　青花雲龍紋梅瓶　元



二七　青花"蕭何月下追韓信"梅瓶　元



二八　青花纏枝牡丹紋罐　元



二九　青花松竹梅紋瓶　元



三〇　青花人物牡丹紋蓋罐・蓋面
元



三一　青花松竹梅紋爐　元

三二　釉裏紅彩斑高足轉杯　元





三三　釉裏紅折枝菊紋高足轉杯　元

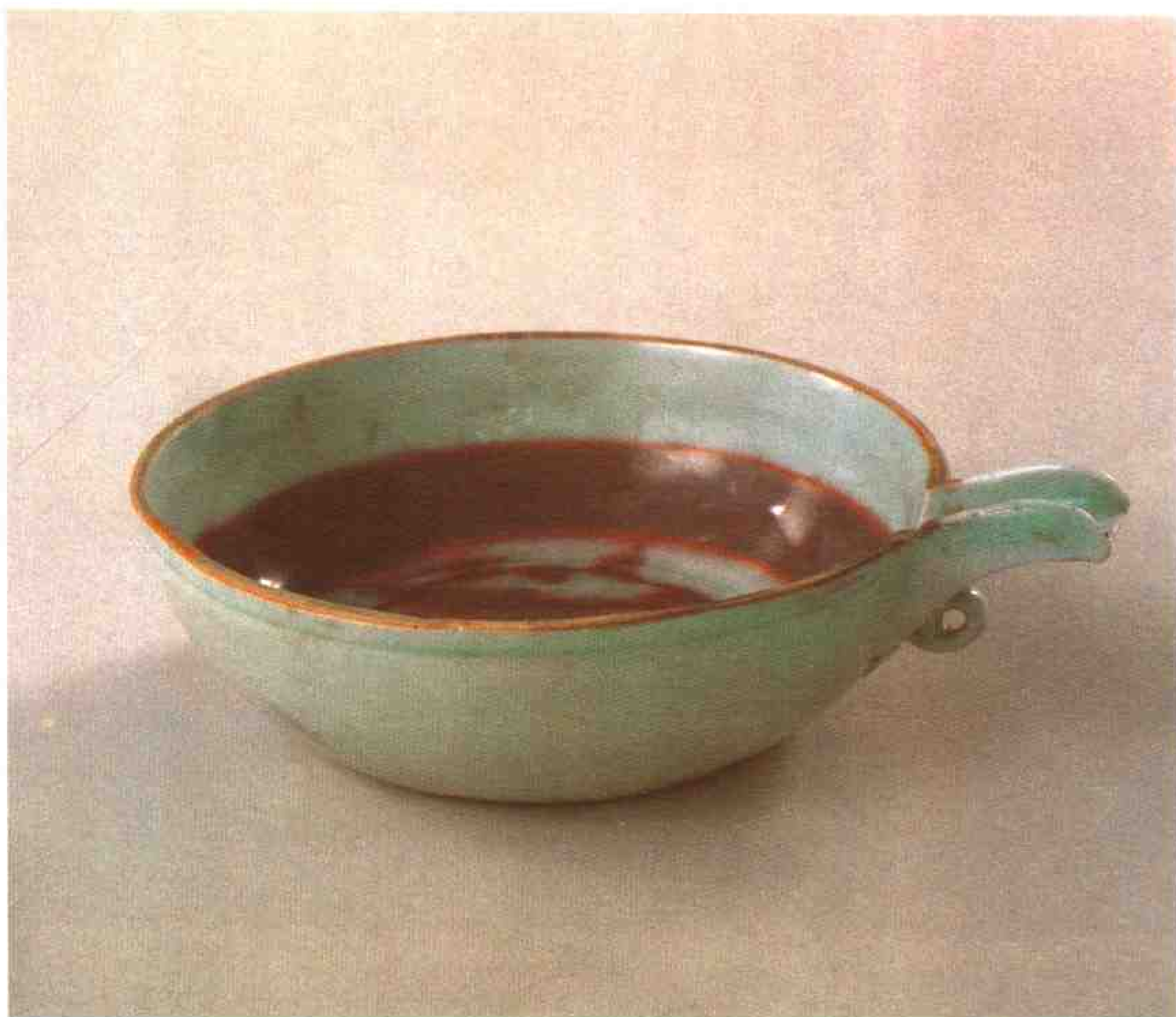



三四　釉裏紅地白龍紋蓋罐　元



三五　釉裏紅白花紋托盤　元





三六　釉裏紅雁銜蘆草
紋匜·面　元



三七　釉裏紅松竹梅紋玉壺春瓶　元



三八　青花釉裏紅開光鏤花蓋罐　元



三九　釉裏紅開光花鳥紋罐　元



四〇　釉裏赭花卉紋神座　元



四一　青釉雙魚紋洗　元

四二　青釉雙環耳瓶　元

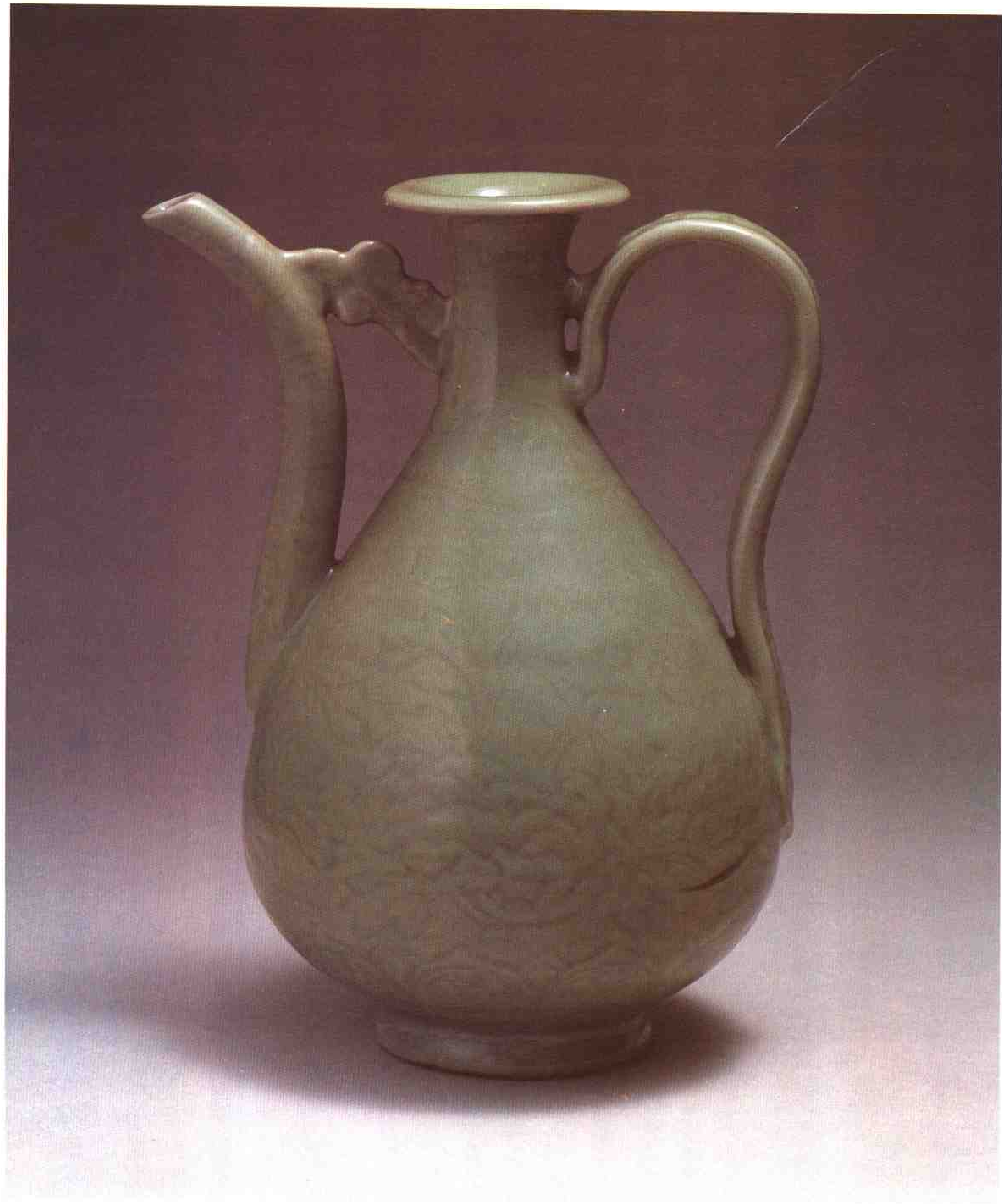




四三　青釉花盆　元



四四　貼花龍鳳紋蓋罐　元



四五　青釉刻花牡丹紋執壺　元



四六　豆青釉條紋荷葉蓋罐　元

四七　紅釉印花龍紋盤　元





四八　藍釉白龍紋盤　元



四九　藍釉白龍紋梅瓶　元



五〇　寶石藍加金彩小酒杯　元

五一　紫彩大盆
元





五二　鈞釉花口雙耳駝座瓶　元

五三　鈞釉貼花雙耳三足爐　元



五四　白地黑花魚藻紋盆　元

五五　白地黑花人物罐　元





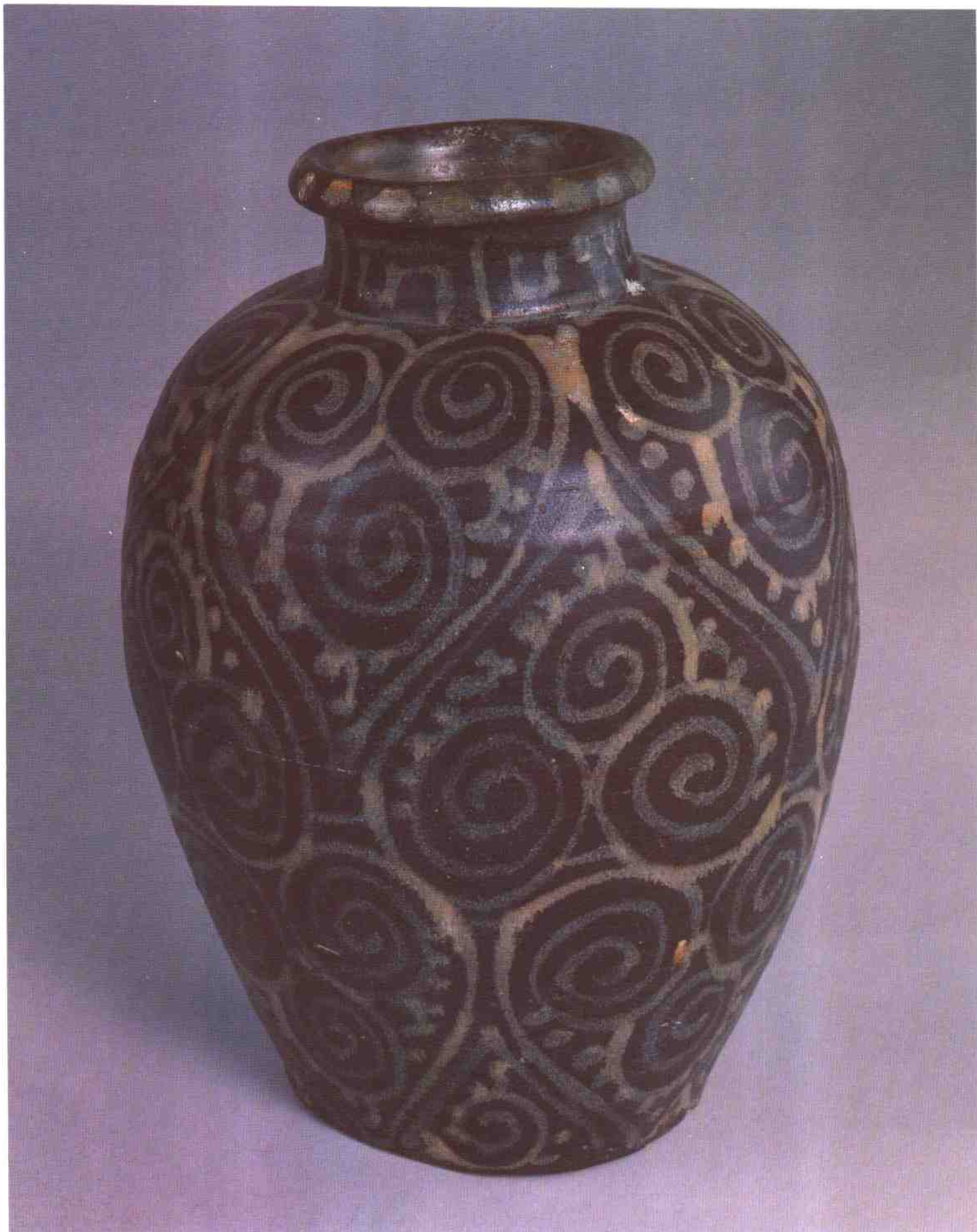


五六　白地黑花鳳紋罐　元



五七　白地黑花花鳥紋枕　元



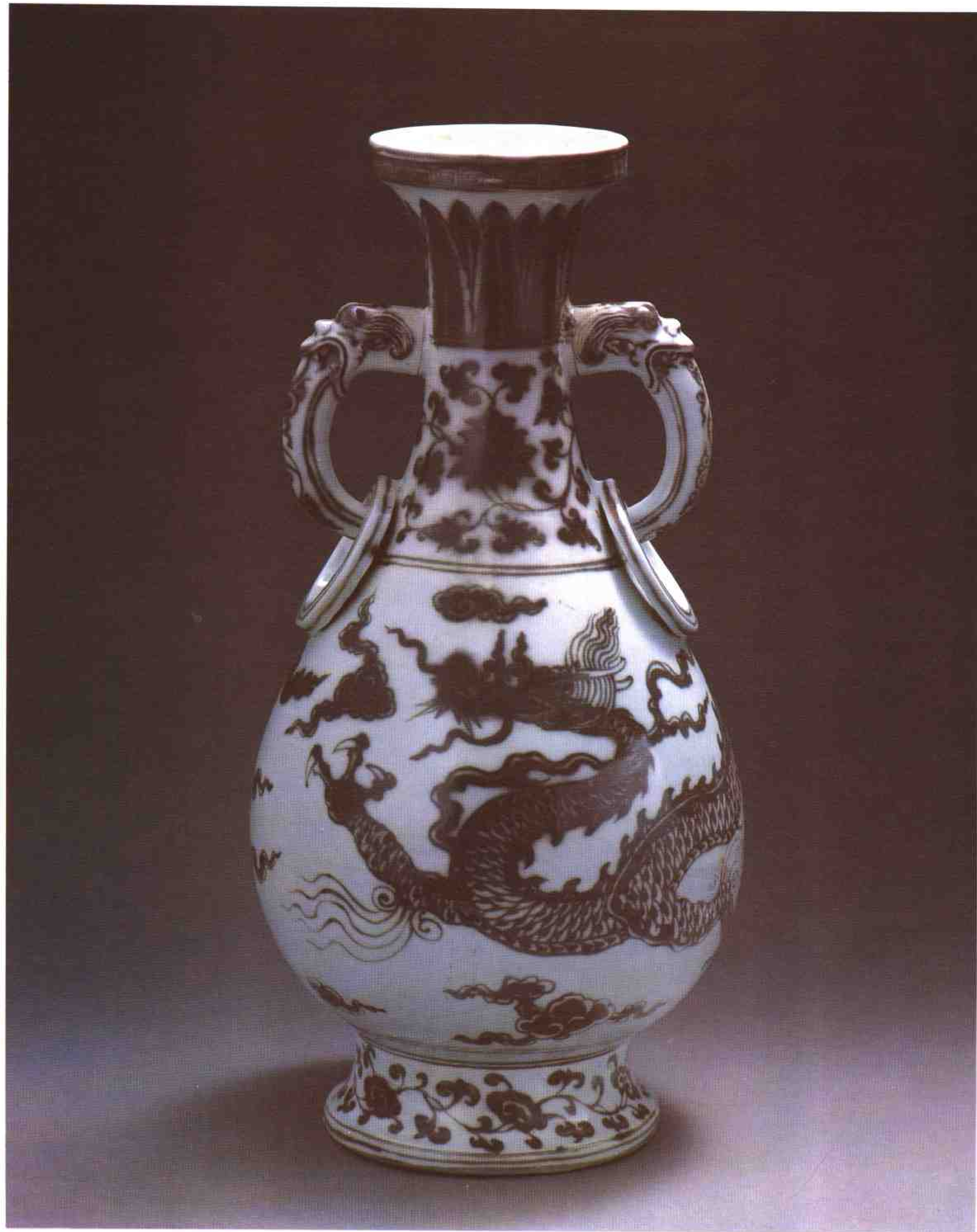


五九　黑釉彩繪捲草紋罐　元

五八　赭褐色彩繪帶蓋罐　元



六〇　三彩鏤雕龍鳳爐　元



六一　釉裏紅雲龍紋環耳瓶　明洪武

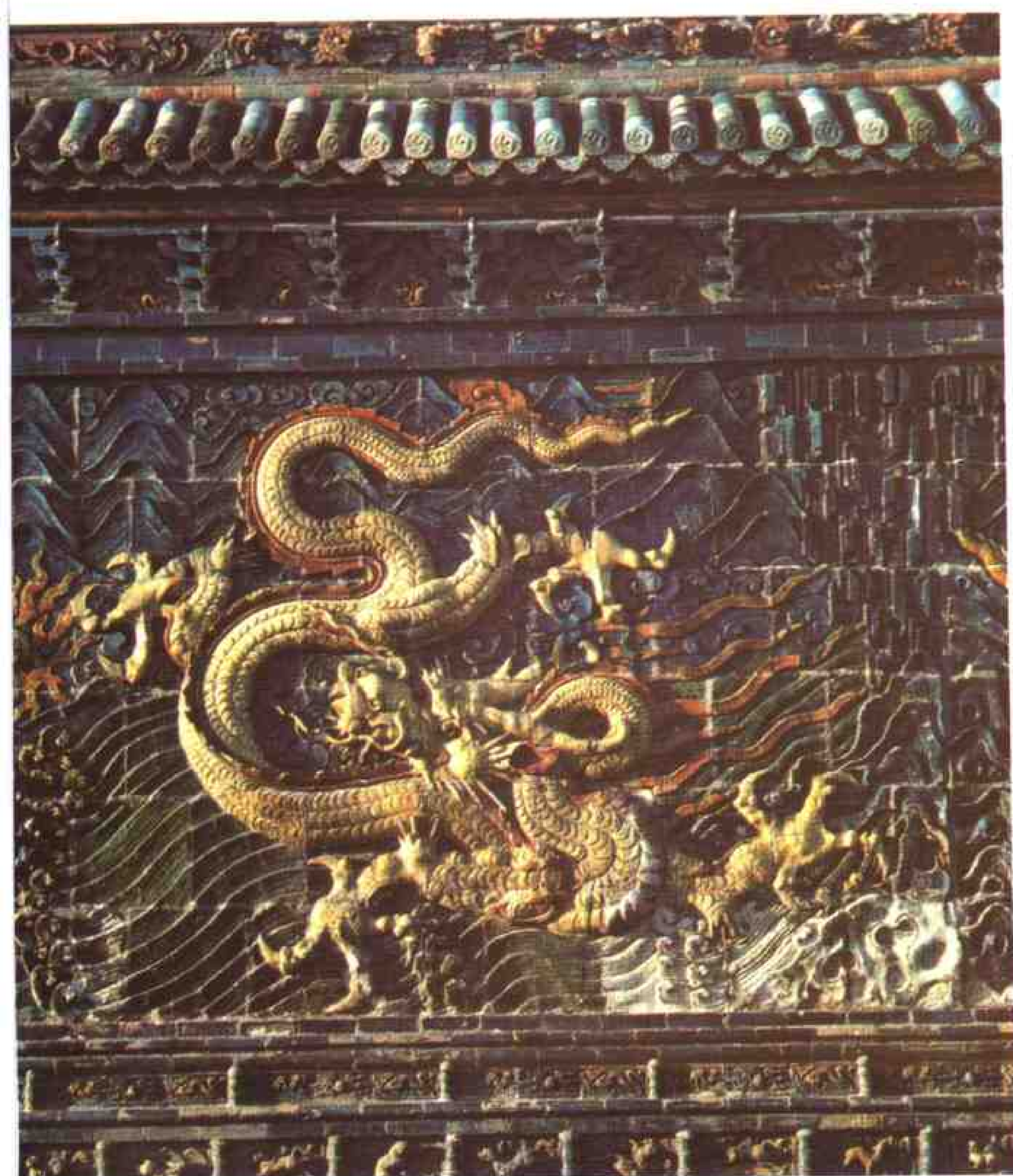


六二　釉裏紅纏枝菊紋大碗　明洪武



六三　九龍壁　明洪武





九龍壁 · 局部





九龍壁・局部



六四　白釉暗花雙龍紋碗　明永樂



六五　甜白釉暗花梨頭壺　明永樂



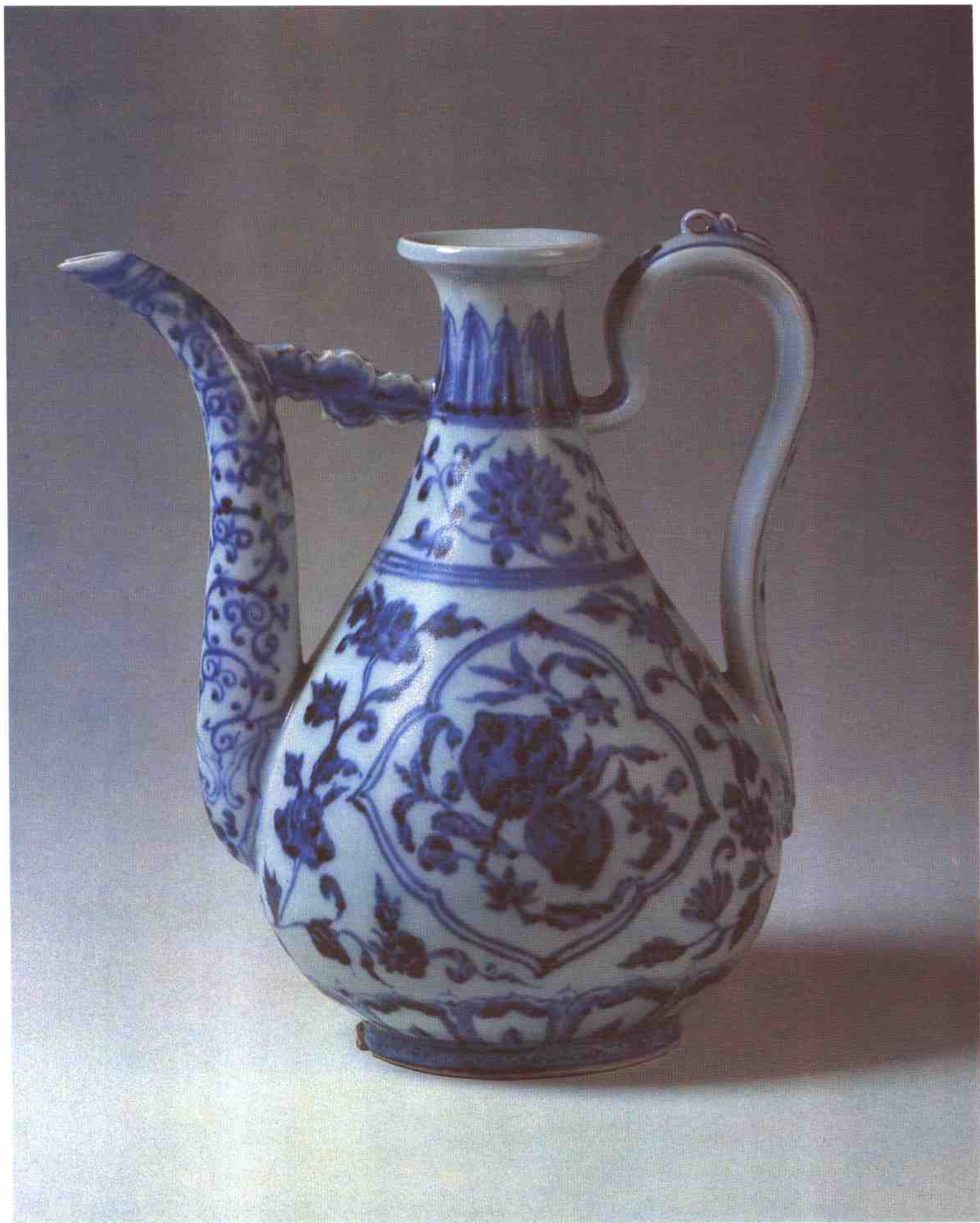
六六　青釉三繫蓋罐　明永樂

六七　紅釉高足碗　明永樂





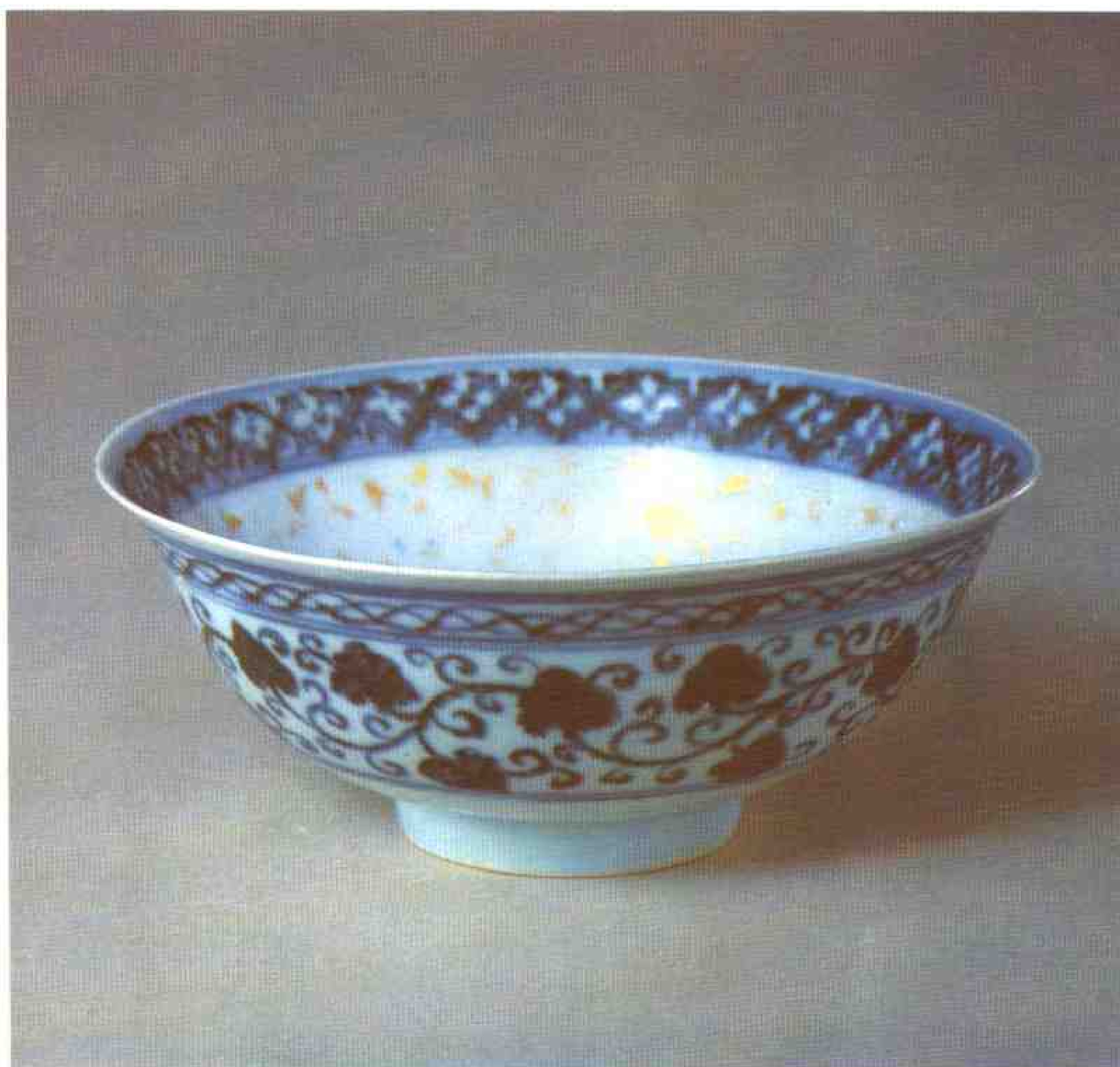
六八　青花纏枝蓮紋壓手杯
明永樂



六九　青花花菓紋執壺　明永樂

七一　青花雲龍紋扁壺
明永樂





七〇　青花金彩荷蓮紋碗・面
明永樂



七二　白釉鷄心碗　明宣德



七三　白釉刻花雙耳扁瓶　明宣德



七四　紅釉金彩雲龍紋盤　明宣德

七五　青地白龍尊
明宣德

七六　青花枇杷綬帶鳥紋盤
明宣德





七七　青花折枝花菓盤
明宣德



七八　青花纏枝蓮紋花澆
明宣德



七九　青花纏枝牡丹紋蟋蟀罐
明宣德



八〇　青花獅球紋罐　明宣德

八一　青花海水龍紋扁瓶　明宣德





八二　青花纏枝花卉紋八角燭臺　明宣德

八三　青花紅彩海獸魚濤紋高足杯　明宣德

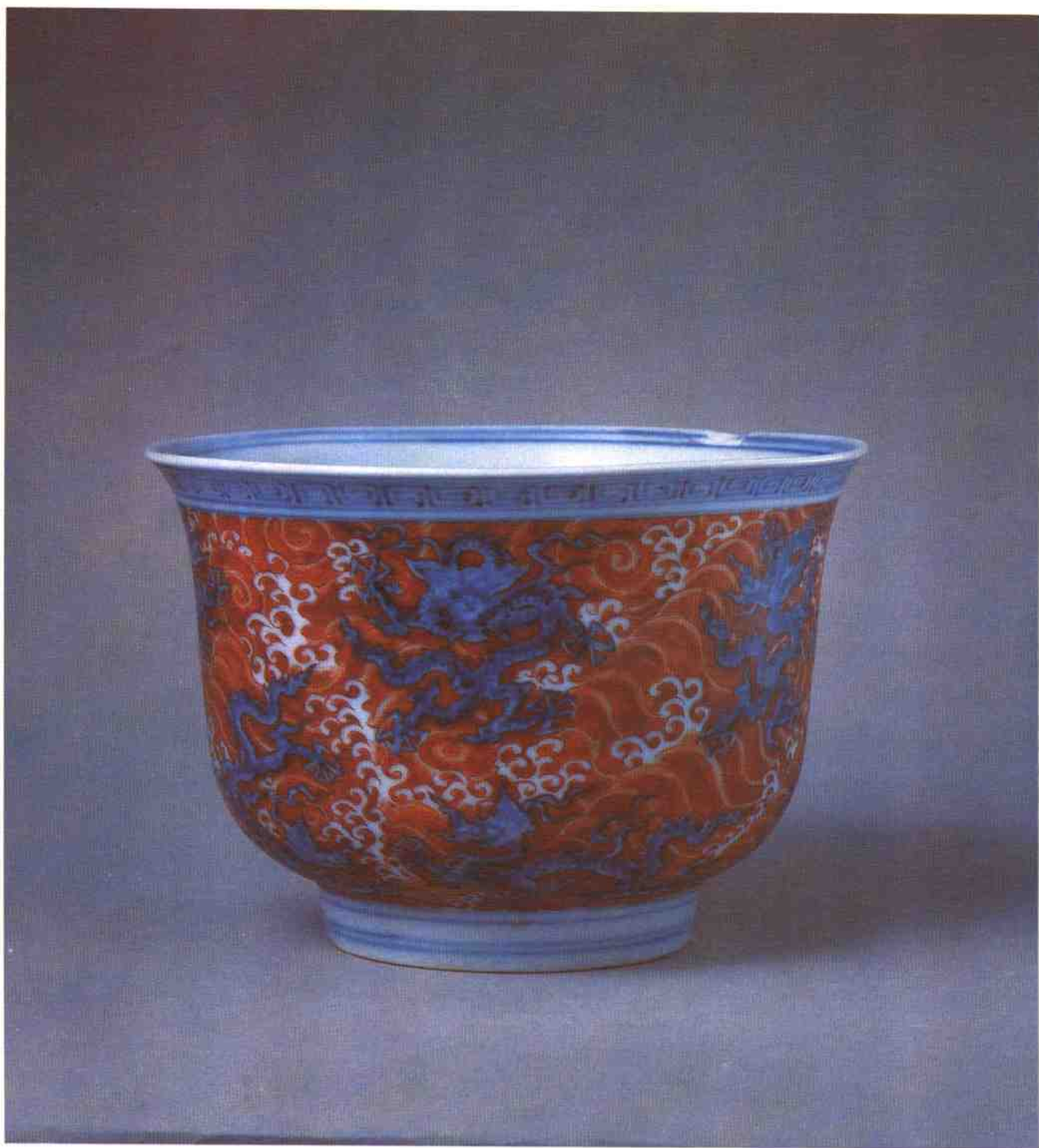




八四　釉裏紅三魚高足杯　明宣德



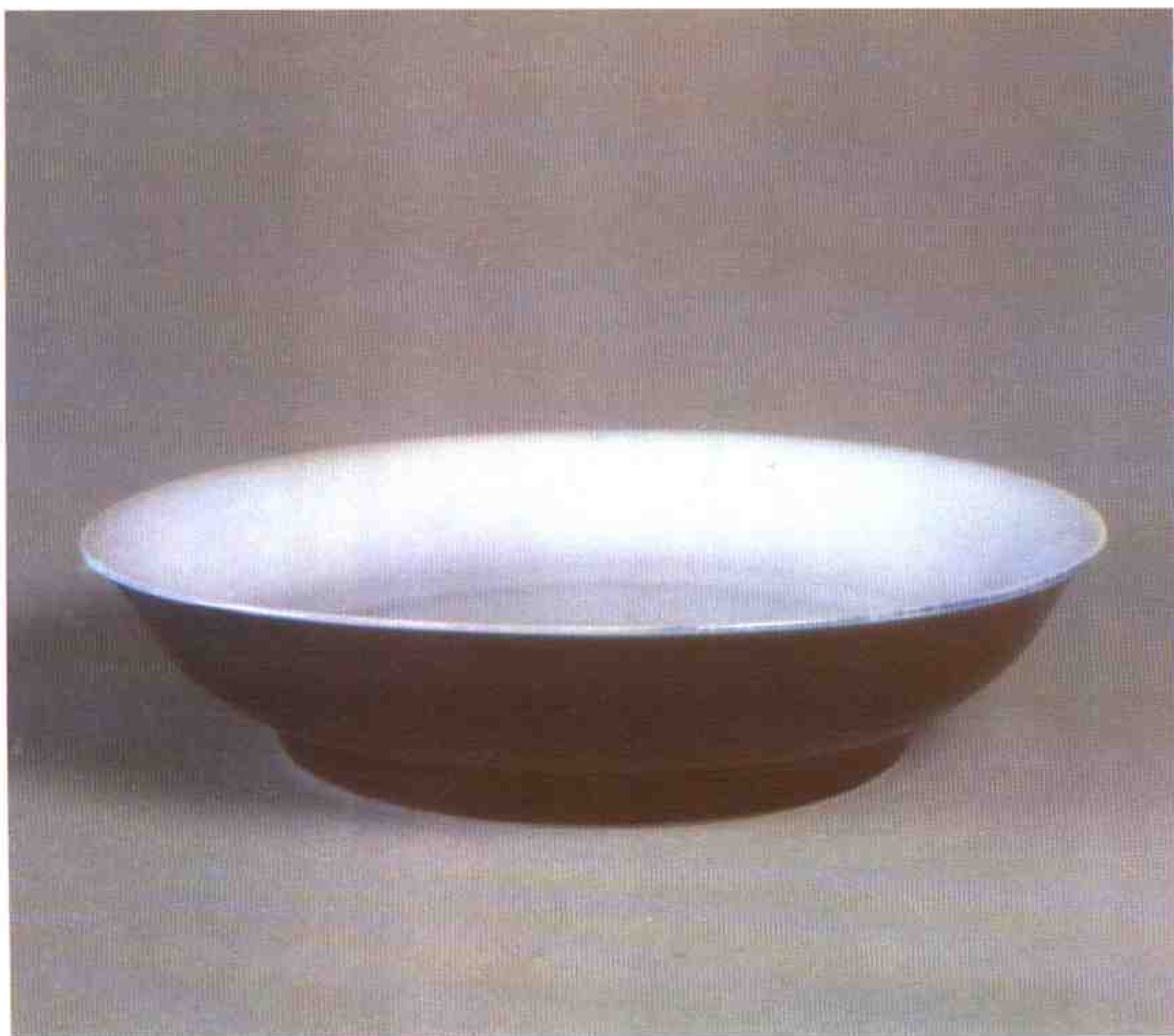
八五　釉裏紅歲寒三友圖梅瓶　明宣德



八六　青花紅彩龍紋碗　明宣德

八七　紅釉盤　明宣德





八八　藍釉暗龍盤　明宣德



八九　豆青釉雕獅燭臺　明(正統九年)



九〇　青花麒麟紋盤　明成化



九一　青花飛龍紋碗　明成化



九二　仿哥窰高足杯　明成化

九三　鬥彩高士圖杯
明成化





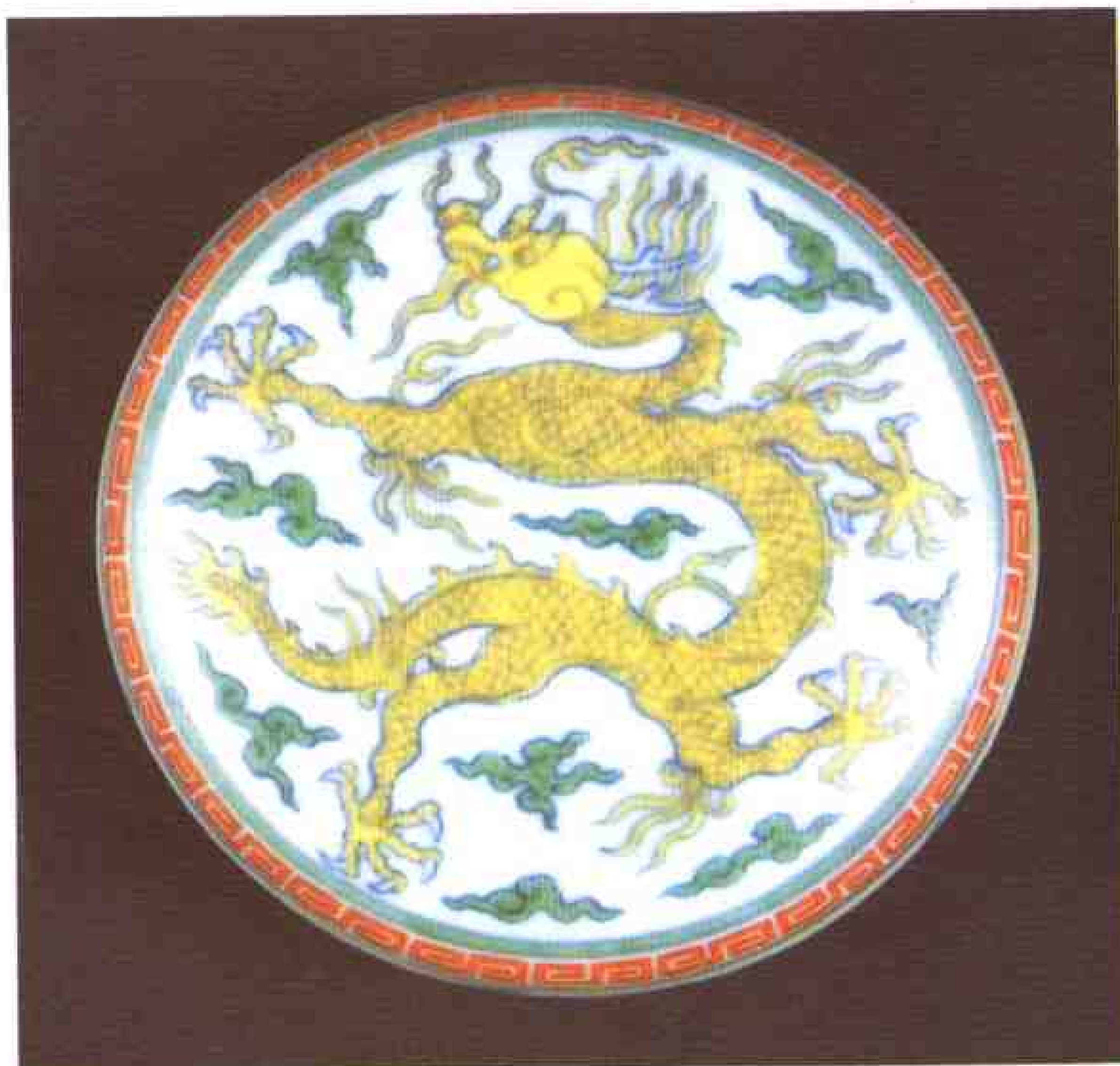
九四　鬥彩鷄缸杯　明成化



九五　鬥彩纏枝蓮紋高足杯
明成化

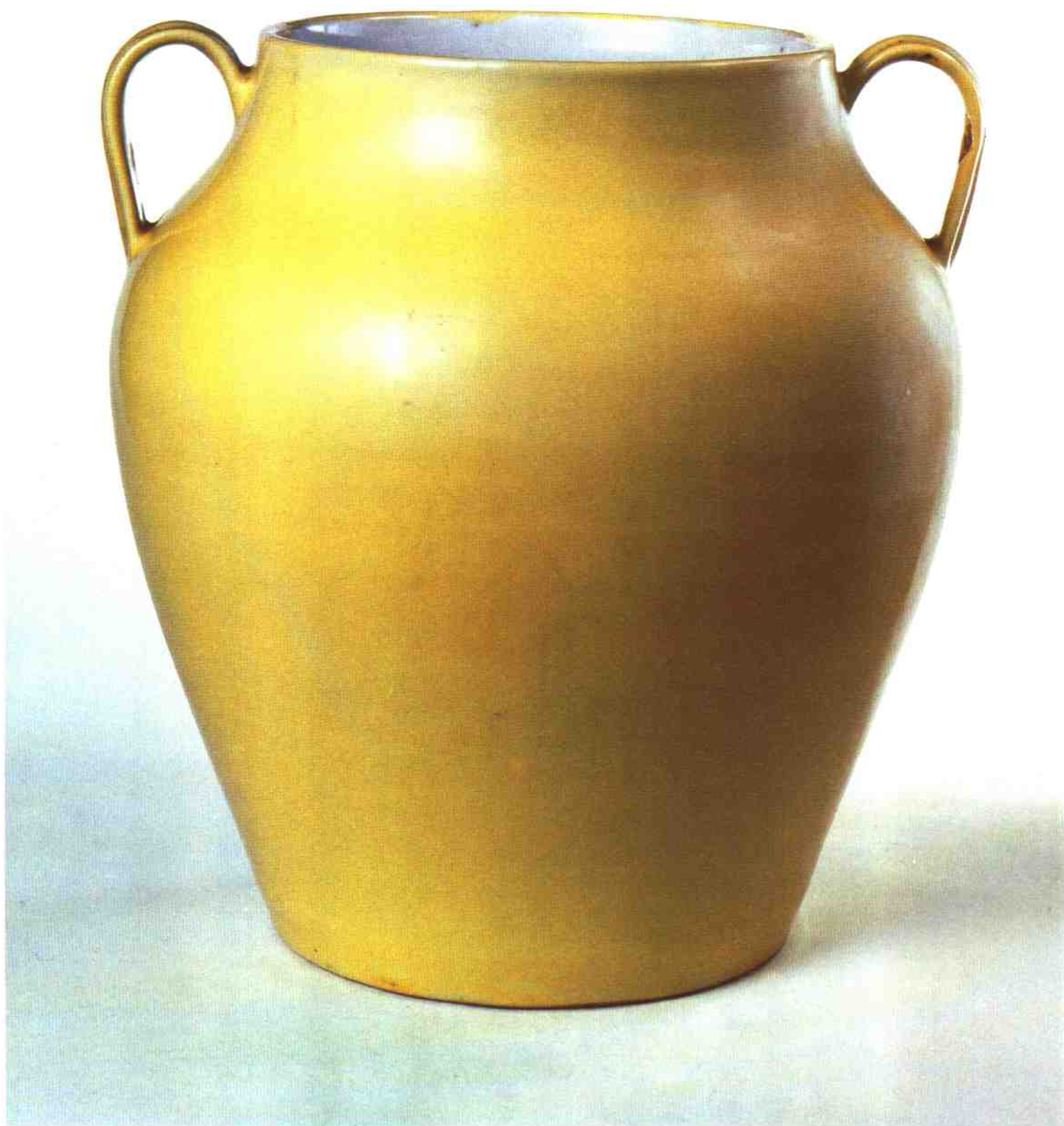


九六　鬥彩花蝶紋蓋罐　明成化

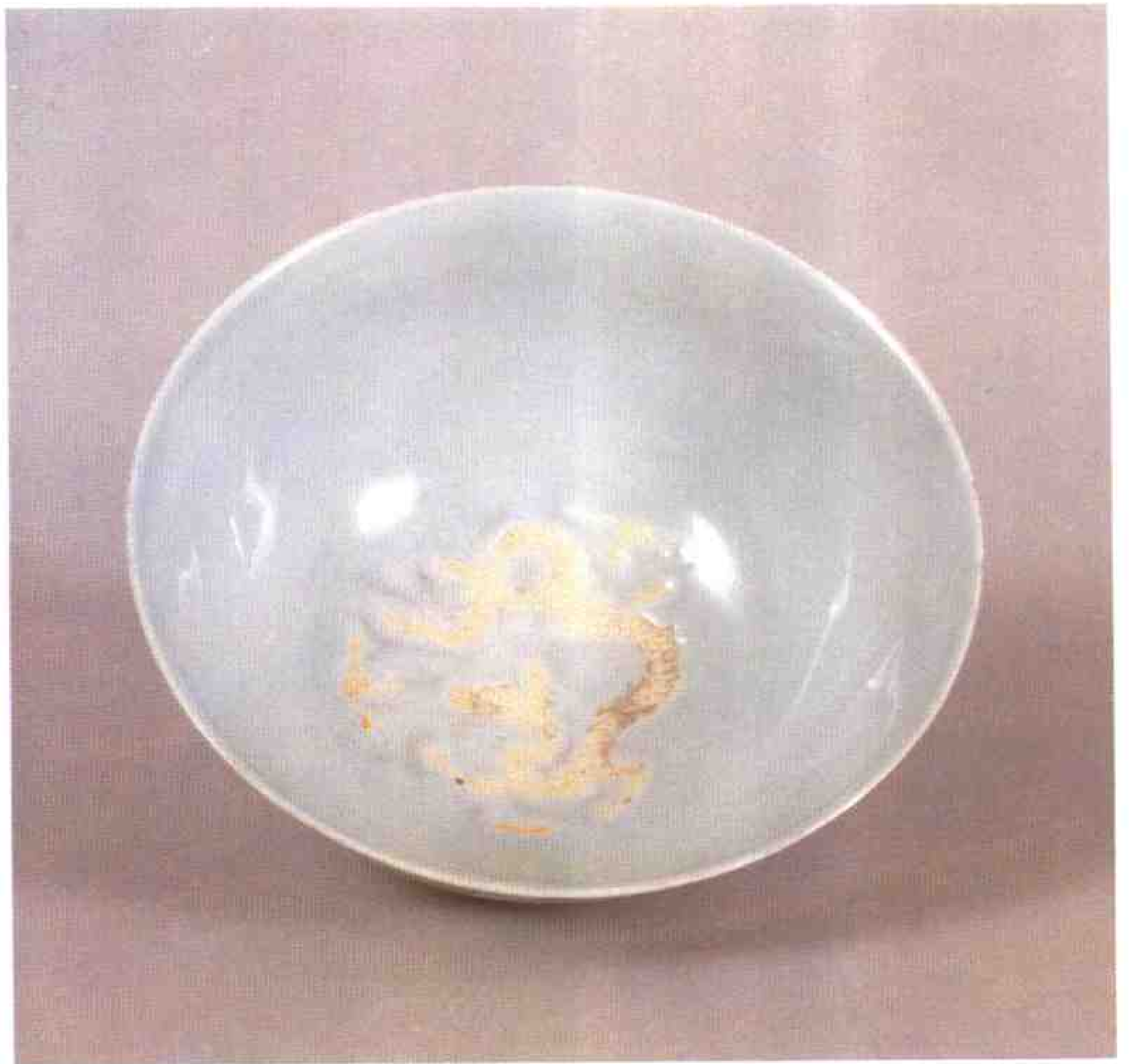


九七　鬥彩"天"字款龍紋蓋罐·蓋面　明成化





九八　黄釉罐　明弘治





九九　白釉暗花雲龍紋碗・面
明弘治

一〇〇
白地刻填醬釉花菓盤
明弘治



一〇一　白釉緑彩雲龍紋碗
明弘治





一〇二　釉裏紅白魚影花
盤・底　明正德





一〇三　孔雀緑釉青花魚藻
紋盤・底　明正德

一〇四　孔雀綠釉碗
明正德





一〇五　青花蓮龍紋高足碗
明正德



一〇六　青花人物套盒 · 蓋面　明正德

一〇七　青花抹紅海獸魚濤紋碗
明正德





一〇八　青花紅綠彩雲龍紋碗
明正德



一〇九　素三彩海水蟾紋三足洗　明正德

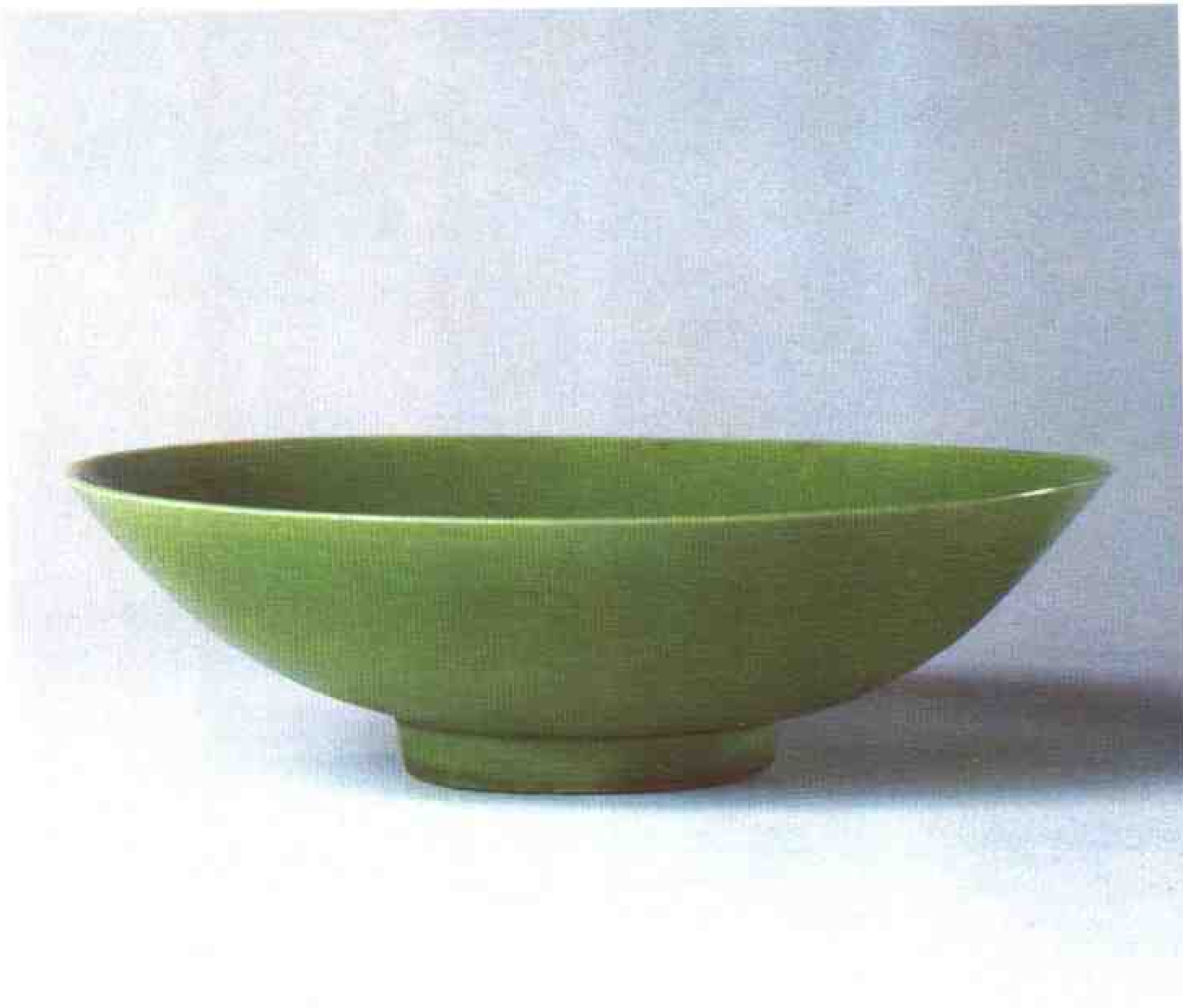


一一〇　黃釉雲鳳紋梅瓶　明嘉靖(三十五年)

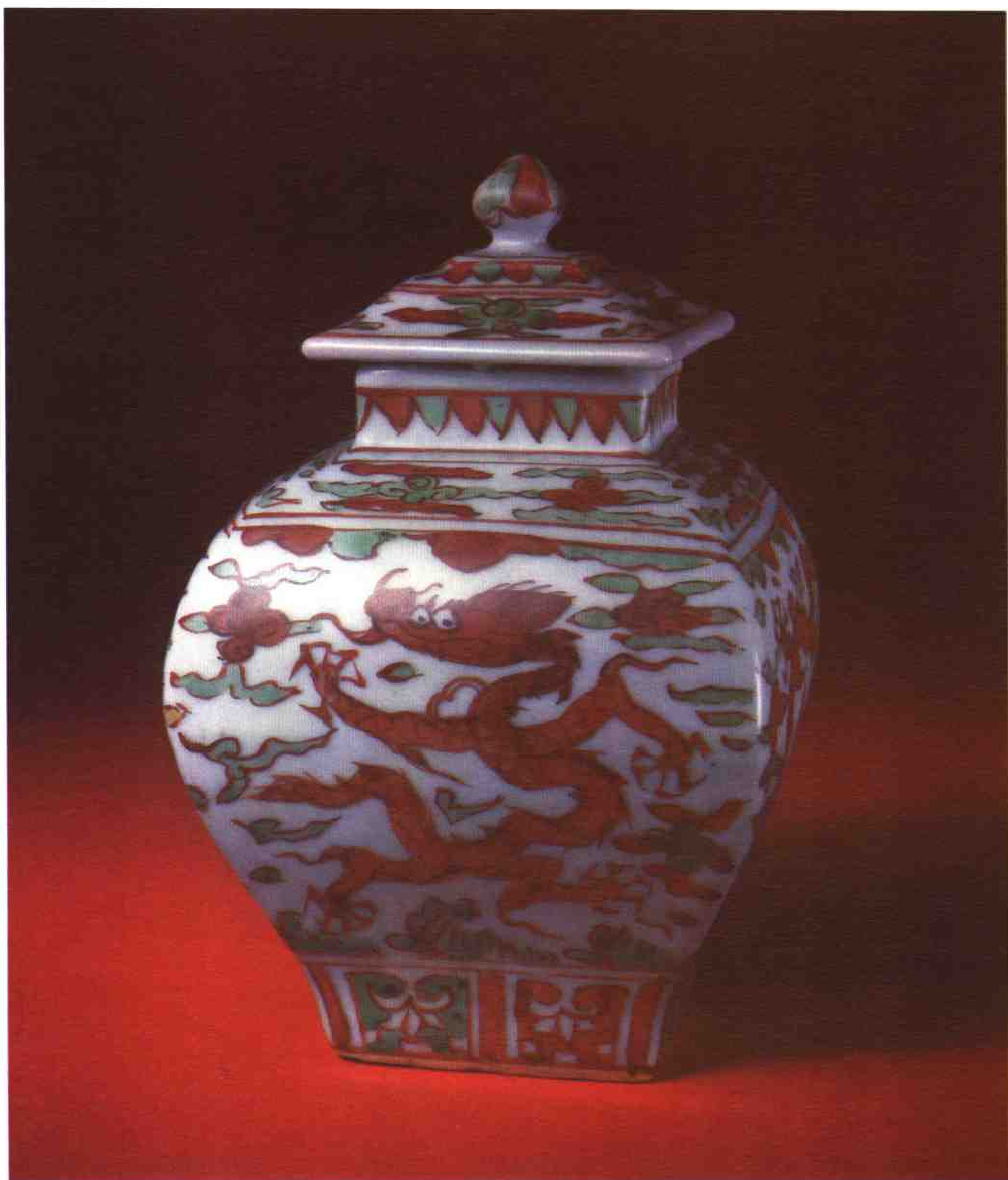


一一一　釉裏紅凸雕蟠螭紋蒜頭瓶　明嘉靖

一一二　緑釉碗　明嘉靖



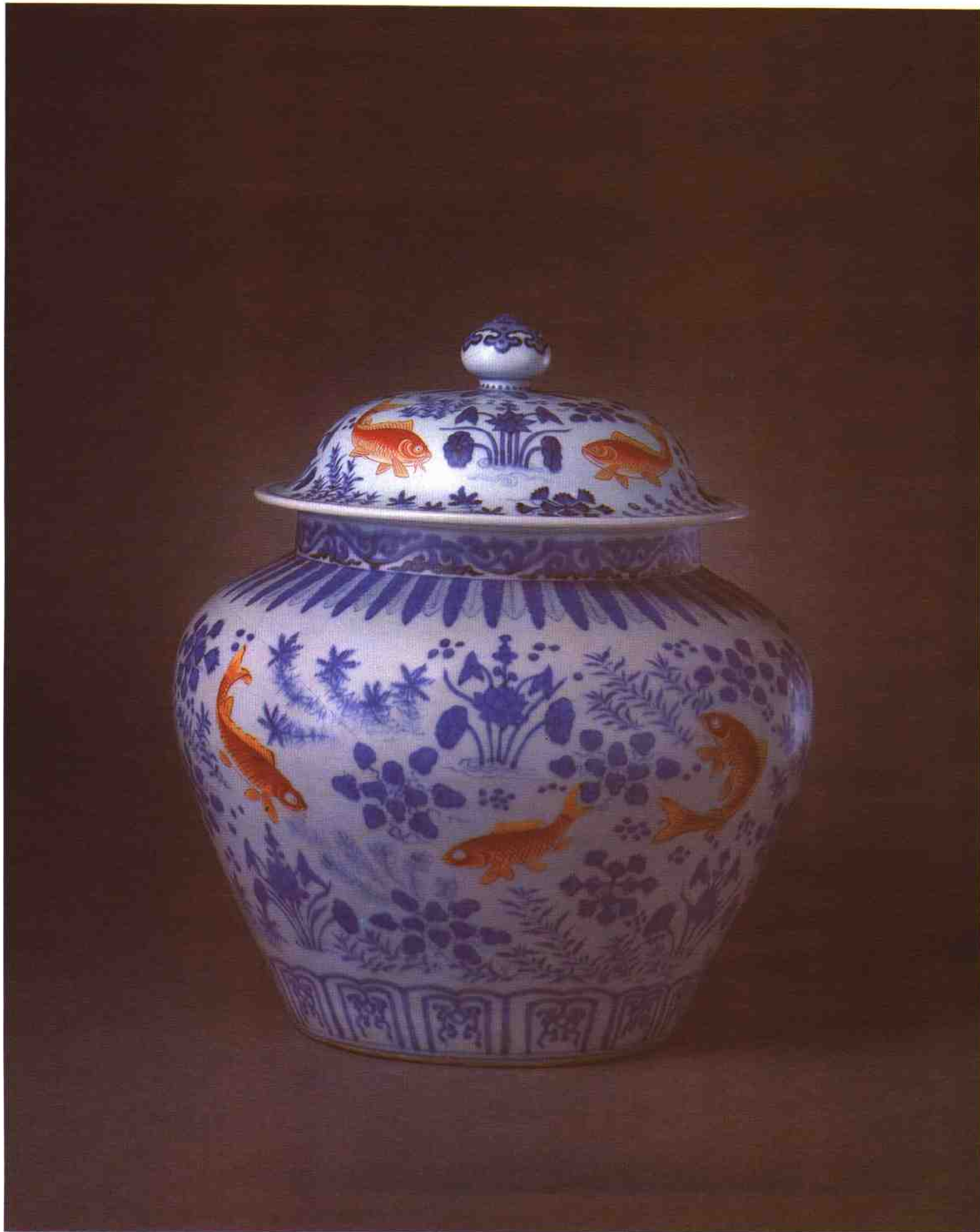
一一三　青花雲鶴八仙葫蘆瓶
明嘉靖



一一四　紅緑彩雲龍紋蓋罐　明嘉靖

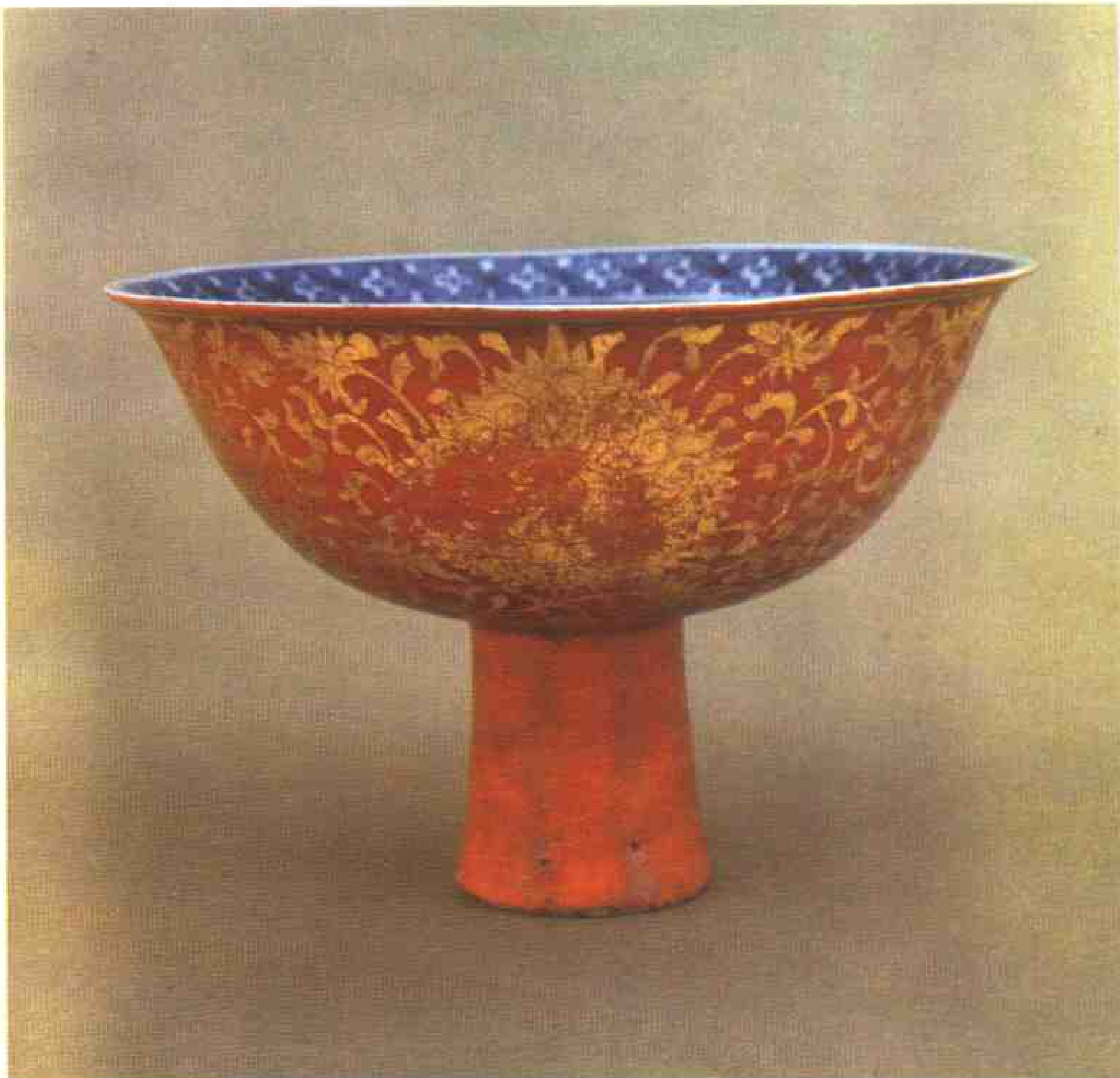


一一五　紅緑彩纏枝蓮紋瓶　明嘉靖



一一六　青花礬紅魚藻紋蓋罐　明嘉靖

一一七　礬紅地貼金纏枝蓮紋高足碗　明嘉靖





一一八　鬥彩雙耳八卦爐　明嘉靖



一一九　黄釉紅彩雲龍紋罐　明嘉靖

一二〇　三彩靈芝龍紋方碗
明嘉靖



一二一　五彩魚藻紋大
罐　明嘉靖



一二二　青花團龍紋提樑壺　明隆慶

一二三　青花嬰戲紋長頸瓶
明萬曆(二十一年)





一二四　青花菱口花鳥紋盤
明萬曆(三十一年)



一二五　茄皮紫釉暗龍紋碗　明萬曆



一二六　黄釉緑彩雲龍紋蓋罐　明萬曆



一二七　黄地三彩雙龍紋鼓櫈·面　明萬曆



一二八　青花五彩雲龍紋蓋罐　明萬曆

一二九　五彩龍鳳紋筆盒·內面　明萬曆







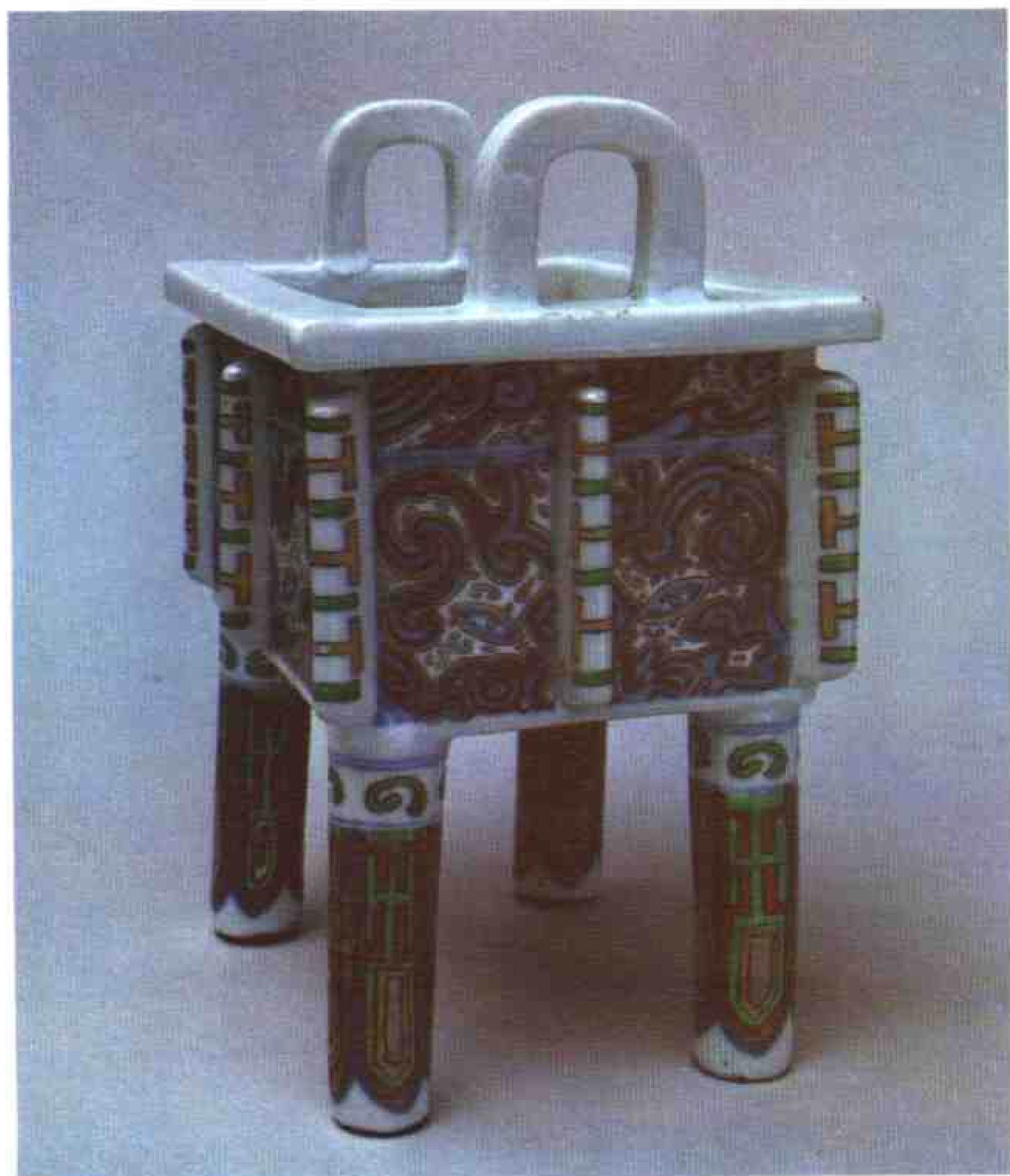
一三〇　青花五彩鏤空蓮花紋
蓋盒·面　明萬曆



一三一　五彩瑞獸紋罐　明萬曆

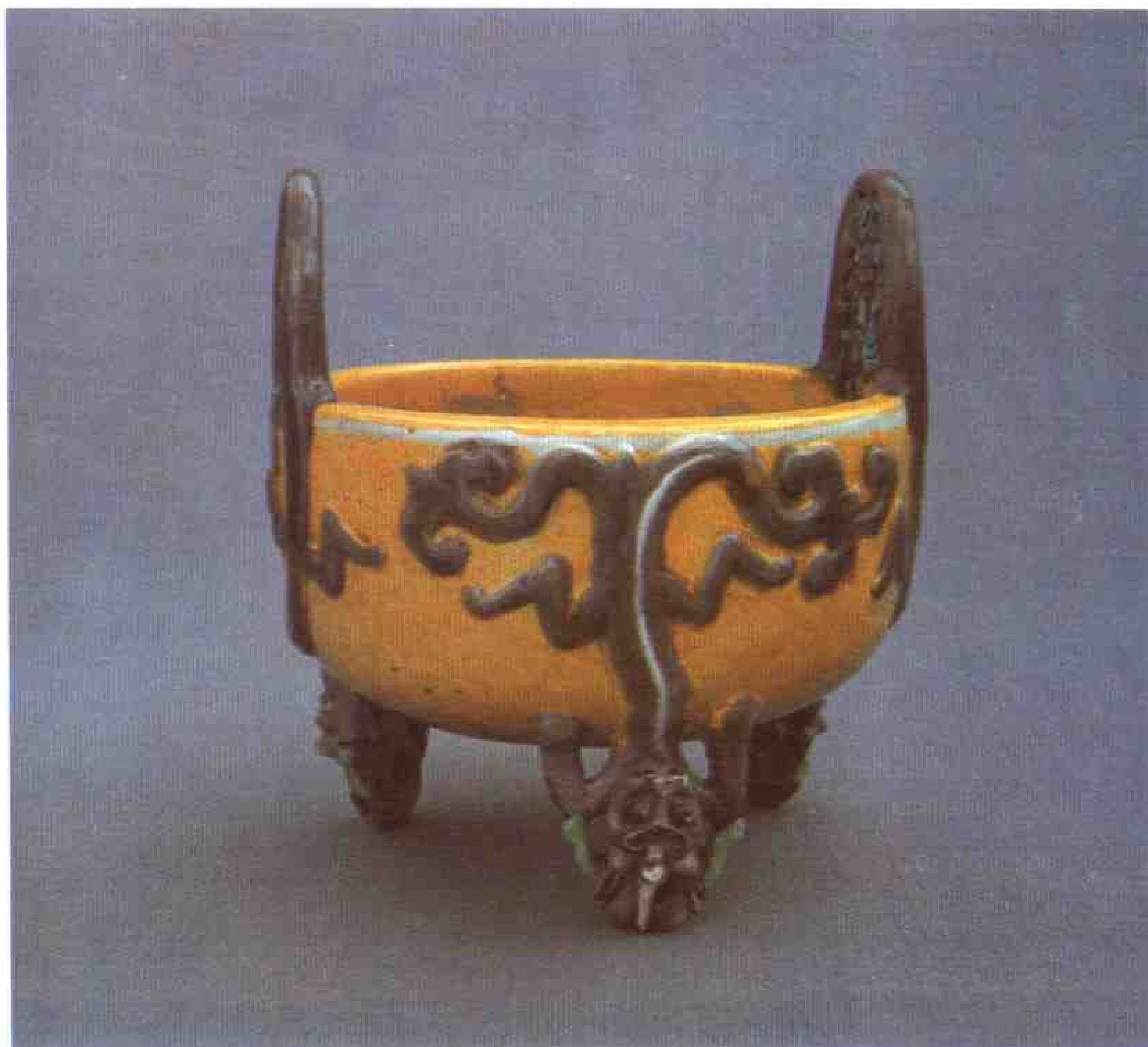
一三二　五彩鳳紋鏤空瓶
明萬曆





一三三　五彩獸面紋方鼎
明萬曆





一三四　黃釉紫彩雙耳三足爐
明萬曆





一三五　青花花卉出戟花觚　明天啟



一三六　青花净水碗　明崇禎



一三七　素三彩龍鳳牡丹紋碗·面　明崇禎

同一三七圖碗







一三八
仿官窰貫耳
瓶・底　明　118



一三九　白釉方執壺　明



一四〇　白釉燭臺　明

一四二　何朝宗達摩
立像　明





一四一　白釉犀角杯　明





一四三　白釉觀音像　明





一四四　白地黑褐花駿馬圖盤·面　明



一四五　白地青花纍
蓋梅瓶　明





一四六　五彩雲龍紋盤・面　明



一四七　礬紅彩八寶紋三足爐　明



一四八　桃形紫砂杯　明

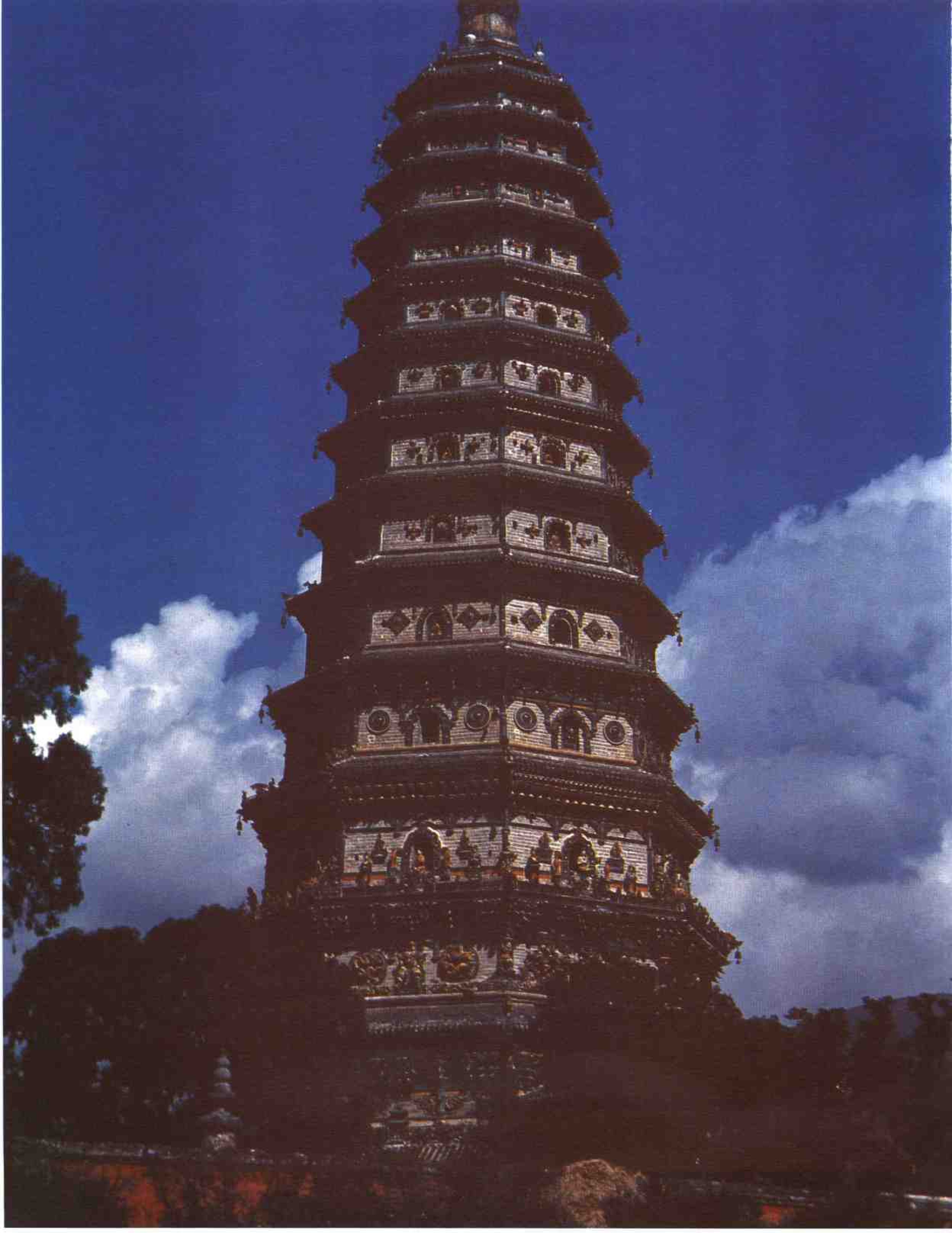


一四九　紫砂瓜形壶　明



一五〇 珐華高士圖梅瓶 明

一五一 廣勝寺飛虹塔 明







一五三　麒麟圖　明

一五二　珐華罈　明



一五四　鳳凰圖　明



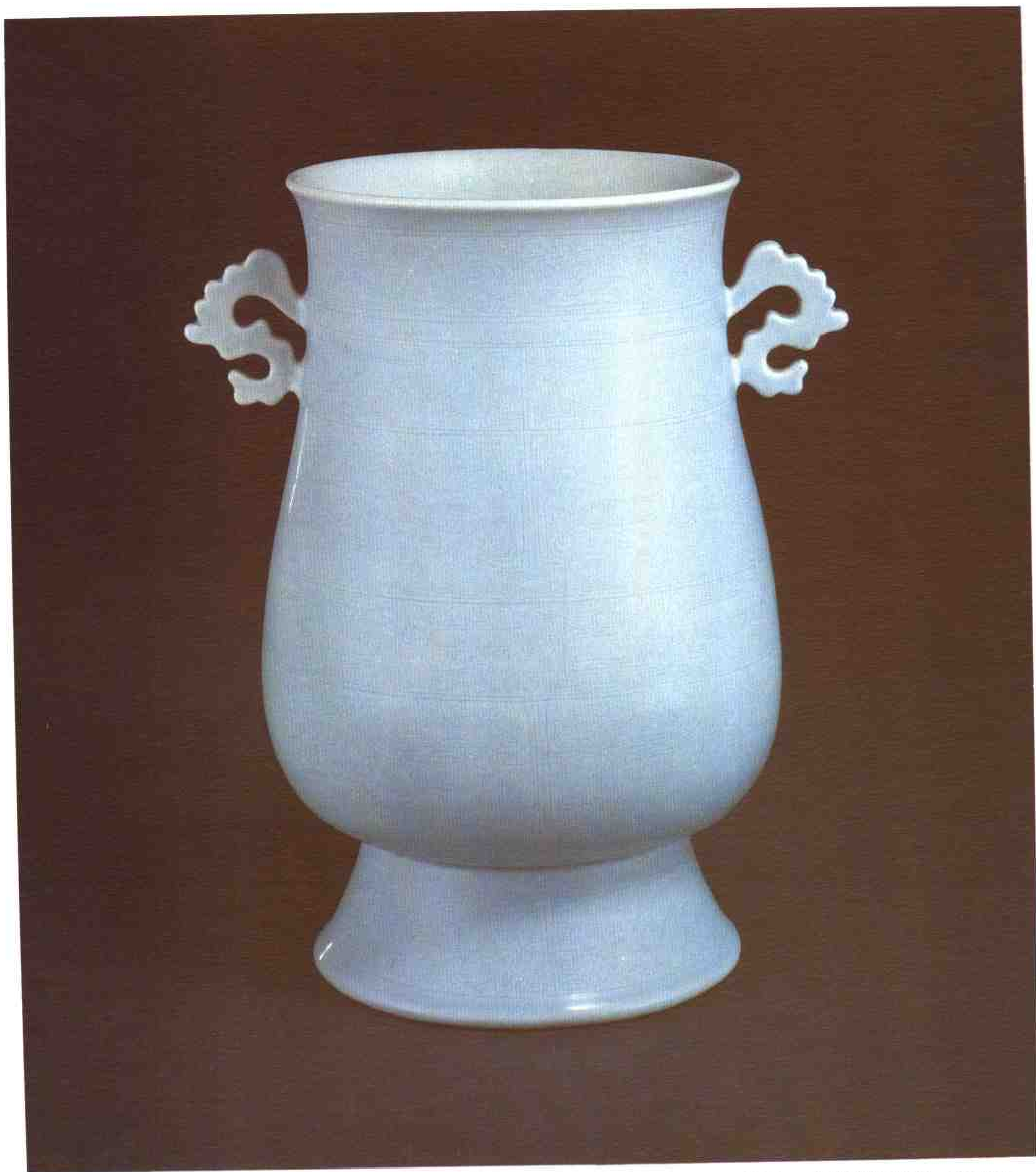
一五五　青花天女散花碗　清顺治



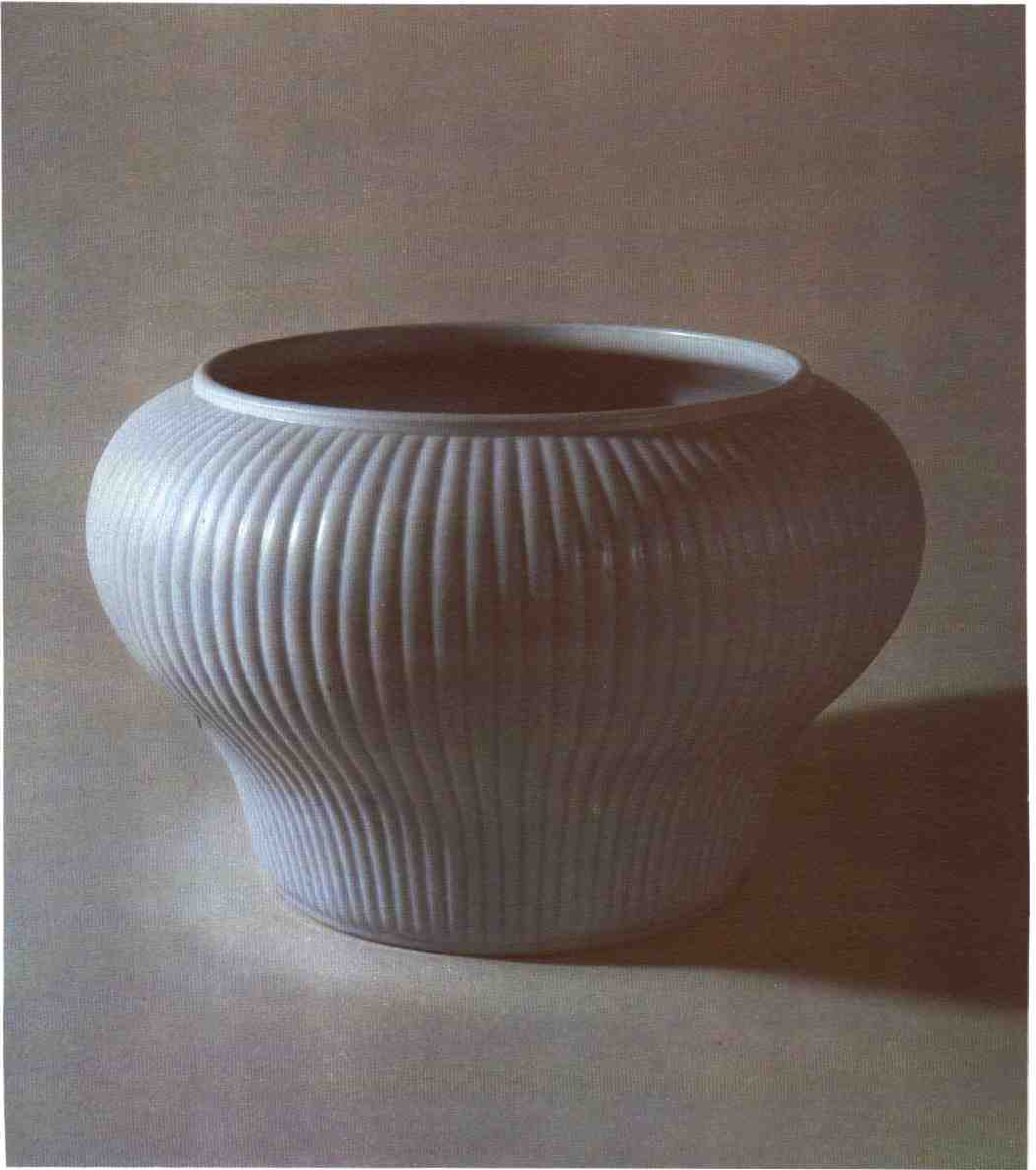
一五六　青釉橄欖式瓶　清康熙



一五七　青釉凸花海水龍紋瓶　清康熙



一五八　天藍釉螭耳尊　清康熙



一五九　天藍釉菊瓣尊　清康熙

一六〇　釉裏紅鳳凰紋瓶　清康熙





一六一　豇豆紅太白尊　清康熙

一六二　郎窰紅釉瓶　清康熙





一六三 豇豆紅柳葉瓶　清康熙

一六五
青花花鳥紋
瓶　清康熙



一六四　青花魚龍紋洗　清康熙



一六六　青花松竹梅紋壺　清康熙





一六七　黄釉鳳首提樑壺　清康熙



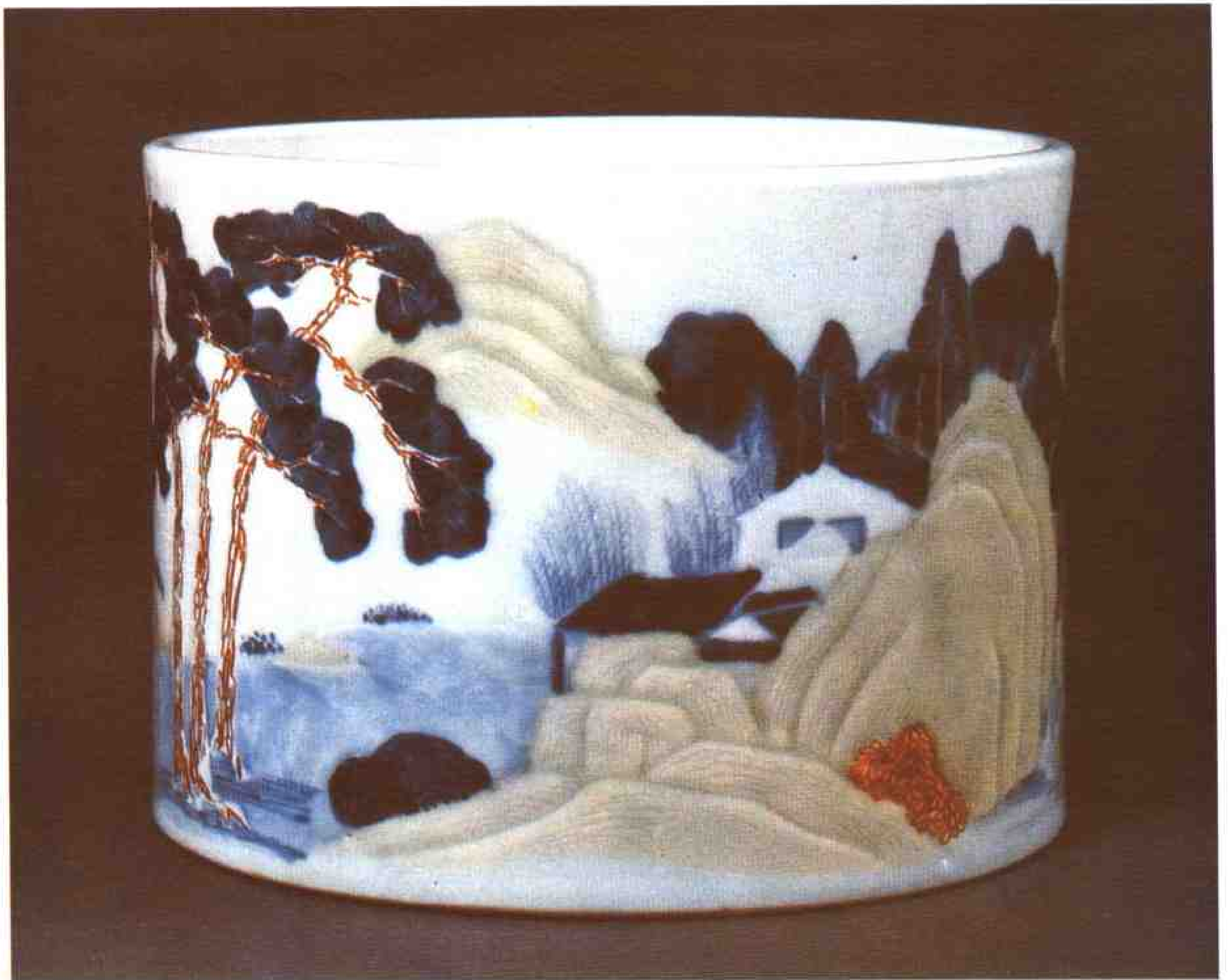
一六八　紅彩描金饕餮紋香薰　清康熙



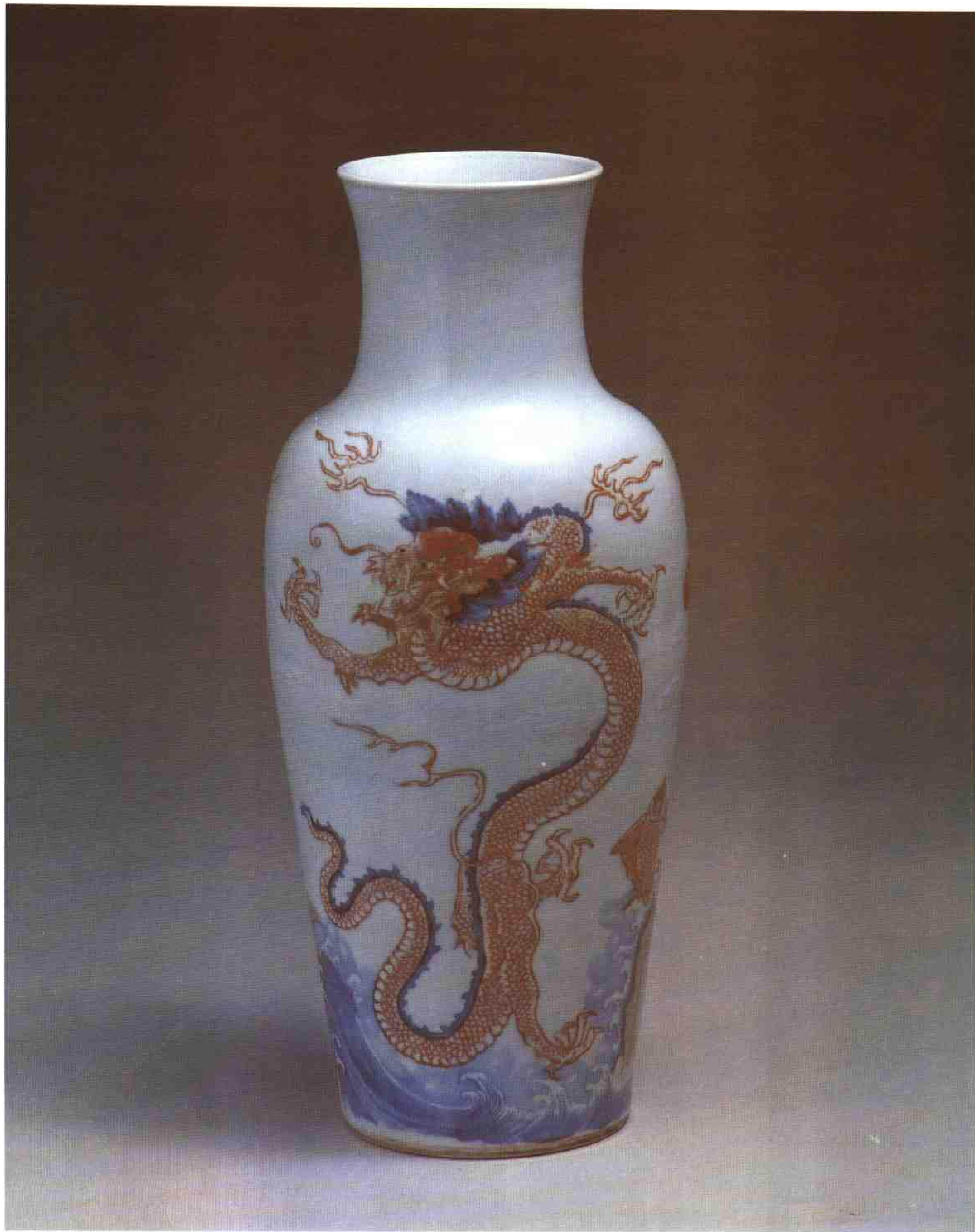
一六九　三彩花薰　清康熙

一七〇　緑地黄龍紋盤·面
清康熙





一七一　釉裏三彩山水圖
筆筒　清康熙



一七二　釉裏三彩海水雙龍紋瓶　清康熙

一七三　黑地三彩獅耳爐　清康熙



一七四　五彩百鳥朝鳳圖盤　清康熙





一七五　五彩仕女圖盆　清康熙

一七八　五彩花鳥紋尊
清康熙



一七六　五彩竹雀紋壺
清康熙



一七七　米色地五彩花鳥紋瓶　清康熙





一七九　蝴蝶紋梅瓶　清康熙





一八〇　五彩王嫱出塞圖瓶
清康熙

一八一　五彩龍鳳紋蓋罐　清康熙





一八二　五彩鏤空花薰　清康熙

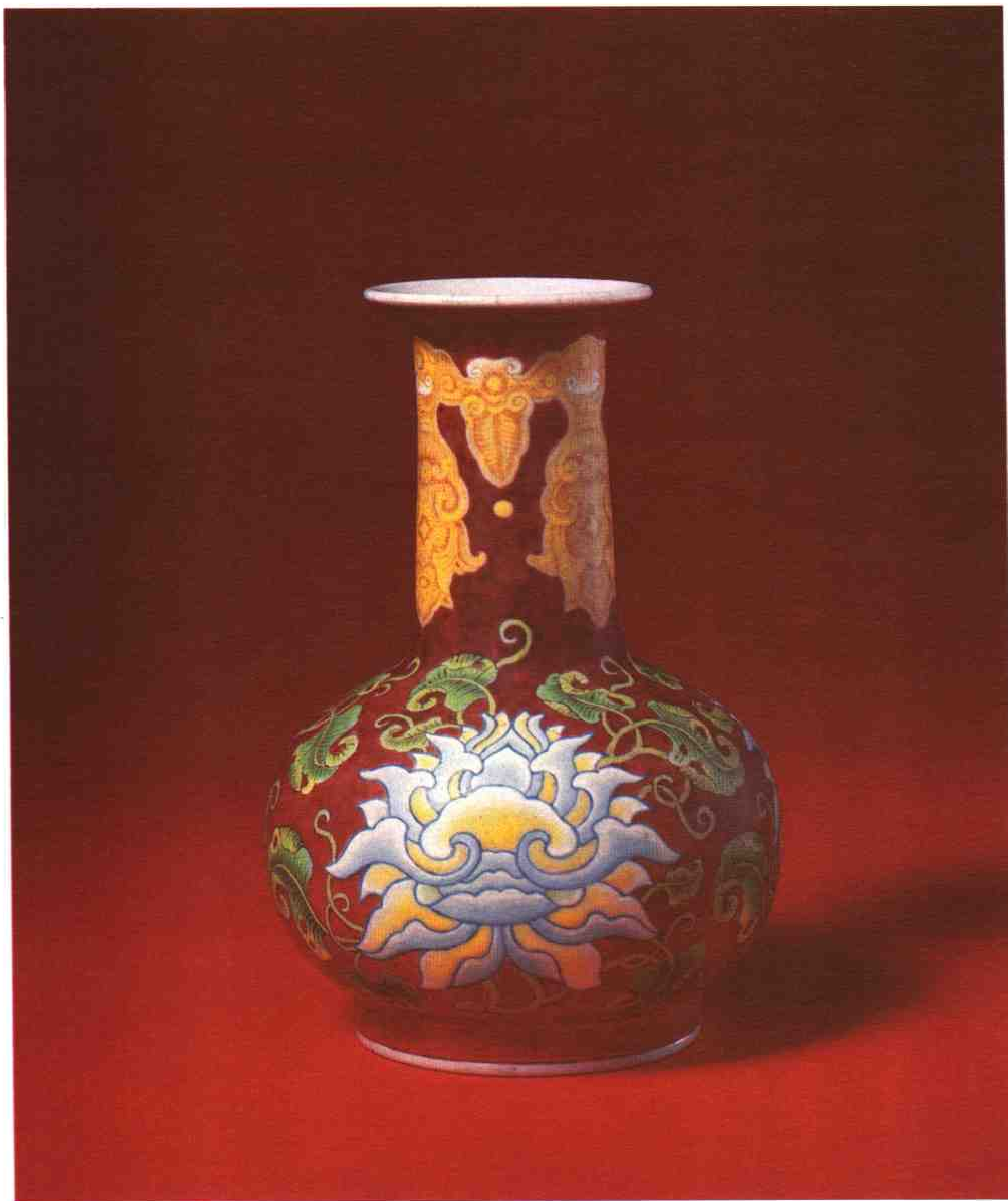






一八三　珊瑚紅地五彩花卉紋碗　清康熙





一八四　珐琅彩花卉紋瓶　清康熙



一八五　五彩雲龍紋盤　清康熙



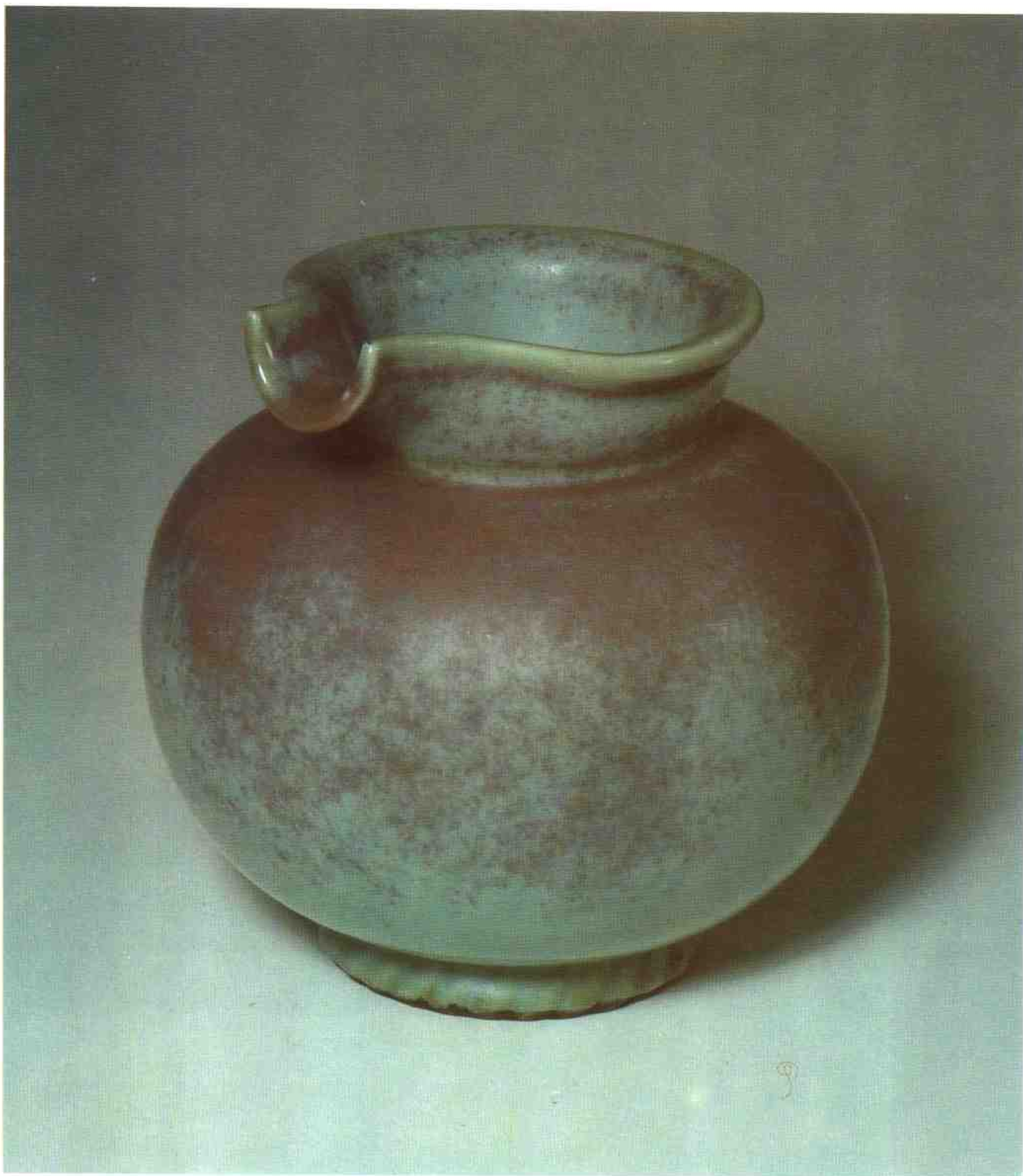
一八六　五彩三國故事圖盤　清康熙

一八七　仿官窰瓜式筆掭　清雍正





一八八　窰變雙耳尊　清雍正



一八九　仿鈞釉匜式尊　清雍正



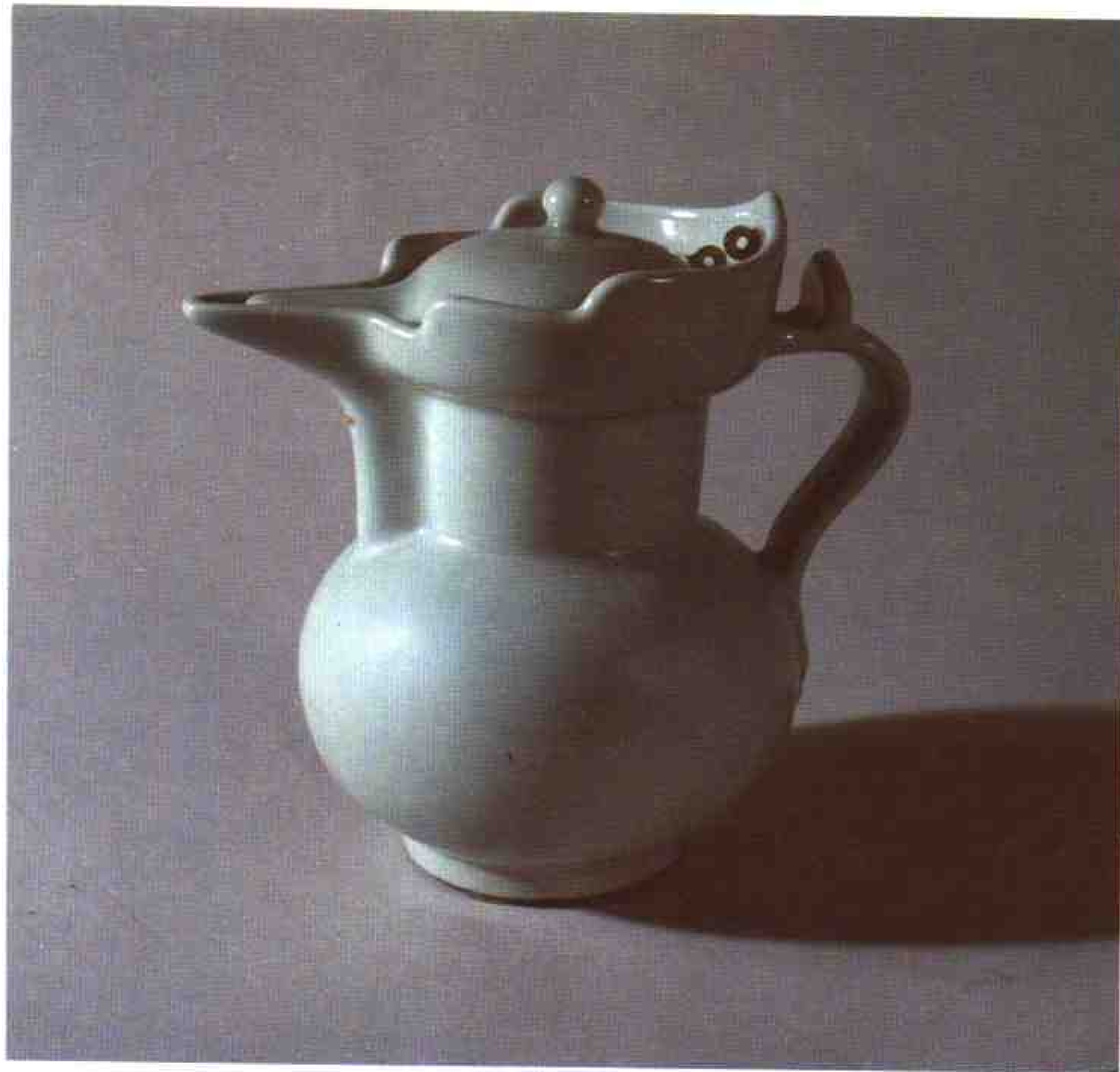
一九〇　青釉魚簍尊　清雍正

一九一　青釉印蓮花扁壺　清雍正





一九二　青釉刻花雲龍紋缸　清雍正



一九三　粉青釉僧帽壺　清雍正



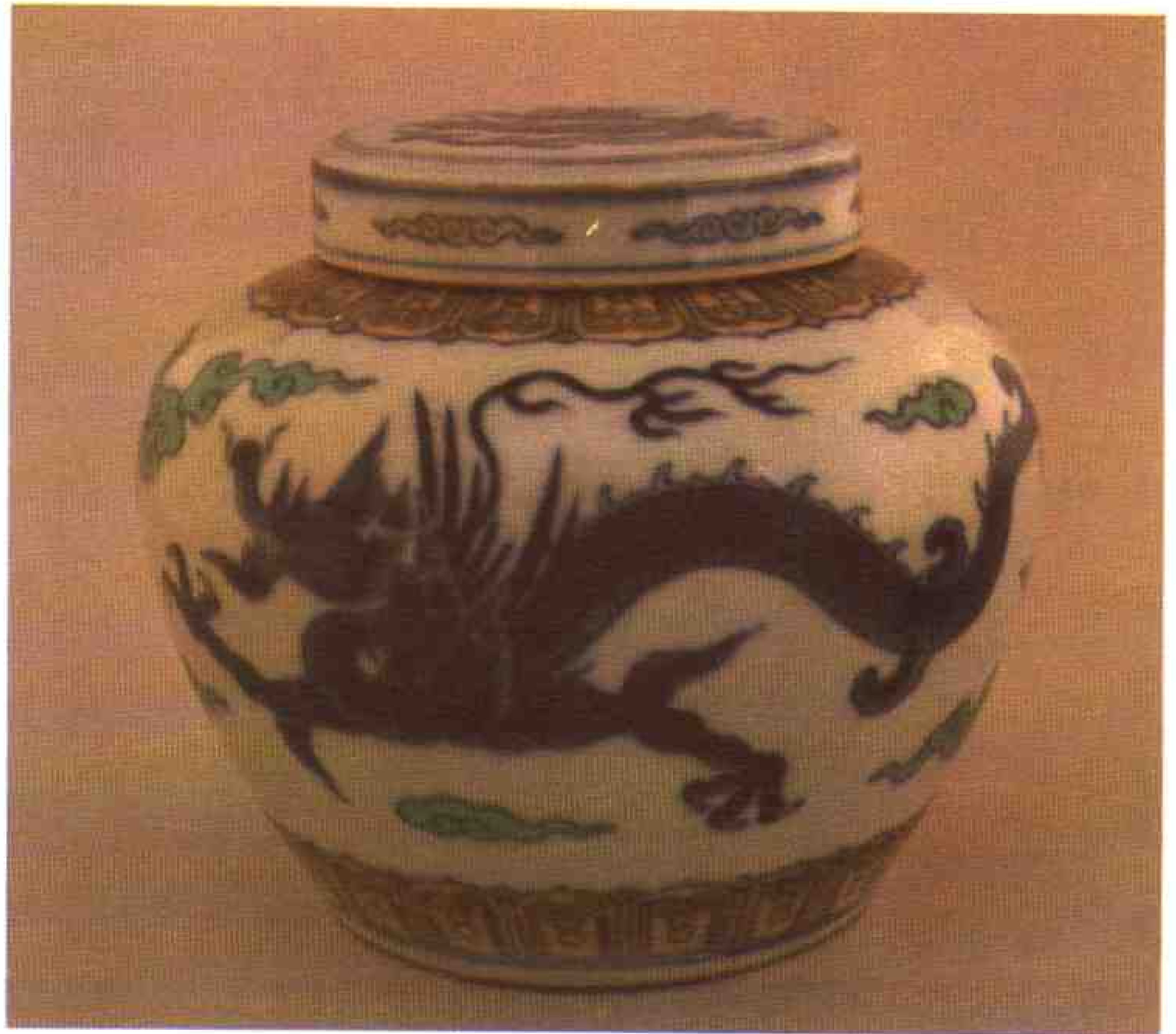
一九四　祭紅梅瓶　清雍正

一九五　珊瑚釉粉彩花鳥紋瓶
清雍正



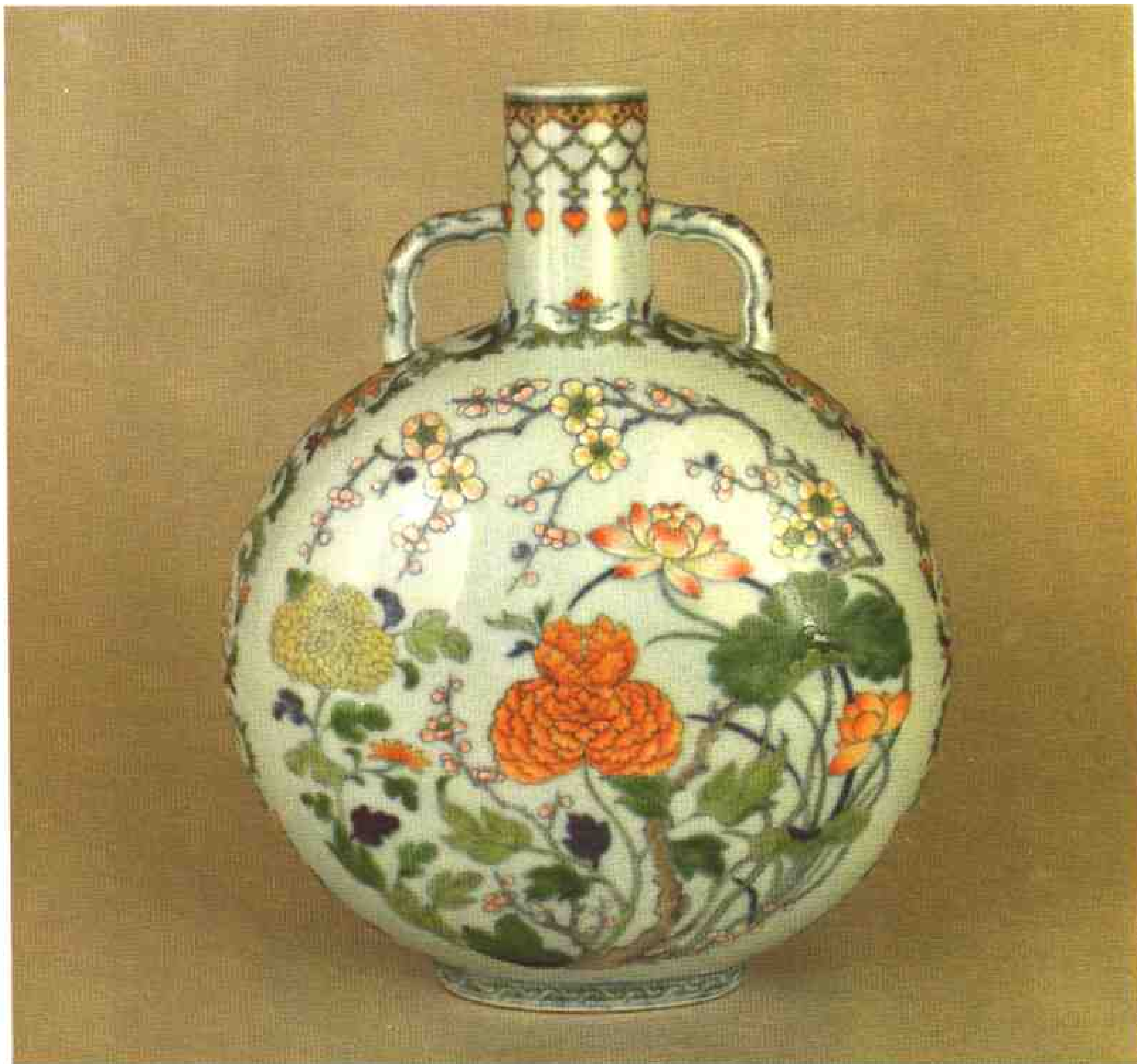
一九六　青花釉裏紅三菓紋高足碗　清雍正

一九七　孔雀藍釉筆筒　清雍正



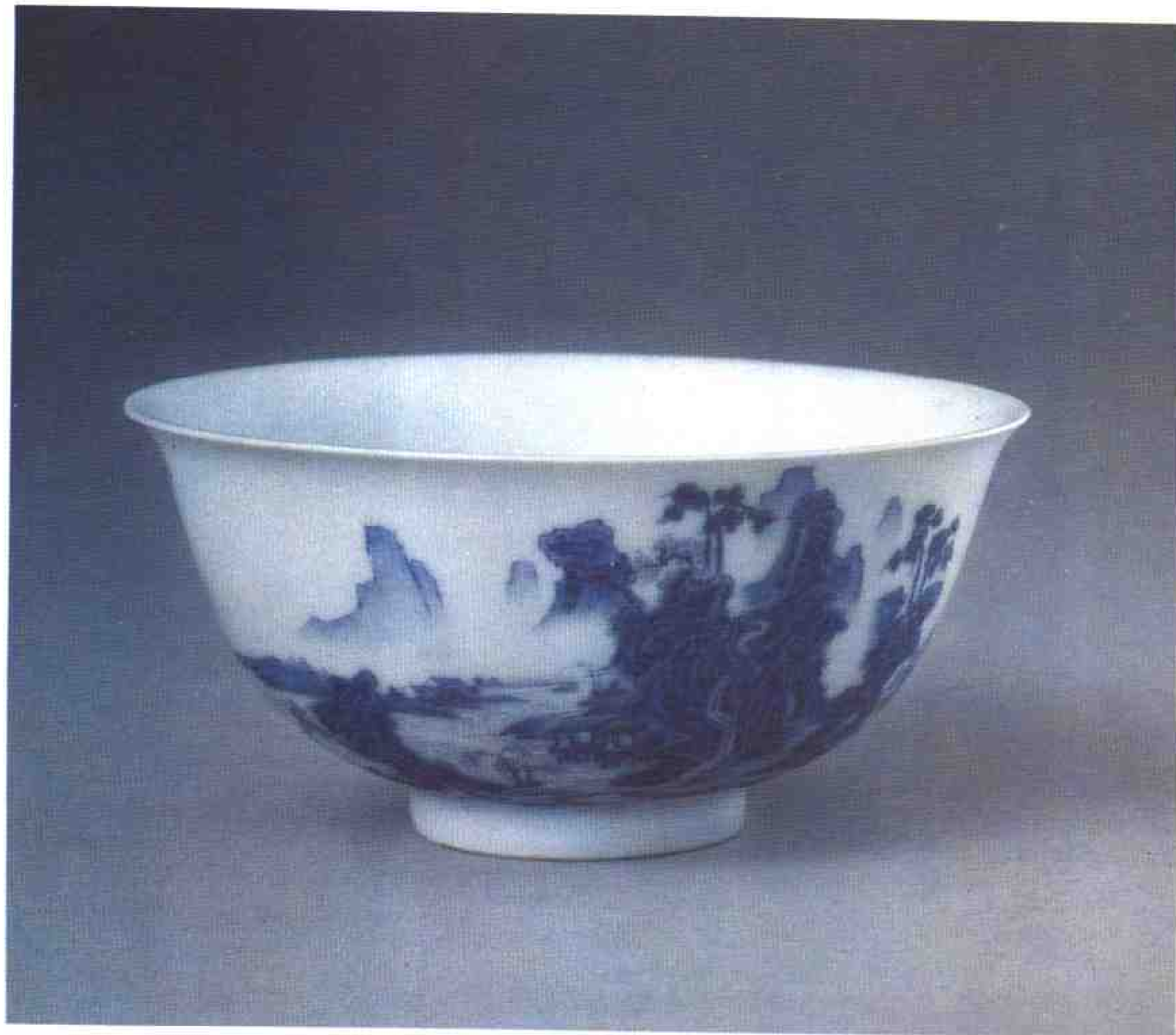
一九八　鬥彩飛龍紋"天"字罐　清雍正

一九九　鬥彩花卉紋雙耳扁瓶
清雍正

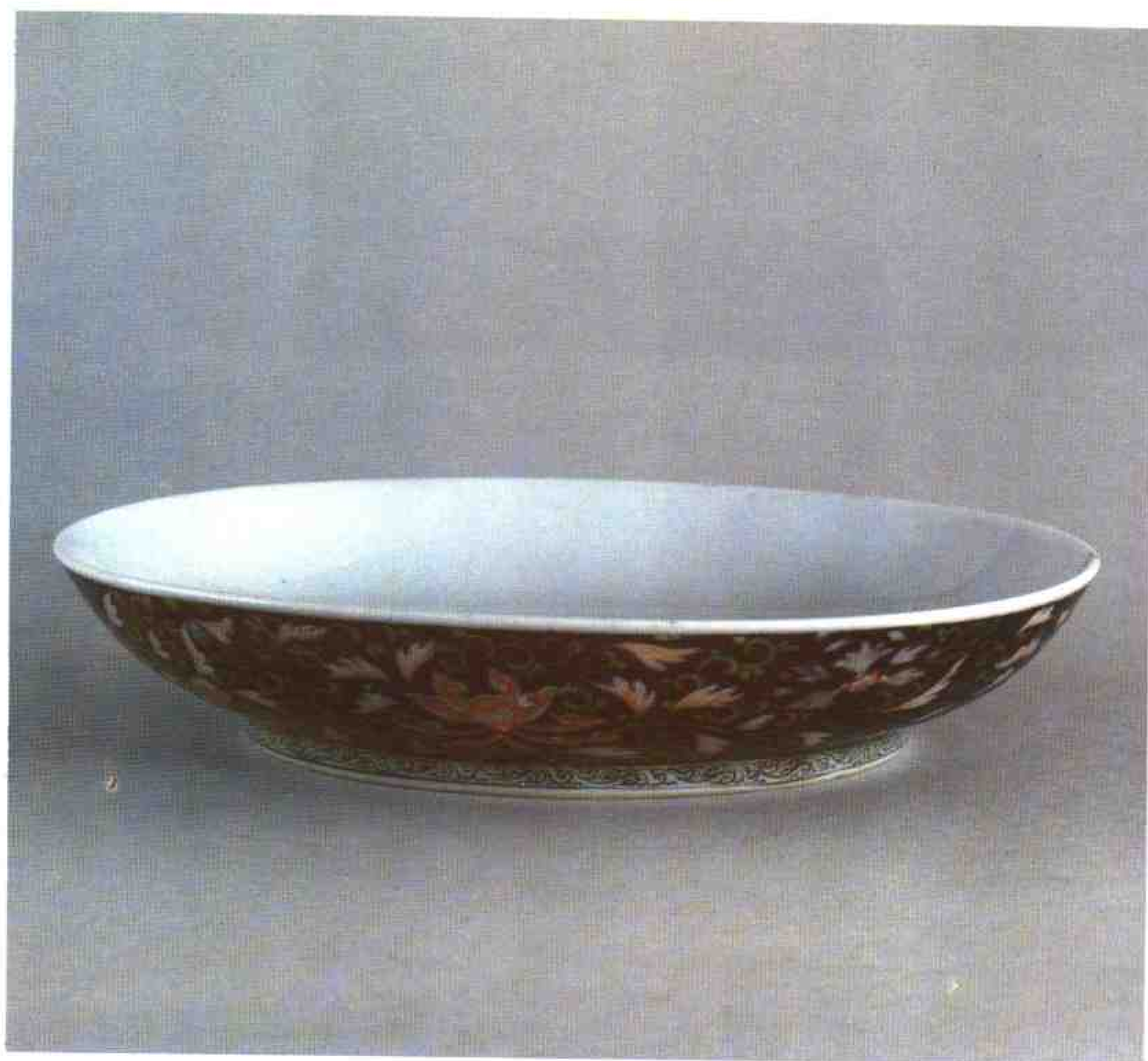




二〇〇　珐琅彩雉鷄牡丹紋碗
清雍正

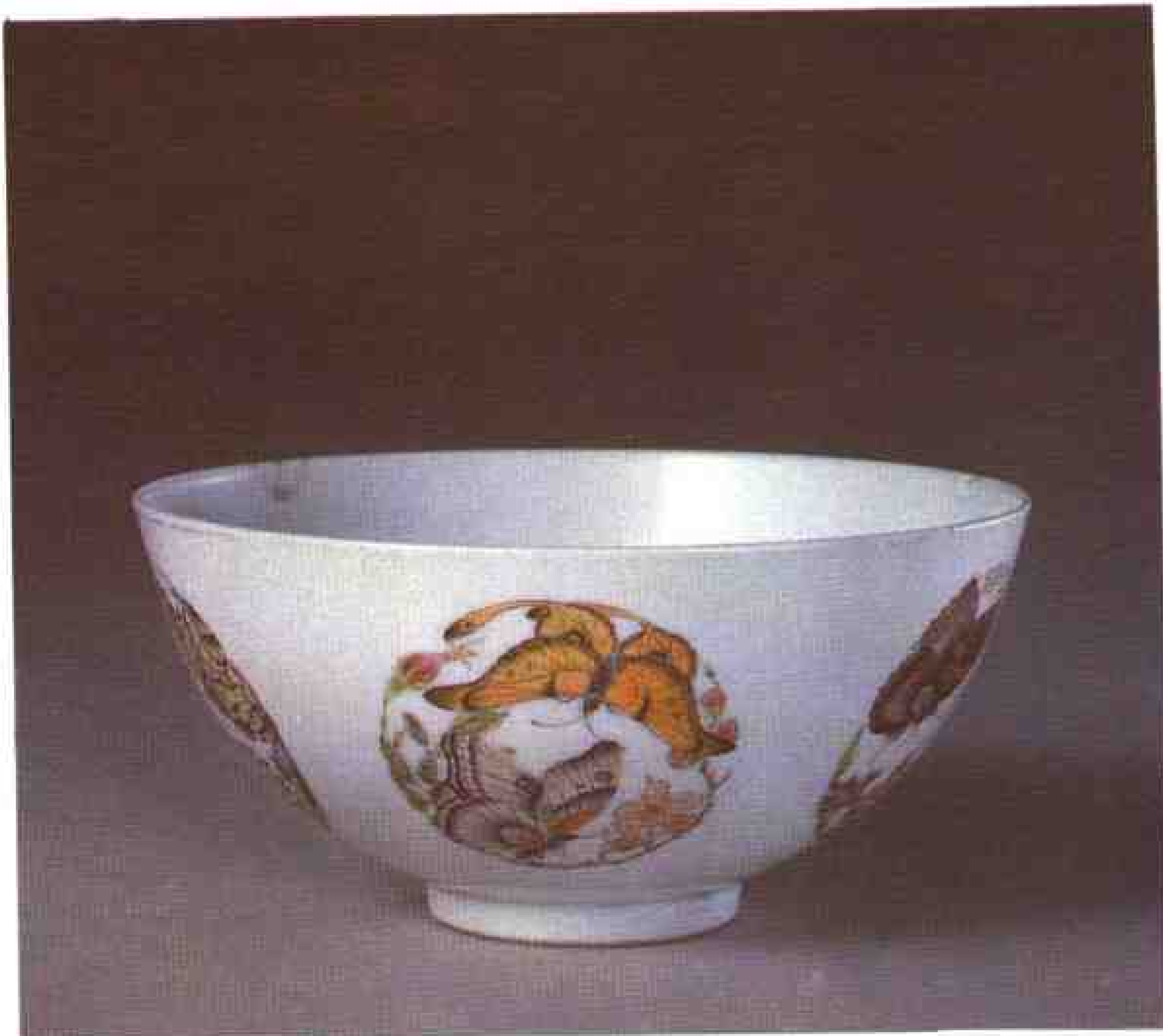


二〇一 珐琅彩山水圖碗
清雍正



二〇二 黑地粉彩蓮紋盤
清雍正

二〇三　珐琅彩團花蝴蝶圖碗　清雍正







二〇四　粉彩海水龍獸圖花盆・面　清雍正





二〇五　粉彩人物筆筒
清雍正



二〇六　青花纏枝蓮紋觚式瓶　清乾隆(六年)



二〇七　青花掛瓶　清乾隆(七年)



二〇八　白釉三聯瓶　清乾隆



二〇九　仿古銅彩犧耳尊　清乾隆



二一〇　青釉鷄熏　清乾隆





二一一
豆青釉牡丹紋盤・面
清乾隆

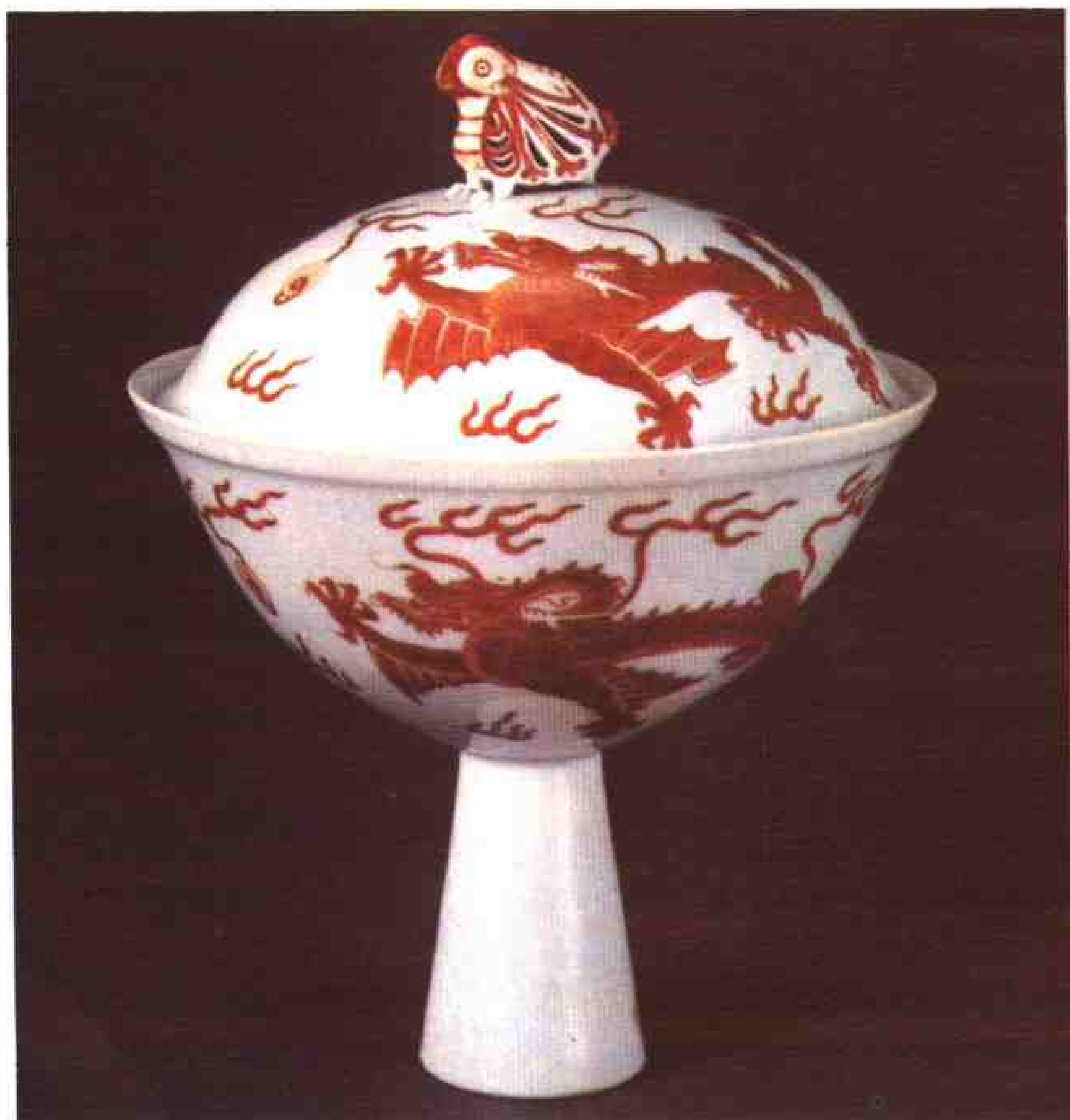


二一二　霽青描金花卉七孔花插　清乾隆



二一三　藍釉描金銀桃菓紋瓶　清乾隆

二一四　松石緑釉梅瓶　清乾隆



二一五　硃紅龍紋高足蓋碗　清乾隆

二一六
青花魚藻紋碗・碗心
清乾隆

二一九　青花海水九桃紋龍
耳扁瓶　清乾隆



二一七　青花纏枝蓮紋六角
貫耳瓶　清乾隆



二一八　青花瓢紋葫蘆瓶　清乾隆





二二〇 青花雲龍紋五孔扁瓶 清乾隆

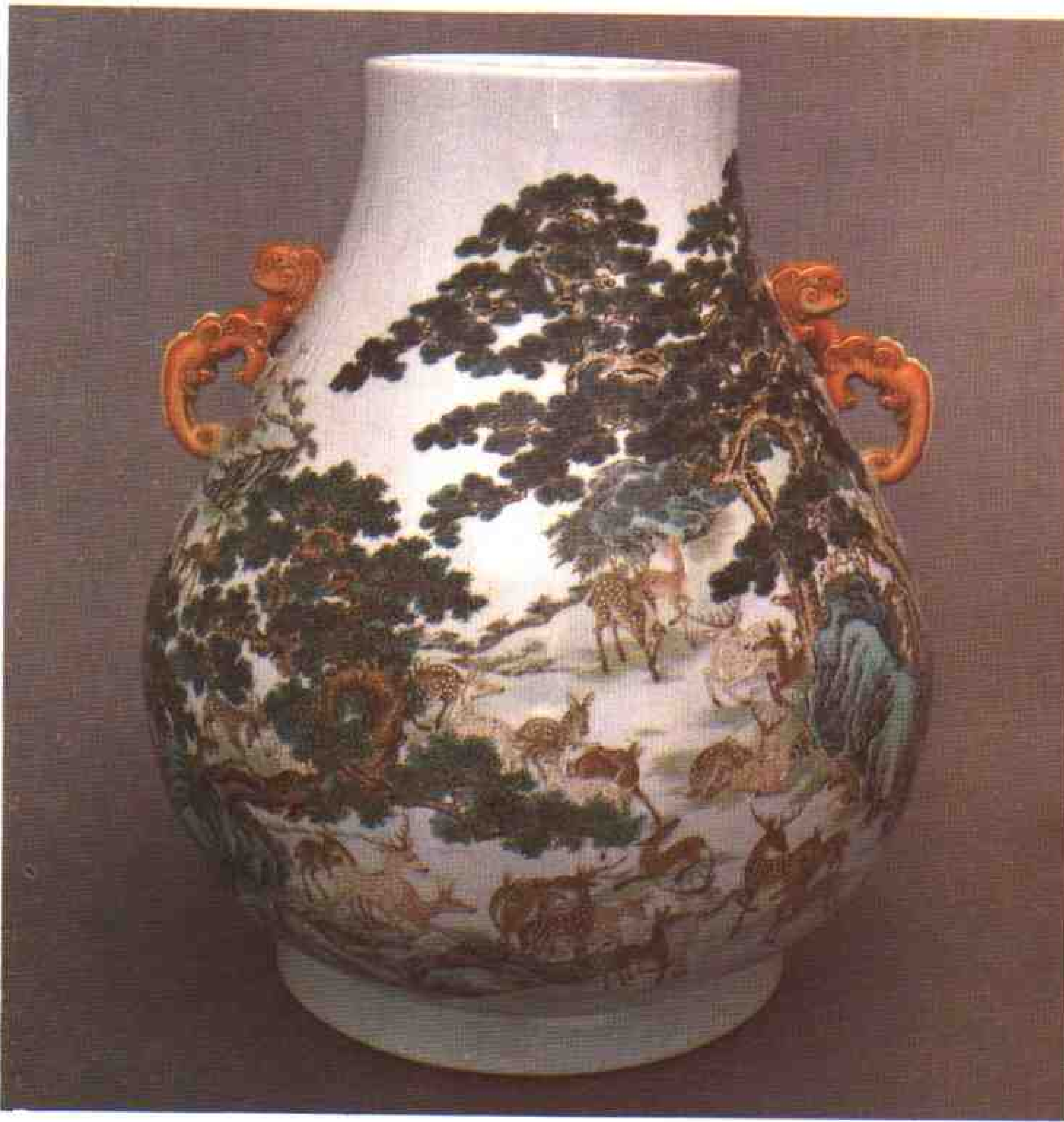


二二一　青花八吉祥寶月瓶　清乾隆

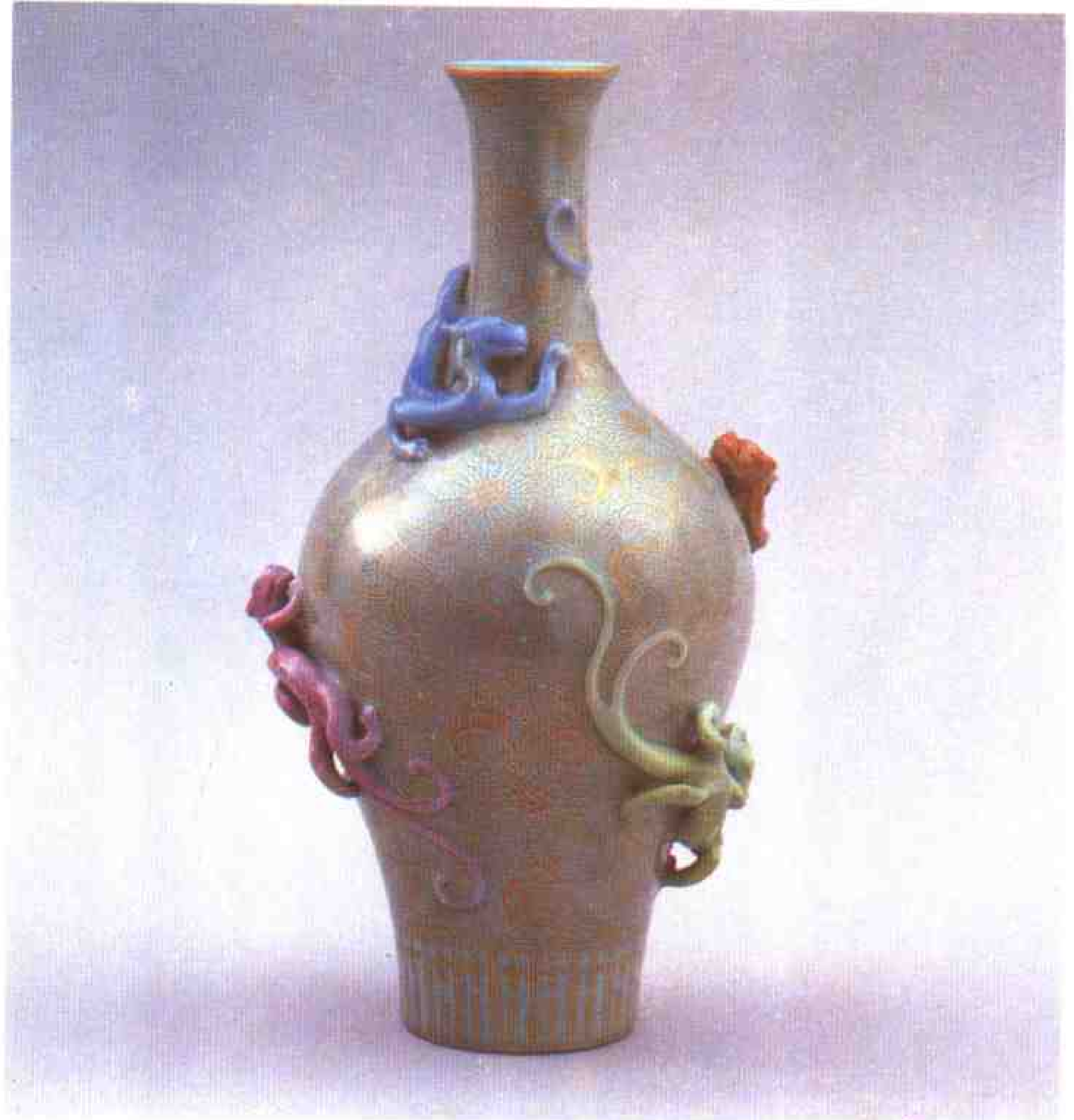




二二二　黄地粉彩龍鳳紋印盒·面　清乾隆



二二三　粉彩百鹿圖尊　清乾隆



二二四　粉彩描金堆貼蟠螭紋瓶
清乾隆



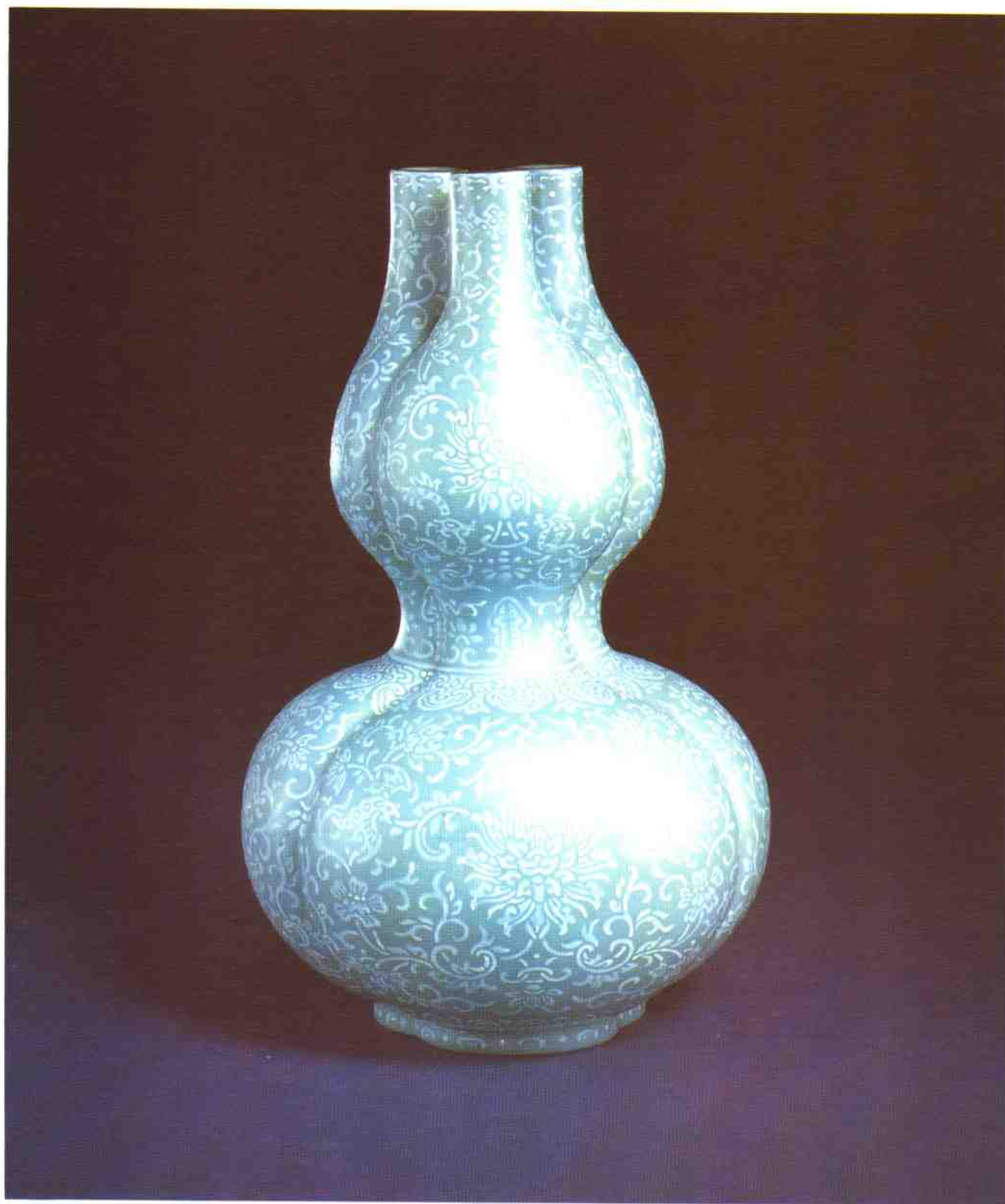
二二五　粉彩鏤孔轉頸瓶
清乾隆





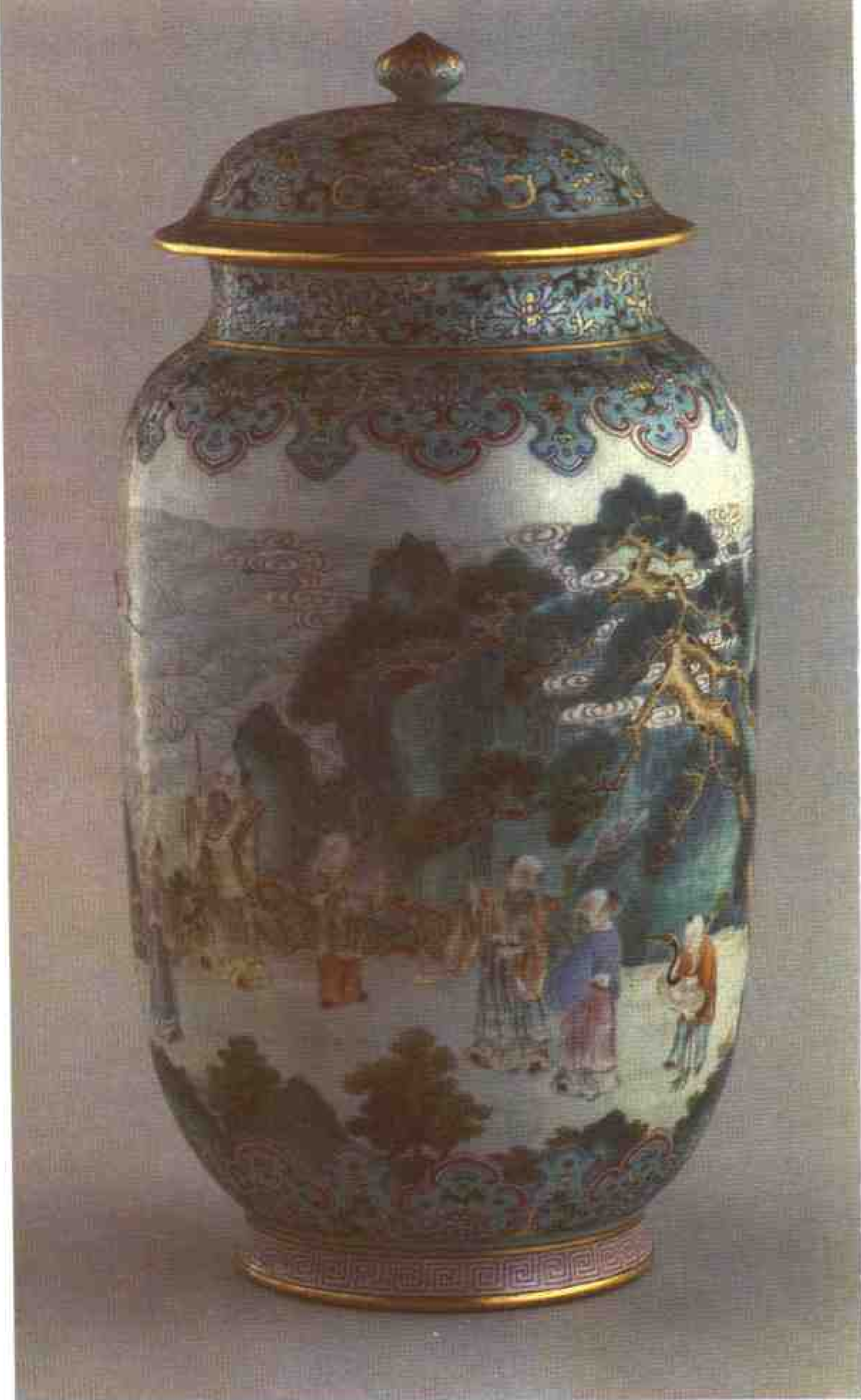
二二六　粉彩描金海晏河清
尊·局部　清乾隆





二二八　湖藍釉白花三管瓶　清嘉慶

二二七　各色釉彩大瓶　清乾隆



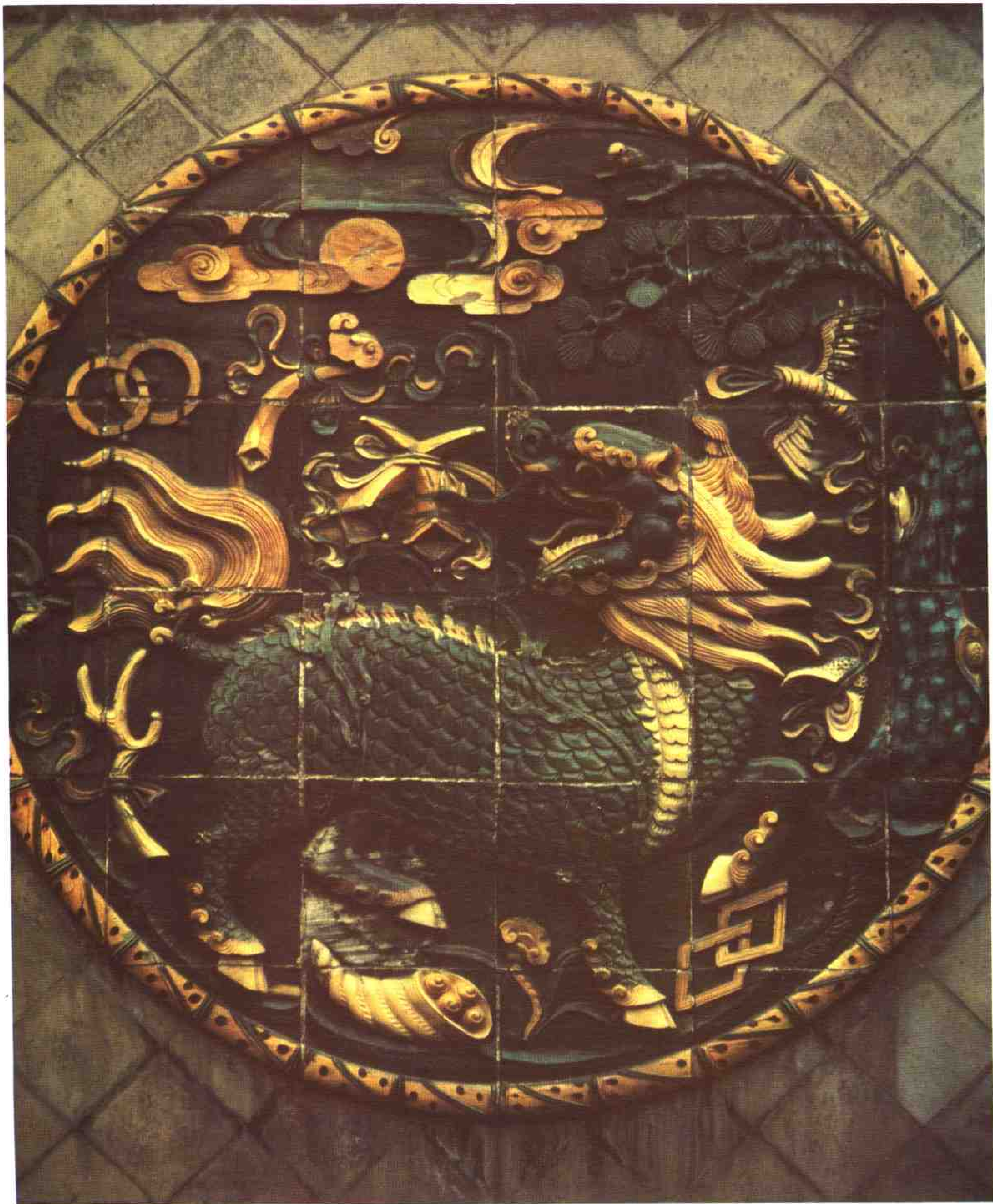


二二九　粉彩山水人物圖蓋罐　清嘉慶





二三〇　粉彩人物圖套杯　清道光



二三一　影壁方心　清道光



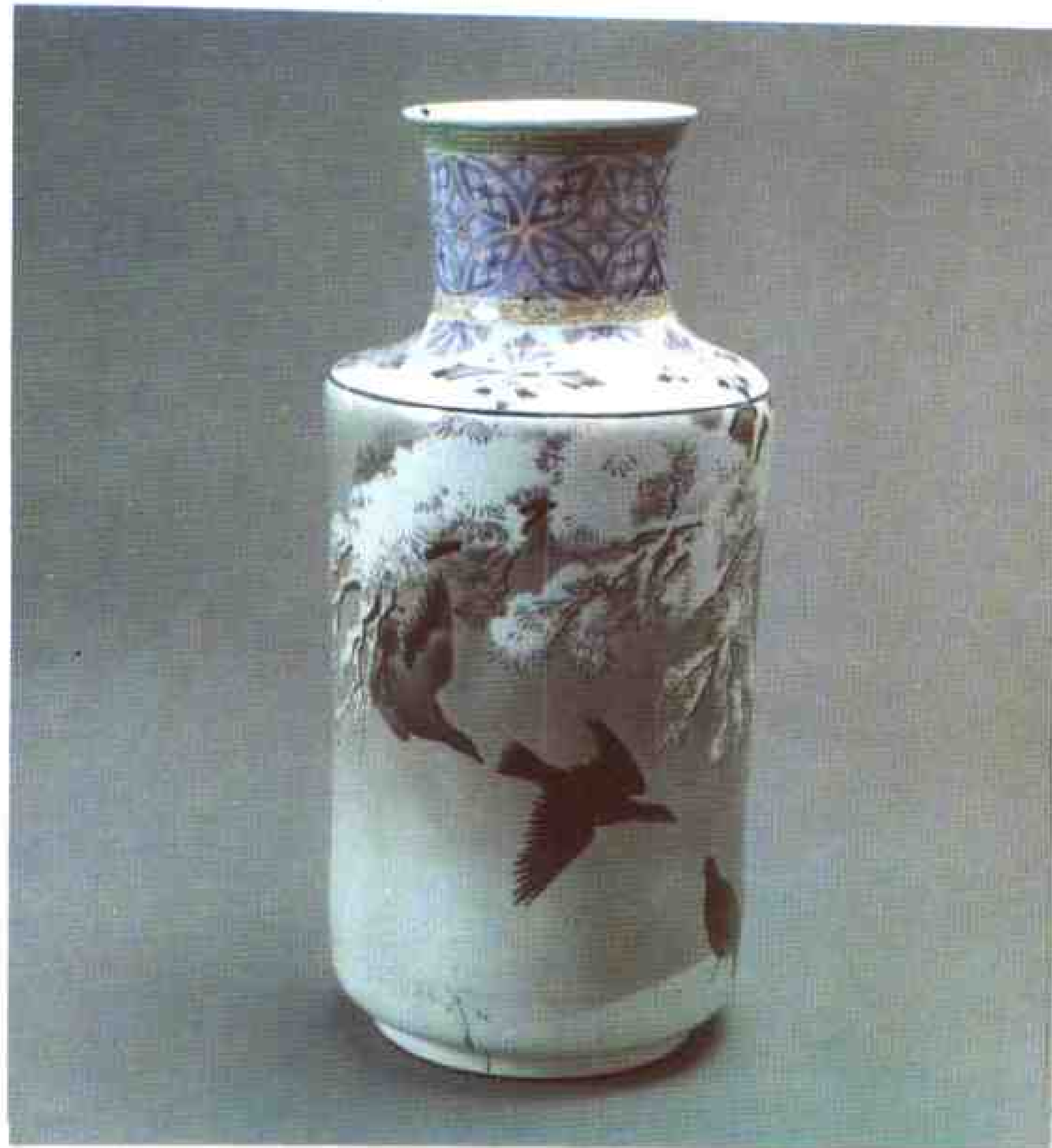
二三二　藍釉描金花卉紋三管瓶　清咸豐

二三三　礬紅彩雙龍紋杯　清同治





二三四　青花黃龍紋盤　清光緒



二三五　青花釉裏紅墨彩瓶
清宣統(元年)

二三六　墨彩瓶　清宣統(二年)





二三七　三聯罐　清

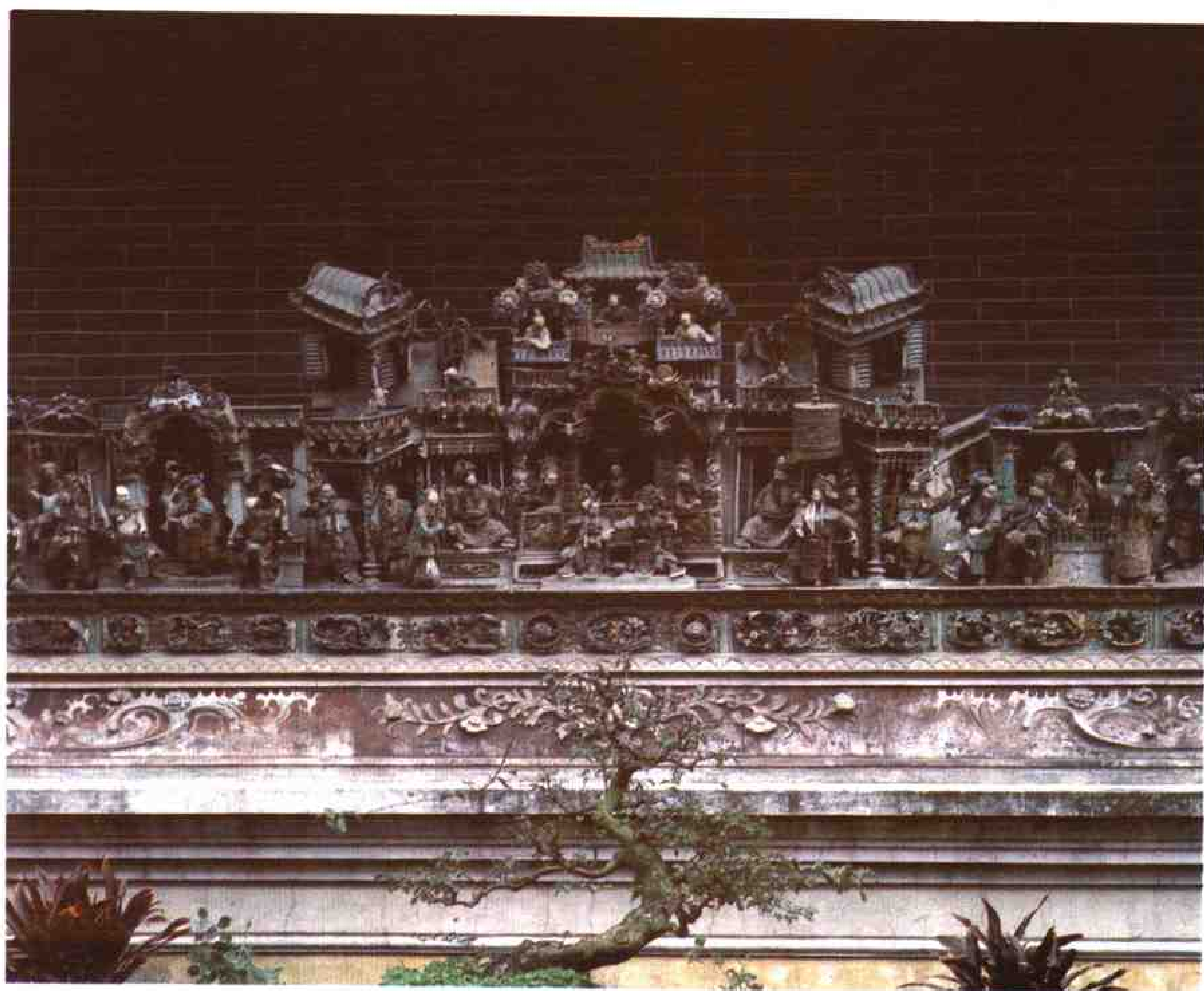


二三八
五彩魚藻紋
盤·面　清



二三九　米芾像　清

二四〇
琉璃人物瓦脊雕塑　清



琉璃人物瓦脊雕塑·局部

圖版說明

一　青白釉雲龍紋獅鈕蓋瓶　元（泰定元年）

通高三二・八厘米　口徑五・八厘米
一九七二年江西省萬年縣出土
江西省博物館藏

瓶爲敞口，捲唇，短頸，豐肩，腹上鼓下收，矮圈足微外撇。施青白釉，底足露胎。肩部爲折枝花六朵，腹部爲單龍戲水，腹下爲雙勾仰蓮六瓣刻花紋飾，蓮瓣內有變形垂雲。肩、腹、脛間以粗細凹弦兩道相隔。瓶體爲三節合成。蓋呈笠形，上塑坐獅鈕。從蓋和器身製作工藝觀察，器口和蓋不夠吻合和協調，似爲殉葬時臨時配置。是元代中期景德鎮窰青白瓷精品。　（余家棟）



二　青白釉釉裏紅樓閣式穀倉　元（後至元四年）

通高二九・五厘米　橫寬二〇・五厘米
一九七四年江西省景德鎮出土
江西省博物館藏

倉樓爲亭式重檐，脊吻塑雙獅頭，四角飾捲雲，重脊中部各飾一朵雲紋，正脊中部飾以帶葉仰蓮，上置扁平形矛頭。倉樓係活動式裝置，中有子母口覆蓋於倉上，四立面正視均爲四柱三間，倉樓內置寶座。正中後，以串珠組成「✣」形鏤孔圖案，與前樓相通。兩旁有亭樓，底層前後均爲兩柱夾倉。插板式活動倉門兩側用青料書直行楷書七言句對聯，右聯爲「禾黍豐而倉廩實」，左聯爲「子孫盛而福祿崇」，橫披「南山寶象莊五穀之倉」。後面柱間空檔爲墓銘，青料直行楷書：一百五十九字。左右亭正面牆各用紅料楷書「五穀倉所」與「凌氏墓用」字。瓷匠把青白釉、紅釉、褐釉、釉裏紅和釉下彩青花集中於穀倉之上，瓦壠欄杆均以串珠紋組成。上下左右有人物十八個，姿態各異。色澤絢麗，造型奇特，精絕無雙。　（余家棟）









三　青白釉堆塑四靈塔式蓋罐　元（後至元四年）

通高二二・五厘米　口徑七・七厘米
一九七四年江西省景德鎮市郊出土
江西省博物館藏

平口，短頸，溜肩，鼓腹，至底部漸內收，平底露胎，胎質細膩。腹部堆塑青龍、白虎、朱雀、玄武。堆塑上用釉裏紅點綴。造型生動。捲雲紋飾於朱雀、玄武周圍。近底處飾凸弦紋一周，弦紋上飾變體凸紋仰蓮十五瓣。頸上有「大元至元戊寅六月壬寅吉置」款一行。肩上有「劉大使宅凌氏用」青料楷書款。罐蓋作喇嘛塔形，塔龕內置坐佛一尊，龕門飾白色串珠一周。塔基下四周均勻排列靈芝、犀角等雜寶八件。此罐對研究元代青白瓷和釉裏紅的燒造歷史，提供了實物佐證。全器造型奇特，工藝精巧，誠爲元代青白瓷和釉裏紅的珍品。也是景德鎮窰的典型產品。

（余家棟）

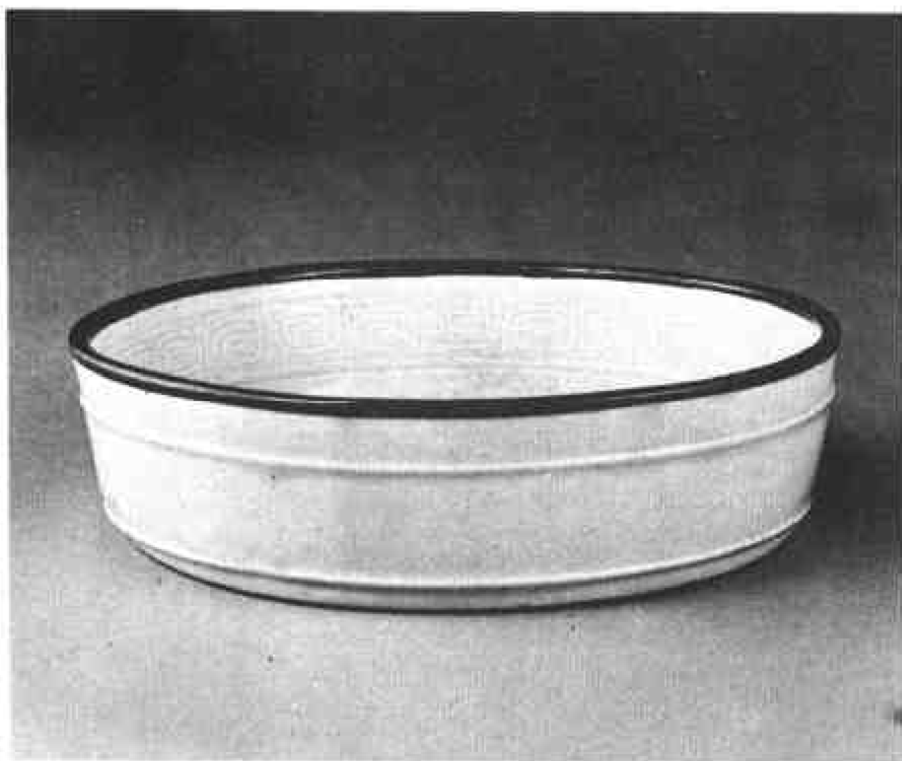


四　青釉刻花牡丹蕉葉紋瓶　元（至正八年）

高六四厘米　口徑一八厘米
一九六三年江西省撫州市出土
江西省博物館藏

胎質細白，釉色瑩潤。荷葉形花口，長頸，豐肩，長鼓腹，下部漸內收，矮圈足。頸部飾曲帶紋一周，上下各以二道弦紋相隔，中飾四片蕉葉紋，肩部飾纏枝紋一周，主題爲纏枝牡丹圖案。造型美觀，紋樣清晰，爲江西金溪窰青釉典型產品。

（余家棟）



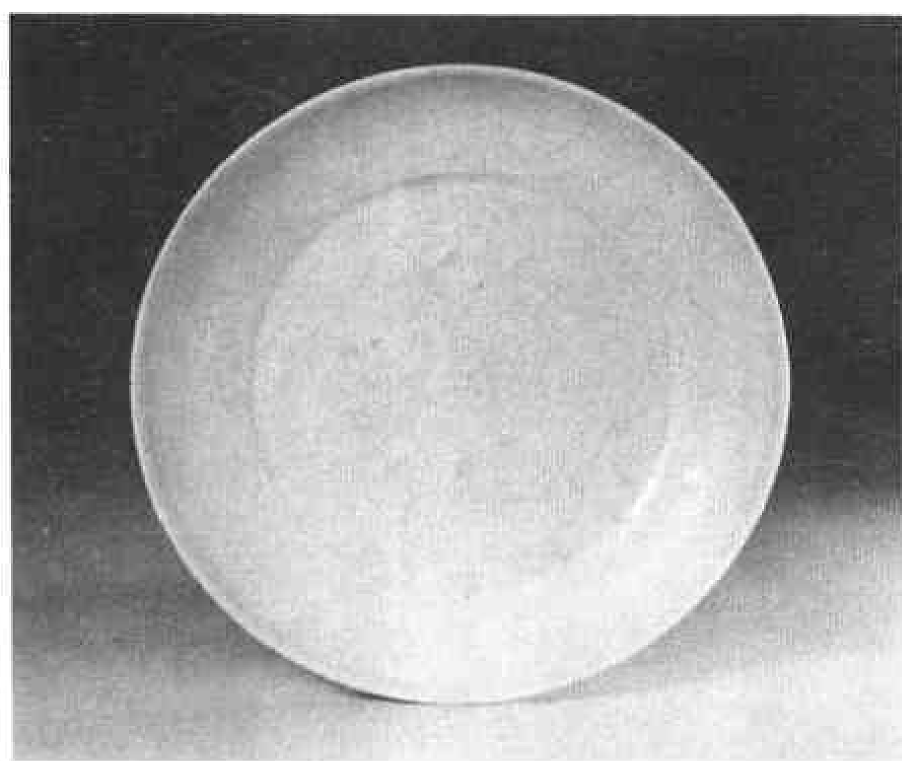
五　青白釉仿定窰蝸紋洗　元

高四厘米　口徑一四・二厘米

故宮博物院藏

此洗是元代景德鎮仿宋代定窰產品。洗敞口，平底，口徑略大於底徑，洗外部凸起弦紋二道。洗內壁及底周均刻迴紋一周，洗心刻雲蝸紋。吸取定窰覆燒法，口緣無釉，鑲有銅口。釉色青白而略偏灰白色。景德鎮宋代盛行燒製青白釉瓷器，元代繼續燒製，質感似青白玉。此件內壁的迴紋比較靠下，是元代青白瓷的特點。

（馮小琦）



六　卵白釉印花龍紋盤　元

高三・三厘米　口徑一八厘米

故宮博物院藏

敞口，邊沿微斂，淺弧腹，圈足。是元代的典型盤式之一。以印花爲飾，盤心蟠龍舞動，間以祥雲，盤邊有串枝雜盤於「太禧」兩字周圍。「太禧」是元代專掌祭祀的「太禧宗禋院」的簡稱，龍紋盤當是該機構的專用品，燒製於天曆二年以後。

盤體白中閃青，恰似鵝卵色，故曾有「樞府釉」之稱。此盤集龍紋、字款於一體，是稀有珍貴之器。

（王莉英）



七　青白釉荔枝紋高足杯　元

通高一〇・二厘米　口徑八・四厘米

一九八〇年江西省高安縣窖藏出土

高安縣博物館藏

此杯胎薄質細，釉色明净，呈半透明狀。直口，深腹。器外壁模印迴紋邊一道，迴紋下飾對稱菱花形開光，內爲折枝荔枝紋，開光外襯以八朵如意紋，腹下圈足處印重疊蓮瓣紋，圈足中部飾蕉葉紋，下繞捲草紋，爲景德鎮產品。

（余家棟）

八　卵白釉碗　元

高四・五厘米　口徑一一・五厘米

重慶市博物館藏

此器外壁無紋飾，內壁壓模印纏枝牡丹五朵，中心有相對「樞府」二字，內底纏枝牡丹四朵，紋樣佈局謹嚴。製作工藝精湛。具有元樞府窰「圈足小，足壁厚，削足規整，足內無釉」之特點。

（陳麗瓊）



九　卵白釉印花雙龍紋高足碗　元

高一三・三厘米　口徑一三・八厘米

一九五二年上海市青浦縣任氏墓出土

上海博物館藏

此件爲「樞府」器，這種瓷器釉呈失透狀，色白微青，頗似鵝蛋色澤，故又稱「卵白釉瓷」。其器物在以印花爲主的飾紋中間，常有對稱的「樞府」二字，因此而得名。

高足碗是元明瓷器中最流行的器型。此器造型規整，器內模印雙龍，釉色較白而不透明。

（陳文平）



一〇　青白釉僧帽壺　元

高一九・七厘米　口徑一六・三厘米

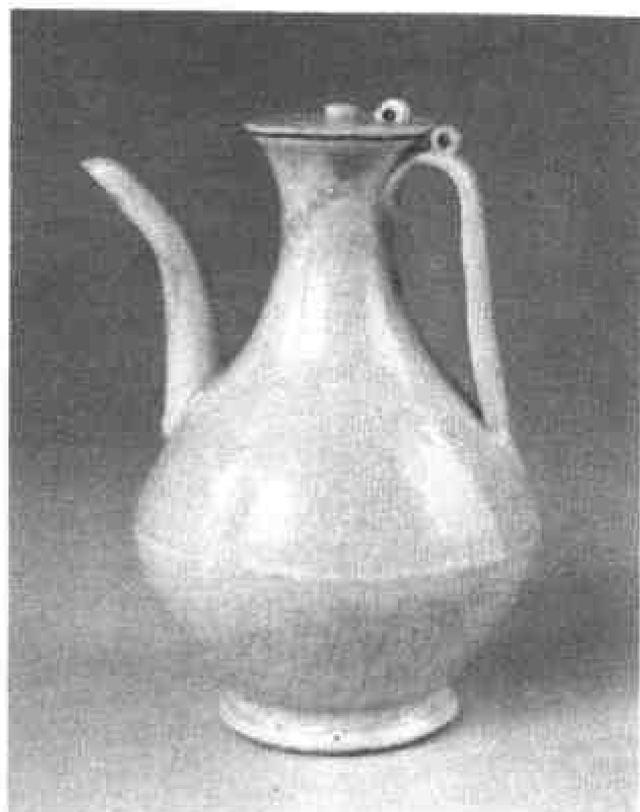
一九六五年海淀區門頭村墓出土

首都博物館藏

圓腹、直頸、壺口外凸，起五出直牆，形似僧人五佛冠。壺流置於壺腹，與頸相貼，流口與壺口平齊。呈有力度的彎曲狀，柄手上端貼塑一雲頭形裝飾。壺蓋隱於壺口直牆內，寶珠頂、圓蓋出一長方鋬手，適覆於流口上，以防止塵土落入。造型敦厚，係元代受外來影響新創的器型。胎質純凈，釉澤瑩潤，景德鎮窰製造。

（勞　敏）





一一 青白釉執壺 元

高二六厘米 口徑六・五厘米
一九八〇年江西省玉山縣出土
江西省博物館藏

胎質細膩潔白。釉色溫潤勻净。敞口，長頸，圓鼓腹，圈足外撇，肩部塑對稱長流和扁平把手，圓柱鈕，蓋與把手塑圓環繫。全器素面無紋飾，器腹有明顯接痕。造型秀雅，塑製精工，爲景德鎮窰產品。

（楊後禮）

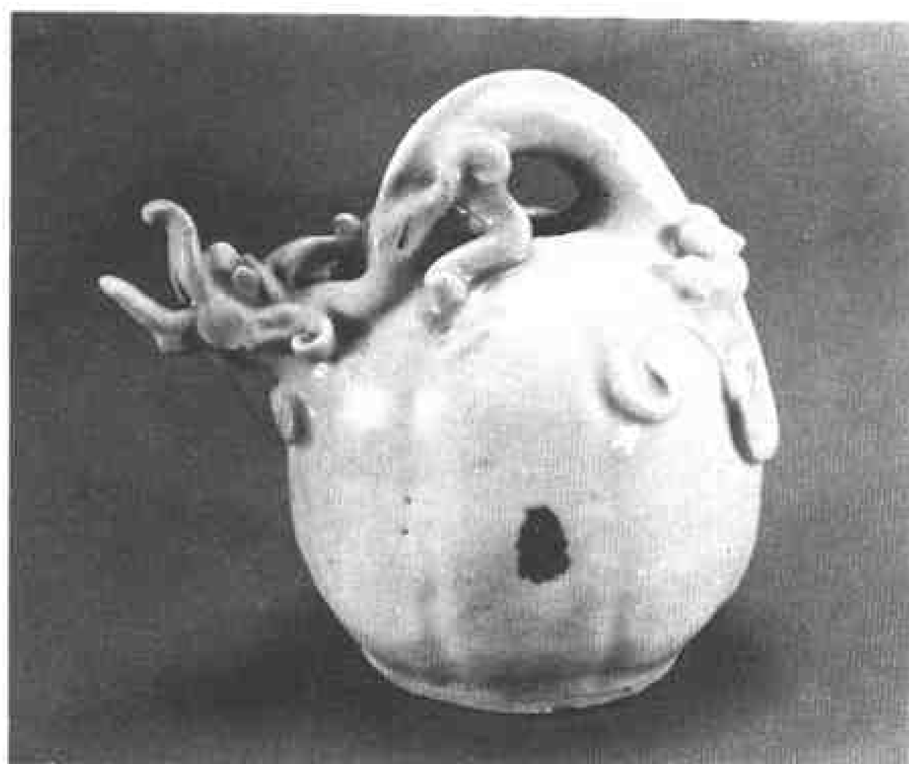


一二 青白釉堆梅帶座瓶 元

通高二四・七厘米 口徑二・六厘米
江西省萬年縣出土
江西省博物館藏

胎質潔白，釉層肥厚，小口，長頸，平寬肩，橢圓腹，平底。瓶座口沿寬唇邊平折，頸腹間有一凸棱，下設蹄形三足，座身鏤五個圓蹄形孔，孔邊沿飾鋸齒紋。器腹上部塑一折枝梅。

（余家棟）



一三 青白釉蟠龍紋水注 元

通高十二厘米
重慶市博物館藏

注身爲瓜瓣形，釉色卵白，飾一黑色斑點，俗稱「鐵銹花」。全器造型獨特，運用泥條塑造翹首挺角的龍頭作流口，龍頸貼於壺身，捲曲肥壯的龍身爲提樑，龍的肢尾鼓凸並蟠於壺的上部，呈飛騰之狀，爲元代青白釉瓷器中實用藝術的典範。

（陳麗瓊）

一四　青白釉觀音坐像　元

高六五厘米
一九六九年北京元大都遺址出土
首都博物館藏

坐像胎體由三塊組成，頭部、腰際接胎痕明顯。通體施青白釉，晶潤光潔，如冰似玉。觀音體態碩壯，廣額豐頤，顯出博大的胸懷和氣勢。寶冠及遍體的珠玉瓔珞雕琢工細，使造像更加耐看。貼體的帔帛、長裙，綫條流暢，襯托出優美的形體並表現了輕柔薄紗的質感。面部塑造極爲傳神。（勞　敏）



一五　青白釉童子拜觀音像　元

高二三．七厘米
一九七三年三月景德鎮市郊墓中出土
景德鎮陶瓷館藏

觀音端坐，頭戴寶冠，頸飾瓔珞，體態勻稱，面容溫雅慈祥。佛像兩旁有二童子，故稱童子拜觀音。

觀音基本形體以模成型，寶冠、飄帶與瓔珞以手揑製，粘附其上。胎粗，釉介於青白釉與「樞府」釉之間。底座似用白釉在鐵紅地上繪水波紋。是景德鎮元代產品。（黃雲鵬）



一六　青白釉透雕戲臺式枕　元

通高一五厘米　長二二厘米
江西省豐城縣博物館藏

此件瓷質堅緻，通體施青白釉，呈色灰暗，瑩潤透亮。枕造型仿戲臺彩棚式，綴如意、蓮珠、仰蓮花紋，分四個不同演出臺，場景生動，表演《白蛇傳》全本借傘、還傘、水漫金山和拜塔救母故事，佈景道具逼眞，人物情態生動，對研究元代陶瓷造型藝術和宋元雜劇藝術是一重要實物資料，爲景德鎮珍貴的工藝產品。（余家棟）





一七　青白釉捏雕瓷枕　元

高一五・三厘米　長三二厘米

大同市博物館藏

枕面作花瓣形，飾以陰刻萬字錦；四側分別作殿堂及洞府，以枕面邊沿代殿檐，檐下及門楣作流蘇連接，四角各有瓔珞下垂，下角各有欄杆護繞，前後殿門兩側爲透雕花窗。每側各有故事人物一組，前面爲廣寒宮；嫦娥坐圓龕中，把鏡整容，二女侍拱手立左右，龕邊一側蟾蜍蹲伏，一側玉兔搗藥，龕外二女侍立階兩側，一抱團扇，一捧奩盒。左邊爲老君煉丹圖；右邊爲童子拜觀音圖。後邊的一組，一人坐案後，四侍者分立階上、下。故事內容待考。

此枕製作精美，實爲罕見。（水旣生）



一八　青白釉獅尊　元

通高二一・八厘米　長一三・四厘米

上海博物館藏

此尊即爲元代景德鎮窯燒造。器型塑成獅形，獅雙眼圓睜，神情凶猛。獅背上馱雙繫瓶，瓶爲盤口，器腹上有貼花裝飾，造型構思巧妙，是元代青白釉瓷器中的上乘之作。

（周麗麗）



一九　青花龍紋盤　元

高五・五厘米　口徑三五厘米

一九七六年六月河北省國場縣半截塔鄉什巴克村墓出土

國場縣博物館藏

此盤斂口，淺腹外鼓，圈足低而窄。胎質堅細，色白。釉白泛青，少光澤，底無釉。青花色鮮，深淺不一，積釉處有黑斑。口沿下和底部畫雙弦紋，盤心繪曲體飛舞三爪龍一條。盤內腹部畫纏枝花卉，盤外畫仰蓮紋。

（鄭名楨）

攝影　鄭名楨



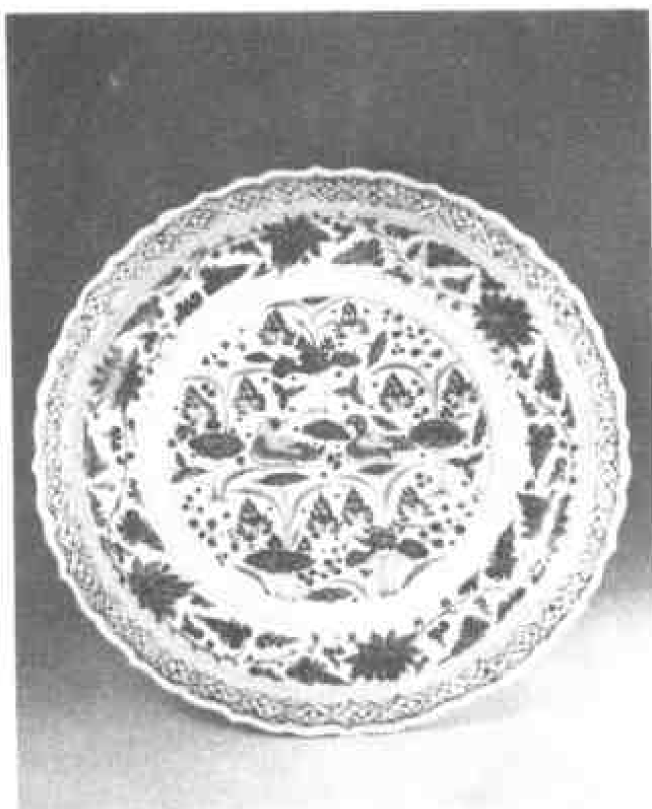
二〇 青花瓜竹葡萄紋菱口盤 元

高七厘米 口徑四五厘米

上海博物館藏

此盤的裝飾工藝較爲特殊，盤口印纏枝菊，用青料塗地，襯出白菊花；盤內印纏枝牡丹，先以鈷藍勾出輪廓綫，再在白地上繪細紋水波；盤心畫芭蕉葡萄、竹石瓜菓等。

盤形規整，胎骨厚重，青花色澤濃艷，藍、白分明。盤口作十六蓮瓣形，底足無釉。在一件器物上同時採用藍地白花、白地藍花和青花細紋地白花等裝飾手法，是十分不易的，爲元代青花瓷器中的珍品。（周麗麗）



二一 青花鴛鴦蓮紋盤 元

高六・七厘米 口徑四六・五厘米

故宮博物院藏

盤口爲菱花式，折沿，盤心坦平，圈足，素胎砂底。紋飾分爲三層：口沿一周菱形錦紋，盤內壁飾纏枝蓮花六朵，盤心以五組蓮花爲主題紋飾。在蓮池中，兩只鴛鴦顧盼追逐。盤外亦繪纏枝蓮花六朵，畫面靜中有動，極爲傳神，反映了景德鎮元代青花的繪畫水平。類似這種大盤傳世很多，除花口外，還有圓口。（馮小琦）



二二 青花束蓮捲草紋匜 元

高四四厘米 口徑一二・九厘米

中國歷史博物館藏

此器釉色略泛青，口沿一圈無釉，方槽形短流略低於匜口，流的下部有一捲草形小繫。匜的外壁繪開光形捲草紋，口沿下有綫一圈，內壁有捲草紋一圈，上下雙綫勾勒。紋飾都用青料。造型規整，流下的小繫，增添了裝飾之美，爲景德鎮青花之上品。（薛建華）



二三　青花詩文高足杯　元

通高九・八厘米　口徑一一・二厘米
一九八〇年江西省高安縣窖藏出土
高安縣博物館藏

口唇外撇，深腹，足爲竹節形。胎質細膩。釉色光潤，白中泛青灰。外壁用青料繪纏枝菊，內壁近口沿處飾捲草紋，內底草書：「人生百年長在醉，算來三萬六千場」詩句。筆法酣暢流利。既可作裝飾題材，又點明器物用途。杯底結合處爲胎接，足內及足端露素胎。在元青花瓷中，以文字爲裝飾題材的器物向少發現，是研究元青花裝飾內容的珍貴實物資料。

（余家棟）



二四　青花纏枝牡丹紋梅瓶　元

高四二・一厘米　口徑五・五厘米
上海博物館藏

梅瓶是宋、金時期流行的盛酒器具，元代梅瓶繼承了前代造型頎長的傳統，但胎骨更厚，其用途也由日用瓷逐漸向陳設瓷轉化。

此瓶通體飾五組紋樣，肩腹部飾雜寶紋和纏枝蓮紋各一周，腹部主題紋樣爲纏枝牡丹紋，其下繪一周捲枝紋，脛部作變形蓮瓣紋。整器的圖案顯得茂密繁複，但繁而不亂。青花色澤深艷濃重，釉色透明微閃青。（周麗麗）



二五　青花纏枝牡丹紋梅瓶　元

通高四八・七厘米　內口徑三・五厘米
一九八〇年江西省高安縣窖藏出土
高安縣博物館藏

胎骨堅緻。白釉泛青，肥厚瑩潤。青料濃艷青翠，略有暈散。小口，寬唇平折，短頸，豐肩，肩以下漸收，近底足部稍外撇，矮圈足，覆杯形蓋，鈕作蓮苞狀，腹部主題圖案爲纏枝牡丹，外襯以捲草，中部有仰覆蓮斜方格紋一圈，全器紋飾多達九層，層次分明，主題突出。砂底另接，無釉處見窰紅，誠爲「蘇麻離青」典型色澤。屬景德鎮窰產品。

（余家棟）



二六　青花雲龍紋梅瓶　元

通高四・八五厘米　口徑五・八厘米

一九八〇年江西省高安縣窖藏出土

高安縣博物館藏

胎體堅厚。釉澤晶瑩，青料色澤濃艷青翠，料濃處有深色鐵銹斑。小口，寬唇平折，短頸，豐肩，肩以下漸內收，近底足部稍外敞，矮圈足。覆杯形蓋，鈕作蓮苞狀，蓋面飾捲草紋，蓋壁爲變體覆蓮紋。器肩部飾鳳穿牡丹紋，腹部繪雲龍紋，脛周飾變體蓮瓣紋。全器由五節組成，砂底另接。屬景德鎮窰產品。

（余家棟）



二七　青花「蕭何月下追韓信」梅瓶　元

高四四・一厘米　口徑五・一厘米

江蘇省江寧縣沐英墓出土

南京市博物館藏

此瓶爲我國青花瓷中的上品，雖出自景德鎮民窰，但其形態秀麗。瓶體肩部飾雜寶、纏枝蓮一周，中部繪人物、松、竹、草、石等，下部飾變形蓮瓣紋。瓶中所繪人物神情生動，景物佈局適度，富有動感。體現了當時工匠的繪畫水平。

（薛建華）



二八　青花纏枝牡丹紋罐　元

高二七・五厘米　口徑二〇・四厘米

上海博物館藏

此罐即爲典型的元代青花瓷器。器型直頸、圓腹、淺圈足，頸部繪海水波濤紋，肩部爲纏枝蓮，腹部主題紋樣繪纏枝牡丹，脛部作變形蓮瓣紋，圖案繁密，但繁而不亂。

（周麗麗）



二九　青花松竹梅紋瓶　元

高一七厘米　口徑五・七厘米
一九七六年江西省波陽縣出土
江西省博物館藏

胎質潔白堅緻，施青白釉不及底。斂口，唇微外捲，短束頸，鼓腹至下部漸斜直，圈足。腹部用青料勾繪松竹梅「歲寒三友」圖案。畫筆嫻熟，蒼勁簡練。（余家棟）



三〇　青花人物牡丹紋蓋罐　元

通高二八・四厘米　口徑一八・五厘米
雲南省博物館藏

此罐係雲南窰場燒造。折沿、直頸、豐肩，脛部收斂，附荷葉狀蓋。

罐內外施青釉，青花色澤發黑。器身飾紋樣五組，肩部爲覆合蕉葉紋，腹部主題紋樣由牡丹和人物二組圖案組成，脛部飾變形蓮瓣紋一周。牡丹葉子的筆鋒酣暢流利。

近年來雲南省祿豐縣出土有類似的瓷罐。（周麗麗）



三一　青花松竹梅紋爐　元

通高三一・四厘米　口徑二〇・一厘米
故宮博物院藏

爐爲衝耳，三獸面足，腹部作長方形，形體凝重，器口邊沿圍以錦地紋，器身畫松竹梅「歲寒三友」圖，是宋代以來流行的一種繪畫題材，此青花爐在元瓷中比較少見。（薛建華）

三二　釉裏紅彩斑高足轉杯　元

通高一二・八厘米　口徑一〇・四厘米
一九八〇年江西省高安縣窖藏出土
高安縣博物館藏

胎質細膩，施青白釉，釉色瑩潤。侈唇，深腹微斜，竹節形高圈足。杯底心有一上小下大的圓錐狀「公榫」嵌入圈足內，圈足上端稍內收爲「母榫」。使杯能左右旋轉，器內壁壓印迴紋、梅花和纏枝菊紋。器腹外灑飾釉裏紅彩斑，裝飾自然豪放，設計精巧，堪稱精品，爲景德鎮窰產品。（余家棟）



三三　釉裏紅折枝菊紋高足轉杯　元

通高九・五厘米　口徑七・八厘米
一九八〇年江西省高安縣窖藏出土
高安縣博物館藏

胎細輕盈。釉色瑩潤。直口，深腹，捲雲形杯把，竹節形高圈足。器外壁飾釉裏紅折枝菊花紋，並以菊瓣點綴其間，杯底與圈足結合處爲活動式公母榫銜接，使杯能旋轉而不脫落。全器製作精巧，紋飾疏朗豪放，爲景德鎮窰產品。（余家棟）



三四　釉裏紅地白龍紋蓋罐　元

高二八厘米　口徑一二・八厘米
吳縣文物管理委員會藏

釉裏紅是元代景德鎮窰的重要發明之一。其製作工藝與青花完全一致，所不同的主要是呈色劑的差異，前者以氧化銅着色，後者以氧化鈷着色，此外釉裏紅的燒製對窰室氣氛要求更嚴。

此罐直頸，豐肩，附鈕蓋。蓋和肩部用釉裏紅繪花卉圖案，器腹主題紋樣則以釉裏紅作地，留出雲龍紋，用銳器刻劃其細部。一件器物上運用白地釉裏紅和釉裏紅地白紋兩種不同的裝飾手法，這在傳世釉裏紅器中是十分罕見的。（周麗麗）





三五　釉裏紅白花紋托盤　元

高二・五厘米　口徑一九・六厘米

蘇州博物館藏

此器爲盞托盤，菱邊口，圈足，折邊，碟形，中有一道凸圈，白地施釉裏紅彩，紅中泛灰。通體紅地白花，中心主題爲折枝牡丹紋，凸圈外沿有一周小蓮瓣，圍繞六朵纏枝菊花，內壁各四枝蓮、菊相間對稱，折沿口飾捲草紋，邊有迴紋。沿背爲十六瓣蓮瓣，中有雲紋，具有鮮明的時代風格。紋飾繁花似錦，活潑明快。與此件同時出土的十二件盞托，均爲白地紅花，唯此一件爲紅地白花，極爲難得。

（陳玉寅）



三六　釉裏紅雁銜蘆草紋匜　元

通高五・五厘米　口徑一四・三厘米

一九八〇年江西省高安縣窖藏出土

高安縣博物館藏

瓷質細膩，芒口砂底，釉色明潤。斂口，凹底，方槽形短流，略高於匜口，流底部有一捲雲形鋬，腹部與流口相對處及流口左側飾艷麗的釉裏紅彩斑各一塊，襯托以青白色器壁，恰似彩雲舞空。內壁環以寬帶紋，內刻水波紋，底心勾繪雁銜蘆草紋，巧妙地利用釉裏紅呈色的變化，先繪後刻，使圖案呈灰紅色，輪廓和綫條因暈散而顯得格外豐富、艷麗，造型優美，裝飾奇特，充分顯示了元代景德鎮高超獨到的製瓷技藝。

（余家棟）



三七　釉裏紅松竹梅紋玉壺春瓶　元

高三二・三厘米　口徑八・八厘米

故宮博物院藏

玉壺春瓶是元代常見器型，沿襲宋代形制，瓶口外撇，細頸，碩腹，豐底，圈足。器型較宋代顯得厚重飽滿。口緣繪捲枝紋一周，頸部繪上仰蕉葉紋，主題紋飾於腹部繪松竹梅紋，襯以山石、蕉葉、靈芝等。頸、腹之間繪變形海水及捲枝紋各一周。近足部繪變形蓮瓣紋一周，圈足上亦飾捲枝紋。此瓶呈色純正，紋飾清晰，是釉裏紅瓷器中的佳作。

（馮小琦）



三八　青花釉裏紅開光鏤花蓋罐　元

通高四一・二厘米　口徑一五・五厘米

一九六四年五月河北省保定市窖藏出土

河北省博物館藏

大腹小口，短頸，溜肩，帶蓋平底。覆盆式蓋頂塑坐獅紐。胎體上薄下厚，通體天青釉，釉質細膩，青花色艷，有黑斑。肩繪四垂雲，上繪青花水波托以白蓮紋。腹部四面堆貼雙勾菱花形串珠紋開光，內雕鏤青花夾紫泛綠花卉。蓋面、腹下部繪青花蓮瓣紋，蓋沿、肩、下腹部繪捲草紋，頸、肩繪牡丹紋。

（鄭名楨）

攝影　鄭名楨



三九　釉裏紅開光花鳥紋罐　元

高二四・八厘米　口徑一三・三厘米

一九八〇年江西省高安縣窖藏出土

高安縣博物館藏

胎質細膩。青白釉略閃灰。釉裏紅呈色艷麗。直口，圓肩，鼓腹，下斜收，近底微外撇，矮圈足。肩部勾繪變體覆蓮瓣紋，上下間以雙勾綫條，器腹主體紋飾爲四個對稱菱花形開光，內繪以鶴、菊、孔雀和牡丹圖案。構圖嚴謹，筆觸酣暢有力。爲元釉裏紅瓷中之佼佼者，爲景德鎮產品。

（余家棟）



四〇　釉裏赭花卉紋神座　元

高二四・一厘米　長二九厘米

故宮博物院藏

此神座塑造完美，座足作張口魚狀，整個器身滿繪折枝花卉及其它圖案，富有立體感，釉下色澤呈褐赭色。此種顏色和造型，在元瓷中尙屬少見，堪稱上品。

（薛建華）



四一　青釉雙魚紋洗　元

高四·七厘米　口徑一五·六厘米
上海博物館藏

元代龍泉窰在宋代的基礎上進一步發展，其裝飾手法極其豐富，除常見的刻、劃、印花外，還流行加彩、貼花等裝飾。

此洗仿漢代青銅魚洗式樣，內底貼魚二尾，魚係先在模子上成型，然後貼附在盤底，盤內壁刻劃水波紋，板沿有四孔，按明曹昭《格古要論》載：「有一等盆底有雙魚，盆外有銅掇環。」知此孔原為掇銅環而設。釉色碧透勻潤，燒造不易，實為難得佳品。（周麗麗）



四二　青釉雙環耳瓶　元

高二六厘米　口徑九·六厘米
浙江省博物館藏

元代龍泉窰瓷器工藝已漸趨向簡單。瓷胎變厚，釉層減薄，瓷器的美化依賴於紋飾。此瓶的頸部裝雙耳銜環，腹部貼纏枝牡丹，花葉凸起，裝飾效果較好。腹下部環飾蓮瓣紋一圈，蓮瓣瓣面狹小，係用模印，通體施青釉，釉色偏黃，是龍泉窰元代晚期的製品。

（朱伯謙）



四三　青釉花盆　元

高八·三厘米　口徑一〇·五厘米
浙江省博物館藏

這種類似宋代渣斗形式的花盆，在元代許多瓷窰中都有生產，浙江的婺州窰、龍泉窰也有燒造。底心挖一個小圓孔，便於滲水，外口緣飾鏈狀堆紋，優美大方。瓷胎白中帶灰，內外施灰黃色釉，圈足底露胎處呈朱色，係龍泉窰所製。

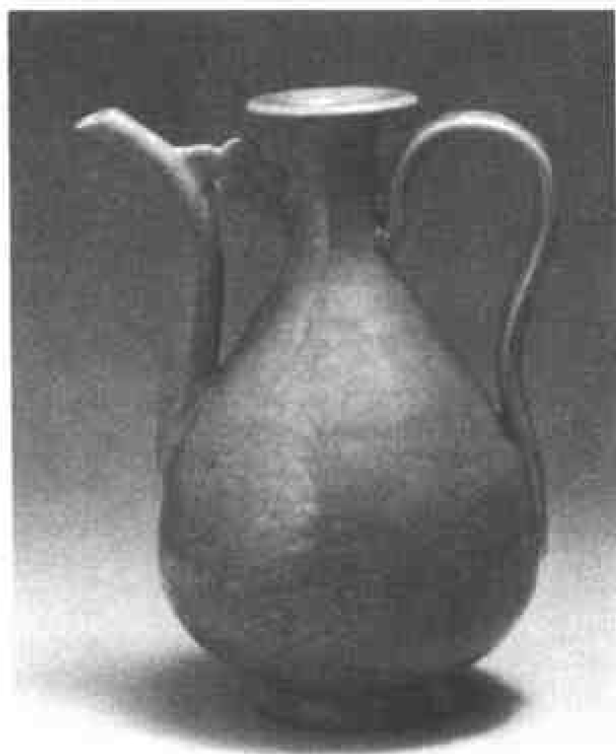
（朱伯謙）



四四　貼花龍鳳紋蓋罐　元

高二八・六厘米　口徑二四・八厘米
一九七五年上海市南匯縣出土
上海博物館藏

此罐直口、鼓腹、圈足，蓋呈荷葉形。器身飾雲龍戲珠，龍身下部及首尾各有雲紋一朵，行龍飛舞，出沒於雲間。脛部飾海濤紋一周，器蓋貼飛鳳穿雲紋。釉色青綠，滋潤瑩潔，堪稱元代龍泉窰的上乘產品。（陳文平）



四五　青釉刻花牡丹紋執壺　元

高三二厘米　口徑八・六厘米
底徑一〇・一厘米
上海博物館藏

元代龍泉窰在南宋粉青、梅子青的基礎上繼續燒造青釉瓷器，其佳品亦可與粉青、梅子青媲美。

此壺釉色葱翠，是元末龍泉瓷中的上乘之作。器型製作極爲規整，腹部滿刻流暢的牡丹紋，柄部印串枝花紋，十分精細。（周麗麗）



四六　豆青釉條紋荷葉蓋罐　元

通高二八・四厘米　口徑二五・五厘米
一九七五年江西省南昌市出土
江西省博物館藏

此罐爲浙江龍泉窰產品。胎質堅緻，釉澤肥厚。荷葉形蓋，鬘形鈕，直唇，子口，扁鼓腹，至底部漸內收，圈足。（余家棟）

四七　紅釉印花龍紋盤　元

高三・三厘米　口徑一九・四厘米

故宮博物院藏

盤口外撇，盤心坦平，圈足。盤中心印有雲紋三朵，外有弦紋一周，盤的內壁印陽文雙龍，雙龍之間用兩朵雲相隔。龍細頸長嘴，與同時期青花瓷器上的龍特點相同。盤裏外施紅釉，釉色與同期高足碗、小壺相似，底無釉，呈火石紅色，釉面有細小紋片。此件紅釉盤色澤鮮艷，印紋清晰，印花處由於紋飾凸起，釉層薄，色變淺，有的呈白色。爲元代景德鎮紅釉中的代表作品。（馮小琦）



四八　藍釉白龍紋盤　元

高一・三厘米　口徑一五・八厘米

故宮博物院藏

此器通體施藍釉，留出白釉龍紋，口沿處有一圈白釉綫。盤心的龍呈上昇姿態，白龍在藍釉的襯托下，顯得更加氣勢宏偉。（薛建華）



四九　藍釉白龍紋梅瓶　元

高四三・五厘米

揚州市博物館藏

此瓶是元代景德鎮窰的佳作，它的製作工藝是在成型的胎體上，以貼紙遮掉印刻好的龍紋圖案，然後通體施藍釉，再揭去龍紋圖案上的貼紙，施透明釉，晶瑩艷美的藍色釉與龍紋上的白釉相互映襯，顯得格外精美。

目前在梅瓶上採用藍釉白龍紋的裝飾僅見三件，此件是三件中最大者。（周麗麗）



五〇　寶石藍加金彩小酒杯　元

高四厘米　口徑八・一厘米

一九六四年五月河北省保定市窖藏出土

河北省博物館藏

圓形，圈足。胎薄質密，釉色英藍潤澤。似寶石閃爍。器身內外均繪金彩，外爲乾枝梅，內彩磨損不淸。元代瓷器中藍釉金彩器極爲罕見。藍釉描金是元代釉裝飾的特殊技法，在燒成的器物上，用金粉描繪紋飾，再次烘烤而成。（鄭名楨）

攝影　鄭名楨



五一　紫彩大盆　元

高一〇・九厘米　口徑四五・五厘米

一九五五年河北省保定市東關出土

河北省博物館藏

盆爲敞口折沿，唇上捲，淺腹，平底。胎厚，質較粗，色灰白。釉色月白，有棕眼，底無釉，器口內外沿各施紫釉一周。器身內外有玫瑰紫紅斑九塊。器型凝重渾厚。（鄭名楨）

攝影　鄭名楨



五二　鈞釉花口雙耳駝座瓶　元

高六三・八厘米　口徑一五厘米

一九七三年北京新街口後桃園元代遺址出土

首都博物館藏

口沿下折爲五出花瓣口，與細頸相連呈牽牛花狀。頸肩之間出兩獸頭扁耳。肩部貼塑兩個鋪首。寬肩收底，下連一覆盤。六峯昂首的駱駝攢尾而聚，形成高足器座。通體施釉，在藍白交融的基調中，閃出藍灰色釉縷。更在鋪首和器座上各泛出兩塊鮮艷的玫瑰色斑。渾厚中見瑰麗。尤其在造型上，構思巧妙，使人產生草原駝隊滿載寶物行進的聯想。（勞　敏）





五三 鈞釉貼花雙耳三足爐 元

高二三・六厘米 口徑一六・七厘米

故宮博物院藏

這件元代鈞窰爐，器型與內蒙古呼和浩特市東郊出土的元代鈞窰爐極爲相似，唯尺寸較小。爐直口，口外有八個乳釘，頸部略細，一面貼有團花，另一面貼有凸龍，龍雙爪撑於器物肩部，腹部爲扁圓形，貼有兩個鋪首，間以四朵花，下承以三個獸形足。雙耳高過爐的口沿，耳爲帶孔的四方形，從孔中穿過雙耳繫連在頸、腹部。整個器物施鈞釉，器物造型飽滿渾圓，胎體厚重，具有典型的元代特徵。

（馮小琦）



五四 白地黑花魚藻紋盆 元

高九厘米 口徑三八厘米

首都博物館藏

大瓷盆是元代磁州窰系常見的器皿，多採用白地黑花裝飾，圖案紋樣以魚藻紋爲常見。

此盆板沿，內壁繪仰蓮瓣紋，內底繪魚藻紋，魚游於水草間，形象生動逼眞。器內盛水後，有「如魚得水」的藝術效果。此類大盆在北京元大都遺址也有出土，窰址上的魚盆殘片堆積更比比皆是，可見魚藻盤是官、民日常生活所用的必需用具。

（周麗麗）



五五 白地黑花人物罐 元

高三〇・五厘米 口徑一八・四厘米

揚州市博物館藏

罐是元瓷中一種常見的器物，其產量以北方民間瓷窰爲首，裝飾以白地黑花爲多。比較常見的器型是直口、溜肩，肩以下漸廣，至腹部內收，平底。

此罐即爲此種造型。罐腹主題紋樣爲開光人物圖，用毛筆繪畫，顯得瀟灑自如，新穎活潑，具有水墨畫韻味。

（周麗麗）



五六　白地黑花鳳紋罐　元

高三六厘米　口徑一八厘米
一九六九年十一月北京房山縣良鄉鎮
元代窖藏出土
首都博物館藏

元代磁州窰系以燒造白地黑花器爲主，產品也和其它窰場一樣，具有碩大、渾圓厚重的特點，主要器型有白地黑花大罐。

此罐肩部飾花卉紋一周，近底處有弦紋三道，腹部有展翅飛翔的二黑鳳，鳳頭、嘴、尾、羽毛均用銳器刻劃出細部。二鳳之間有祥雲。黑鳳刻畫逼眞，形象生動，是同類瓷器中較精緻的一件。（周麗麗）



五七　白地黑花花鳥紋枕　元

高一一厘米　長二三．二厘米
一九八〇年江西省新干縣出土
江西省博物館藏

胎質較細，呈米黃色。施乳白色釉，釉上用醬褐彩勾繪蓮荷、菊花、飛鳥和織錦幾何形圖案，筆法流暢。枕呈長方形，中凹。造型別致，製作精細。（余家棟）



五八　赭褐色彩繪帶蓋罐　元

通高三一厘米　口徑八厘米
海康縣出土
廣東省博物館藏

蓋作荷葉形，頂附一圓鈕，罐外壁上端彩繪鳳鳥花卉圖案，器腹繪銅錢紋一周，上下雙勾弦紋，再下繪開光二層，內繪折枝花卉，此係海康縣仿磁州窰系的作品。（曾廣億）



五九　黑釉彩繪捲草紋罐　元

高二三厘米　口徑七・五厘米
一九七六年江西省清江縣出土
清江縣博物館藏

胎質較細，呈米黃色。小口，圓唇，鼓腹，下腹內斂，圈足，底微凹。黑地淡黃色，彩繪漩渦紋組合成桃形圖案，紋飾嚴謹，佈局勻稱，古拙奇特，迄今少見，屬吉州窰產品，是研究黑釉彩繪瓷的重要佐證。（余家棟）



六〇　三彩鏤雕龍鳳爐　元

通高三七厘米　口徑二二厘米
一九六四年北京海淀區出土
首都博物館藏

滿雕鏤空紋飾，施黃、藍、綠、白釉。爐頂鏤雕成層巖疊巘的仙山，黃色的蛟龍，蜿蜒穿行於藍色的山巖間。三矮足施黃釉，遍體浮雕花葉、雲朵。一龍一鳳相逐游翔於祥雲花叢中的形象佈滿爐身。龍鳳施黃釉，在藍、綠、白相間的花葉雲朵襯托下，顯得格外醒目。而雕鏤紋飾的起伏層次和鏤空部位相協調，產生華麗的裝飾效果。（勞　敏）



六一　釉裏紅雲龍紋環耳瓶　明洪武

高四五・五厘米　口徑一〇・九厘米
上海博物館藏

釉裏紅是元代景德鎮製瓷工匠的重要發明之一。它是以氧化銅爲着色劑繪製花紋，在1500℃左右的還原高溫中一次燒成。由於銅須在高溫下纔能揮發，所以釉裏紅瓷器的燒製相當困難。

此瓶雙耳作虎首銜柱狀，耳下垂雙環，直口、鼓腹、足外撇。釉層肥厚，釉裏紅紋飾呈色較灰暗。頸部所飾纏枝蓮的葫蘆形葉較元代稍瘦弱，腹部的龍紋氣勢威猛，與南京明故宮的瓦當龍紋一致，故當屬明初器物。（陳文平）

六二　釉裏紅纏枝菊紋大碗　明洪武

高一六・二厘米　口徑四〇・四厘米
上海博物館藏

此碗形制碩大，器型規整，內外滿繪釉裏紅紋飾，紋飾佈局繁密，但圖案紋樣清晰。器物無論在造型及紋樣上都保留有元代的遺風，但彩繪的纏枝菊花在景德鎮則主要流行於洪武時期，因此此器當爲洪武製作無疑。

（周麗麗）



六三　九龍壁　明洪武

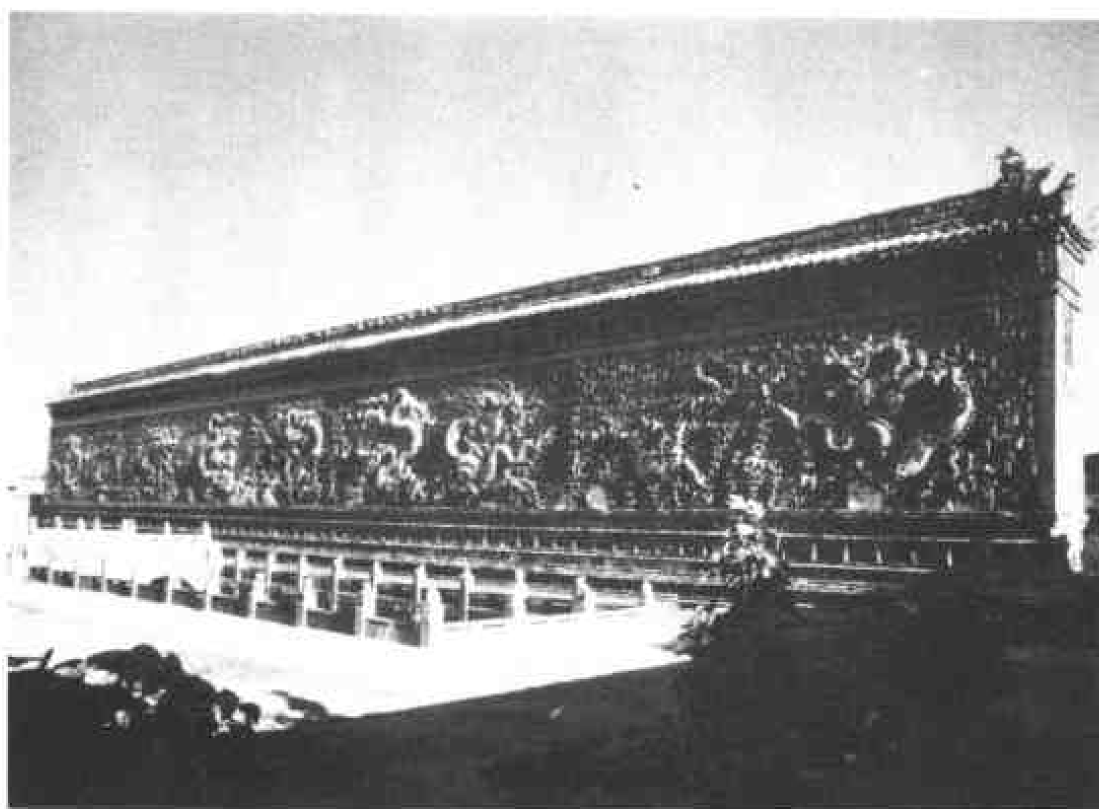
壁長四五・五米　高八米
山西省大同市東大街南側

大同琉璃壁是我國明初琉璃製品中的代表作。壁分三個部份，下部爲束腰須彌式基座，高二・〇九米，束腰壼門之內，雕有奔跑的獅、虎、馬、羊、象、牛、狗、兔、麒麟、狻猊等動物形象；中部九條巨龍聯成壁身，高三・七二米，龍與龍之間浮雕山石、水草相隔相聯；上部覆以斗栱、額枋、垂柱、飛椽和瓦頂脊飾；全部龍壁由四百二十六塊五彩琉璃鑲嵌而成。其中壁身九條盤龍，以粗坩土作胎，表層施以黃、綠、藍、白、紫五彩色釉，海水、雲氣和天空用藍綠釉相襯。九條盤龍的色調除兩條爲紫釉外，餘皆黃色，但黃色釉頗有變化，有中黃、淺黃、深黃、米黃、棕黃、醬黃、赭黃等多種，色澤純正，毫無混雜之感。當心坐龍一條，四爪分置，頭居中心，龍尾向後擺動，雄健而有力；左右八條，有的欲近海面，有的奔向天空，曲折翻轉，昇降自如，整個龍壁色澤純樸渾厚，氣勢雄偉壯觀，規模之大，造勢之精，爲現存的龍壁之冠。

（柴澤俊）















六四　白釉暗花雙龍紋碗　明永樂

高八・一厘米　口徑一八・一厘米

上海博物館藏

永樂白釉滋潤如脂，素有「甜白」之稱。它的製作成功在我國製瓷史上具有十分重要的意義，明清兩代的鬥彩、五彩和粉彩即是在白釉高度成就的基礎上纔顯出它的鮮艷色彩來的。

此碗內壁印雙龍雲紋，碗心劃朵雲紋，這是明代永樂單色釉中常見的紋樣之一，碗外壁腹下劃蓮瓣紋。白釉平整晶瑩，滋潤肥亮，施釉不淌，是一件珍貴的永樂「甜白」器。

（周麗麗）



六五　甜白釉暗花梨頭壺　明永樂

高一三厘米　口徑三・九厘米

揚州市博物館藏

此壺上小下大，形似梨，故名梨頭壺。此種器型最早始於元代，永樂時期的梨頭壺與元代和明初相比，顯得更爲秀麗。

此壺胎質細膩潔白，器身上刻暗花。白釉上刻細綫條花紋的裝飾在元末明初即已流行，至永樂朝更爲精細。此壺形制規整，蓋和執柄上有排列在一直綫上的雙繫，以供繫繩或拴銅、鐵鏈之用。（周麗麗）



六六　青釉三繫蓋罐　明永樂

高一一・四厘米　口徑九・九厘米

故宮博物院藏

蓋罐的肩部有三個小繫，繫下凸起海棠式托飾，它保留着元代的餘風，釉色爲仿宋龍泉窯，青翠可愛。其小繫爲永樂時期獨有裝飾，爲其造型增添了秀實之感。帶托小繫的罐，永樂後期，是少見的。（劉伯崑）



六七　紅釉高足碗　明永樂

高九・九厘米　口徑一八・八厘米

故宮博物院藏

紅釉瓷器在元代爲試製階段，到明永樂時已完全燒製成功，由於釉色鮮艷，所以稱作「鮮紅」，文獻上以爲永樂窰鮮紅，較之宣德紅更爲貴重。永樂時景德鎮已能熟練掌握紅釉的呈色技術，改變前期紅釉泛黑的色調，永樂時紅釉釉面堅緻，器內白釉微泛青色，口邊附一圈淡青色白綫，使紅釉更艷麗，碗心暗葵心內篆書「永樂年製」四字款。（劉伯崑）



六八　青花纏枝蓮紋壓手杯　明永樂

高四·九厘米　口徑九·二厘米
故宮博物院藏

永樂時期帶款的青花瓷器極爲稀少，見於文獻紀錄的，僅明谷應泰在《博物要覽》中記：「壓手杯，坦口折腰，砂足滑底。中心畫雙獅滾球，球內篆書『大明永樂年製』六字，或四字，細若米粒，此爲上品。鴛鴦心者次之，花心者又其次也。杯外青花深翠，式樣精妙，傳世可久，價亦甚高。」此杯爲花心「永樂年製」款壓手杯，其杯執於手中非常貼切。故得壓手杯之名。外壁繪青花纖細纏枝紋，青白色的釉面，光澤瑩潤，爲明代永樂瓷器中之傑作。

（劉伯崑）



六九　青花花菓紋執壺　明永樂

高二六·一厘米　口徑六·三厘米
中國歷史博物館藏

壺身如玉壺春瓶，有彎曲的長流和扁帶形高執柄，流和頸間以長方流雲形片連接。柄上端有小鈕爲穿綫或金屬鏈做繫蓋之用，證明原有壺蓋。器型仿金銀器，挺拔端莊。壺身青花繪蕉葉、纏枝蓮、捲草、蓮瓣等多層紋飾。主體紋飾在腹的兩面海棠式開光中，一繪折枝枇杷，一繪折枝桃實。青花色深濃，有點滴暈散，爲永樂青花的特徵。用枇杷作紋飾，是永樂、宣德時期官窰青花瓷的一個特點。

（劉家琳）



七〇　青花金彩荷蓮紋碗　明永樂

高六·四厘米　口徑一五·一厘米
故宮博物院藏

斂口、撇沿、弧形腹、圈足。胎壁很薄，透光度强。形體上施亮青釉。以青花、金彩爲飾。青花色澤濃艷有暈散，花紋細部不夠清晰，金彩有脫落。器外口邊繪三重波綫繩紋，串枝花葉紋圍繞腹際，兩層花紋之間以雙弦綫分隔；器裏口邊繪菱形錦紋一周，碗心以蓮池紋構成圓形畫面，中間是荷葉托蓮花，四周襯以飄浮的水藻。口邊與碗心的青花紋飾之間留白，上繪金彩串枝花紋。畫面光彩熠熠。青花金彩荷蓮紋飾，是永樂年間景德鎮工匠的創新之作，頗爲珍貴。

（王莉英）



七一　青花雲龍紋扁壺　明永樂

高四五・五厘米　口徑八・一厘米
南京博物院藏

壺扁皤腹，口微敞，頸筒狀，中部微歛。淺釉底，扁平圈足。瓷質純凈細膩，足邊兩旁露米色「窰紅」一綫。釉呈細橘皮狀。壺頸外壁界劃飾圖案兩區，上段爲野生小灌木「紫金牛」，下段爲纏枝石榴。壺腹前後兩面各畫同一形象的三爪行龍，配以流雲朵朵，動感極强，以有限的畫面開拓無限的意境，從而收到裝飾的藝術效果。青料係用蘇泥勃青，色調清麗，青色非常穩定，在燒造技術上實爲成功之作。

（夕　微）
攝影　郭　羣



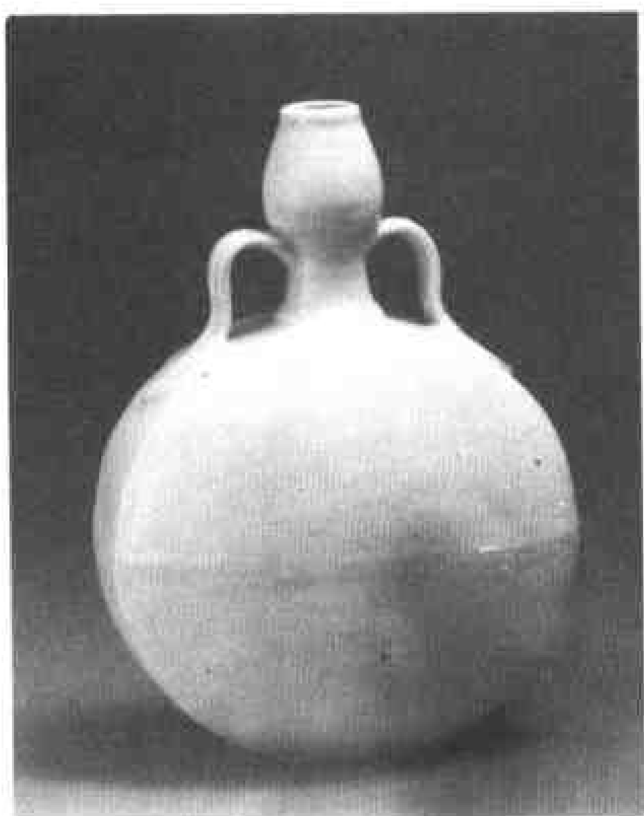
七二　白釉雞心碗　明宣德

高八・八厘米　口徑十五・九厘米
揚州市博物館藏

雞心碗因碗底心有雞心樣突起而名，器腹深而足小，是明永、宣年間較爲流行的器型。但宣德年間的器型與永樂朝略有差異，永樂胎輕，宣德胎重，宣德雞心碗的底足比永樂高，整個形制不如永樂的秀麗。

此碗通體施白釉，釉面呈乳白色，施釉較厚，是典型的宣德白釉器。

（周麗麗）



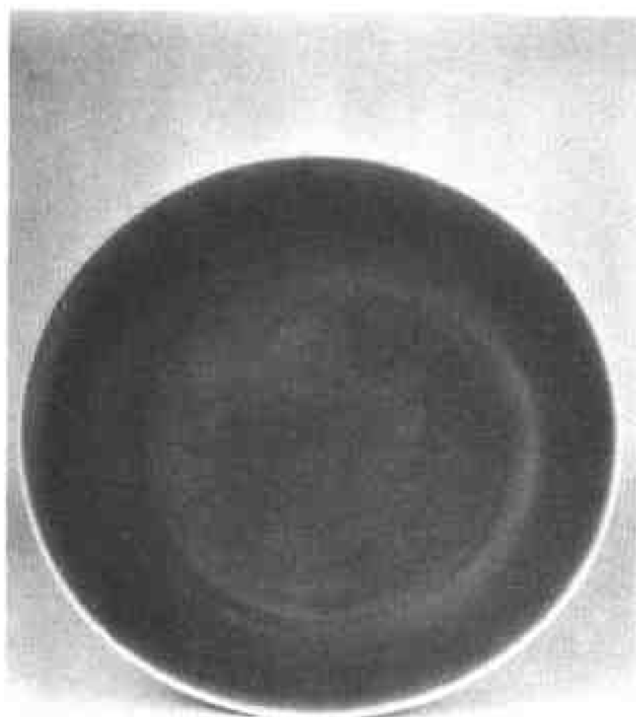
七三　白釉刻花雙耳扁瓶　明宣德

高二九・三厘米　口徑三・五厘米
上海博物館藏

宣德白釉呈色乳白，釉層較厚，特別是釉面有密集的橘皮小棕眼，爲歷代白釉所未有，故爲世重。

此瓶歛口、束頸、扁圓腹，頸兩側飾如意形扁耳。此類瓶的造型係受中亞文化影響，爲宣德時期所特有。瓶通體施白釉，劃暗花，口部飾纏技花紋一周，腹部兩面邊緣各飾半錢紋一圈，中心輪花，耳飾花卉紋。圖案花樣與同類青花器相同。

（周麗麗）



七四　紅釉金彩雲龍紋盤　明宣德

高四・一厘米　口徑一七・七厘米
故宮博物院藏

紅釉盤，其口部有自然形成的一綫白釉，俗稱「燈草口」紅白分明，相互烘托。宣德紅釉是在永樂「鮮紅」的基礎上，又別開生面，在「寶石紅」上用金彩描繪雲龍紋。宣德紅釉器傳世不多，描金者尤爲稀少。此盤紅釉濃艷，金彩雖已不顯，紋飾却清晰可辨。　（劉伯崑）



七五　青地白龍尊　明宣德

高一四厘米　口徑一六厘米
上海博物館藏

青地白花的裝飾工藝，元代即已流行，至明代初年更趨精進。其製作方法估計是先用剪紙的紋樣貼在器物上，然後通體施青料，再揭去貼紙，上透明釉。此尊即採用這種裝飾法，尊腹通體青色，留出白龍紋樣，青白相映，給人一種特殊的藝術感受。但是這種青地留白的工藝技術難度較大，像這樣的成功之作，爲國內傳世罕見之品。　（周麗麗）



七六　青花枇杷綬帶鳥紋盤　明宣德

高九・二厘米　口徑五七・二厘米
故宮博物院藏

明代青花以宣德所製爲首，青花瓷器的造型、紋飾極爲豐富。用料技法，已達到完美成熟階段。紋飾用鳥獸、蟲魚、花卉、草木，以至雲龍、海水、人物等，配合得當。此盤繪畫紋飾精細明快，盤形爲折沿蓮瓣口，通體作十六蓮花瓣形，盤心平坦，圈足，盤心繪枇杷一枝，枝上鳥作回首銜菓狀，簡潔生動，宛如一幅宋人圖畫。盤的造型是元末明初流行式樣，器型大而規整，堪稱精品。　（劉伯崑）

七七 青花折枝花菓盤 明宣德

高五一厘米 口徑二九・九厘米

蘇州博物館藏



盤爲敞口，圈足，胎質細膩，釉色滋潤，爲景德鎮官窰之精品。盤心繪折枝千葉石榴花，左右對稱，四周圍以桃子、荔枝、櫻桃、柑橘菓品，盤內有雙綫分欄，花紋端莊凝重。邊沿口雙綫下有楷書「大明宣德年製」六字年款，筆法工整，四周飾以折枝番蓮四組。宣德青花瓷中用國產含錳較高的鈷土礦青料，繪折枝花大盤者極爲少見，此爲研究者提供了可貴的資料。

（陳玉寅）

七八 青花纏枝蓮紋花澆 明宣德

高一三・五厘米 口徑七・五厘米

上海博物館藏



此花澆是明代早期流行的器型之一，這類器型，主要爲外銷而生產。

花澆直頸、圓腹、底凹、如意頭形曲柄，通體繪有青花紋飾。口沿上飾點紋，頸、肩及腹下部飾菊瓣紋。腹部繪纏枝蓮、牡丹紋。柄上部畫捲枝紋。下部如意頭形開光內繪折枝花卉紋。腹上部有青花「大明宣德年製」楷書橫款。

（周麗麗）

七九 青花纏枝牡丹紋蟋蟀罐 明宣德

高八・八七厘米 口徑一三・二厘米

蘇州文物商店藏



此件是宣德時期新型品種之一。從該器物看，青花是用當時進口的「蘇泥勃青」彩料。它呈現了一種極濃艷的顏色，層次鮮明。並有自然暈散的鮮明特點。繪畫紋飾，用筆奔放活潑，胎質細膩潔白，釉層晶瑩、肥厚，造型圓敦大方，呈直桶鼓狀。原上面應有下凹狀平面蓋。

該器物底面施滿釉，中間有「大明宣德年製」六字二行楷書款。此器物雖不完整，但存世甚少，仍屬珍貴之物。

八〇 青花獅球紋罐 明宣德

高一八・二厘米 口徑一五・五厘米

上海博物館藏

此罐直頸，豐肩，圓腹，器身飾青花紋樣，青花色澤一反宣德流行的艷麗濃重且帶「黑疵」的現象，而顯得青色勻凈，青花中的「黑疵」亦幾乎不見。罐身用獅子作爲瓷器畫面的主題圖案，此圖案在保定出土的元代青花八棱玉壺春瓶上即已出現，明代宣德時期此類紋樣更爲普遍。（周麗麗）



八一 青花海水龍紋扁瓶 明宣德

高四五・八厘米 口徑八・一厘米

故宮博物院藏

青花自燒製成功以來，歷經元、明、淸至今始終不衰。其間，雖有各種精美彩瓷頻出，但青花瓷仍以其樸實幽雅的魅力深爲人民所喜愛。此件圓口，略外撇，長頸，扁圓腹，平底。瓷質純凈細膩。頸飾捲草紋、纏枝蓮紋各一周。腹部滿繪海水紋。在洶湧起伏的浪濤之間，兩側各有一條飾似暗花的白龍，奮爪騰身，履水而前。（薛建華）



八二 青花纏枝花卉紋八角燭臺 明宣德

高二九・八厘米 口徑八・七厘米

上海博物館藏

八角形燭臺是明代早期根據國外市場的需要而生產的，因此這一器型是當時特有的形制。

此燭臺通體繪宣德時期較爲流行的折枝花卉、海浪波濤、蓮瓣、纏枝菊、錦地迴紋和蕉葉等十層紋飾。圖案豐富多采，造型穩重別致。（周麗麗）



八三　青花紅彩海獸魚濤紋高足杯　明宣德

高九厘米　口徑九．九厘米

上海博物館藏

宣德青花紅彩器的傳世實物，一般是以青花爲海濤，紅彩作龍紋或海獸，但也有臺灣故宮博物院藏，以紅彩爲海浪，以青花爲龍紋者。

（汪慶正）



八四　釉裏紅三魚高足杯　明宣德

高八．八厘米　口徑九．九厘米

上海博物館藏

宣德時期的釉裏紅，燒製得極爲成功，其色澤基本上擺脫了元末明初那種黑紅的晦暗色調，形成鮮艷的寶石般的紅色。

此杯實足、砂底，胎白釉潤，杯內有青花雙圈「大明宣德年製」楷書款，杯外釉裏紅飾三魚，紅白相映愈益顯出鱖魚三尾的主題。

（周麗麗）



八五　釉裏紅歲寒三友圖梅瓶　明宣德

高四一．六厘米　口徑六．三厘米

一九五七年三月江寧縣東善橋鎮響龍山宋琥妻墓出土

南京博物院藏

此瓶係景德鎮窰燒造。小口短頸，豐肩直腰，淺足砂底，蓋呈鐸形。釉質細膩，釉裏紅發色一般，窰變呈墨色。器身裝飾有七組圖案：頸上蕉葉紋；肩部飾紋三道，如意雲、捲草、纏枝菊花；中間以松竹梅圖爲主題，夾飾蕉、石、花卉；其下繪波濤海水紋；脛部飾仰蓮一周。裝飾精美，色彩光潤柔和。

宋琥妻是明永樂帝之女成安公主。

（夕　微）

攝影　郭　羣





八六　青花紅彩龍紋碗　明宣德

高一〇・八厘米　口徑一五・七厘米

故宮博物院藏

碗形如杯，口微撇，深腹、圈足。外口繪迴紋一周，主題紋飾繪海水及龍，用釉下青花繪海水，礬紅彩繪龍四條。宣德時期，釉下青花與釉上紅彩首次運用在同件器物上，創造了青花五彩這一新工藝。宣德瓷器中青花及海馬紋等，多裝飾於碗、高足杯等器物上。這一裝飾豐富了瓷器的色彩，爲以後彩瓷的發展奠定了基礎。

（馮小琦）



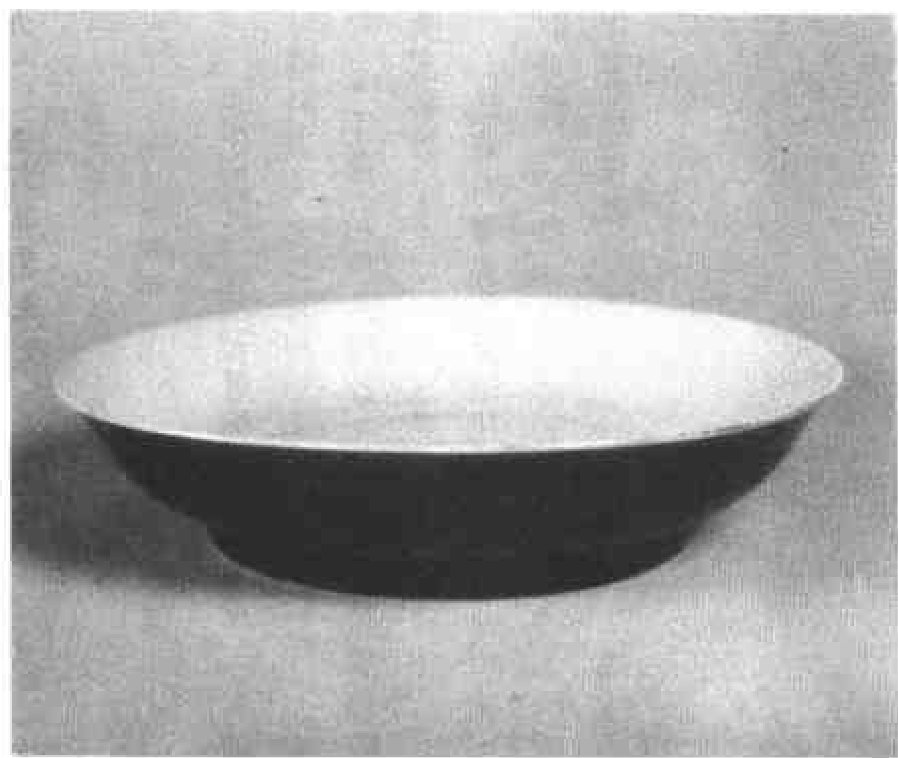
八七　紅釉盤　明宣德

高四四厘米　口徑二〇厘米

中國歷史博物館藏

盤內外施紅釉，圈足內白釉，有青花雙圈「大明宣德年製」楷書款。紅釉深濃勻潤，屬高溫純色釉，明永樂時燒製成功，宣德時繼續發展。人們認爲它絢麗的顏色和晶瑩的光度可與紅寶石媲美，譽之爲「寶石紅」。又名霽紅、祭紅和積紅。流傳於世的永樂紅釉器今已寥若晨星，宣德紅釉器亦不多見，故此盤倍覺珍貴。

（劉家琳）



八八　藍釉暗龍盤　明宣德

高四・七厘米　口徑一九・七厘米

中國歷史博物館藏

外壁施藍釉，盤內及圈足內施白釉。外壁上有雙龍暗花紋，底部有青花雙圈楷書「大明宣德年製」款。藍色釉一名霽藍釉，又名祭藍或積藍釉，我國的藍釉最早見於唐三彩，不過此時是用鉛爲溶劑的低溫釉。到元代高溫藍釉纔燒製成功。明宣德時的藍釉、白釉和鮮紅釉並列爲上品。此盤藍釉呈色深濃純正，口沿及足沿露整齊白邊，無不勻和垂釉現象。

（劉家琳）



八九 豆青釉雕獅燭臺 明(正統九年)

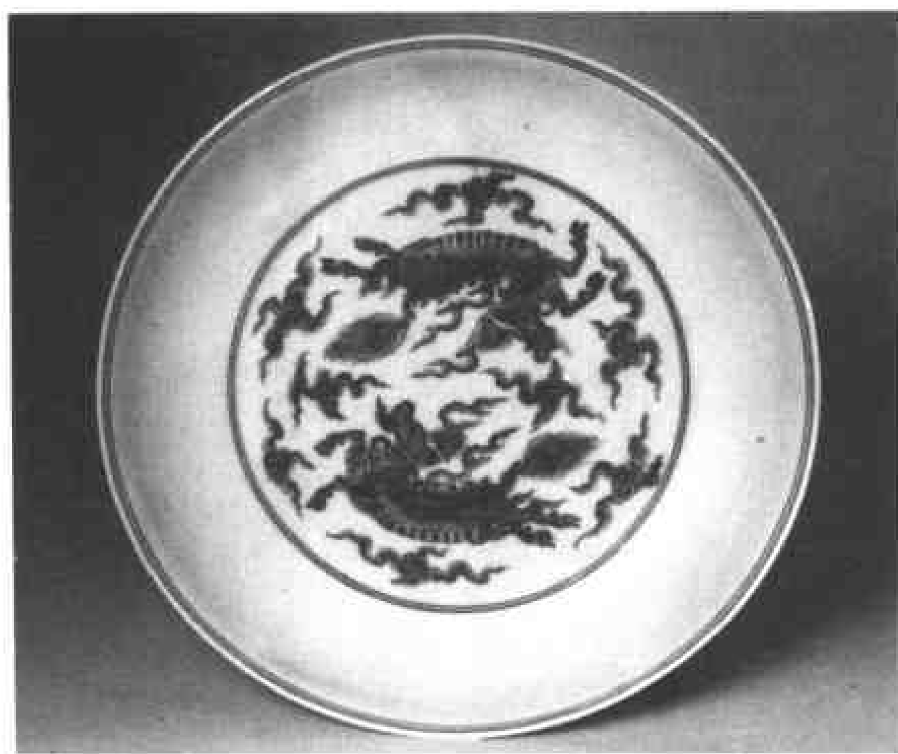
通高二三厘米 底徑一一・五厘米

一九六六年江西省永修縣明吏部尚書魏源墓出土

江西省博物館藏

胎質細膩潔白。釉澤晶瑩潤澈。插燭管呈圓胡蘆狀，並承以圓盤形托盞，托內暗刻纏枝花草紋樣。臺柱中空，柱身堆塑纏枝蔓草。燭座呈六邊形，暗刻雲紋、迴紋。座上塑一獅，形態逼眞。可為珍品。

(余家棟)



九〇 青花麒麟紋盤 明成化

高六・五厘米 口徑三四・二厘米

故宮博物院藏

青花大盤，繪麒麟紋飾極為少見，此盤內繪二麒麟，周圍以雲紋襯托。盤的外口沿處書「大明成化年製」六字款，盤底無釉，有黃黑色斑點，稱作「米糊底」，亦為成化時期特有現象。

(劉伯崑)



九一 青花飛龍紋碗 明成化

高九厘米 口徑一七厘米

上海博物館藏

成化青花以淡雅著稱，這是由於不再使用宣德時期的進口青料，而主要用產於江西樂平的「平等青」彩料的緣故。器物造型玲瓏精巧，圖案裝飾給人以輕盈之感。

此碗內繪青花寶相花，外壁畫龍四條，行龍飛舞，氣勢非凡，底有青花雙欄「大明成化年製」楷書款。

(陳文平)



九二　仿哥窯高足杯　明成化

高九・二厘米　口徑七・五厘米

故宮博物院藏

哥窯，是宋代五大名窯之一，以片紋釉見長，號曰「百圾碎」。成化年間成功地仿製了這一品種。此高足杯爲其代表作品之一。杯八方形，撇口，高足，裏外釉面佈滿不規則的開片，紫口鐵足與青釉相映成趣，越發顯出青瓷的美麗。紫口鐵足是哥窯的典型特徵，由於胎體中含鐵較多，在燒製過程中加上火焰的作用紅褐乃呈黑褐色，恰似鐵色一般。此杯仿哥窯效果神似，足以反映出當時釉料配製、火候控制的高度水平。（劉蘭華）

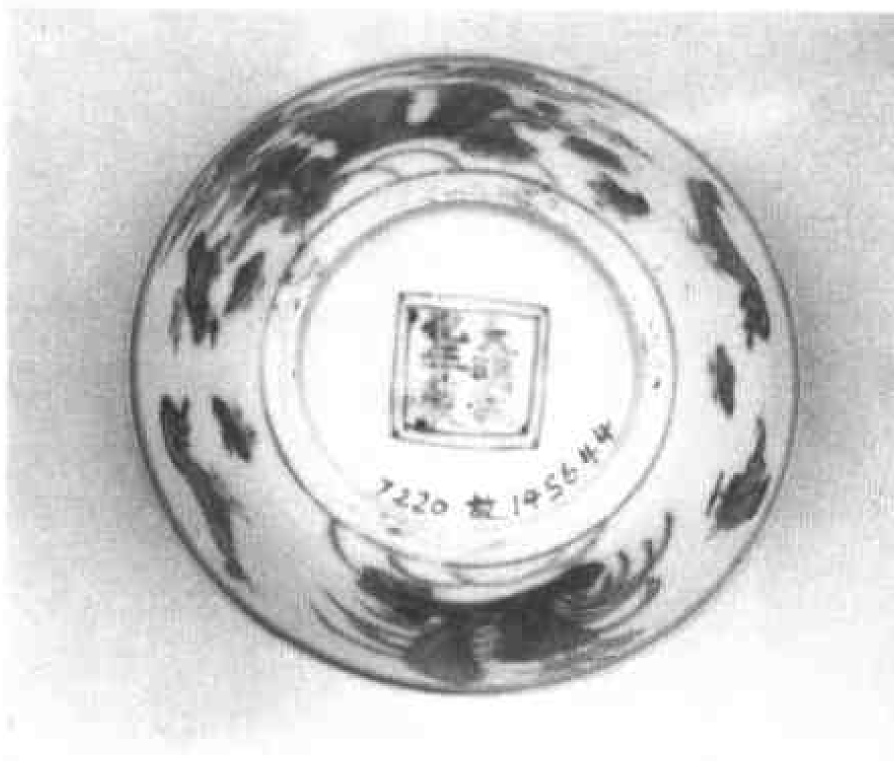


九三　鬥彩高士圖杯　明成化

高三・四厘米　口徑六・一厘米

故宮博物院藏

杯身繪鬥彩紋飾二組，一組繪陶淵明愛菊，陶站立雙手下垂，作觀菊狀，一童子腋下夾琴側立。一組繪王羲之愛鵝，王坐於岸旁觀鵝，一童子捧書侍立。空間襯以松、柳、梅、菊等紋飾，足內青花雙方格雙行六字「大明成化年製」款。成化鬥彩瓷用平塗繪法，祇分濃淡不分陰陽，無渲染烘托，其所繪人物、祇繪單色外衣，無內衣作襯托，故有「成窯一件衣」的說法，此杯雖小，圖飾豐滿，人物色彩鮮艷，乃罕見的珍品。（劉伯崑）



九四　鬥彩雞缸杯　明成化

高三・三厘米　口徑八・三厘米

故宮博物院藏

俗稱雞缸杯，繪鬥彩紋飾，一爲蘭花柱石、二爲芍藥柱石，三爲子母雞，另有雄雞昂首長鳴，母雞啄蟲哺雛，紋飾鮮艷、畫工精細、幽雅傳神，此杯在明萬曆時已值十萬貫，可見其珍貴。（劉伯崑）



九五 鬥彩纏枝蓮紋高足杯　明成化

高八・八厘米　口徑七・五厘米

故宮博物院藏

鬥彩，是明代彩瓷大發展的卓著標誌之一，是釉下青花與釉上多種色彩相結合的新工藝，明代成化時期取得了巨大的成就，贏得了極高的盛譽，萬曆《野獲編》云：「成化酒杯，每對至博銀百金。」此杯侈口，高足呈喇叭形，裏口繪青花邊綫一周，外腹部繪纏枝蓮四朵，分別填以紅、黃、綠、青花四種色彩。造型秀美，胎釉白潤，彩色濃艷，是較爲名貴的品種之一。足內橫排青花楷書「大明成化年製」款識，是極爲珍貴的成化窰名品。（劉蘭華）



九六 鬥彩花蝶紋蓋罐　明成化

高一一・一厘米　口徑五・三厘米

故宮博物院藏

此罐周身繪花蝶，花蝶相聚，形似球團，空間又隔飾花八朵，填以紅、綠、紫三彩，底書「大明成化年製」青花六字款。此種圖案裝飾對稱均衡，是在成化時大量運用的裝飾手法。成化繪彩，三彩者居多，此罐具備「鮮紅淡抹綠閃黃，姹紫濃艷却無光」的特色，並且原蓋無缺，圖案秀美，可爲難得的佳品。

（劉伯崑）





九七 鬥彩「天」字款龍紋蓋罐　明成化

高一三・五厘米　口徑八・七厘米

故宮博物院藏

成化鬥彩，設色很多，而所施色彩又極鮮明，蓋罐繪海水雲龍。波濤翻騰，蛟龍飛舞，空隙部份，襯以朵朵行雲，龍身用黃彩，雲與海水用綠彩，浪花不施彩，顯出白浪滔天的氣勢，上下花邊是用礬紅彩，絢爛奪目，可算是成化瓷器中一件標準作品，器底內青花楷書「天」字款。

（劉伯崑）



九八　黃釉罐　明弘治

高三二・二厘米　口徑一九厘米

故宮博物院藏

廣口、鼓腹、瘦脛、平底。頸兩側置環耳。通體罩以明亮的黃釉，色彩淡而嬌艷，故有「嬌黃」之稱。又由於以澆釉法施釉，又有「澆黃」之稱。

傳統黃釉有兩種，一種是高溫黃釉，一種是低溫黃釉，均以含鐵的天然礦物作着色劑。純一的低溫黃釉出現在成化時期，但弘治時期黃釉呈色穩定，質量最好。製品中除一色的黃釉外，尙有以描金彩裝飾者。　（王莉英）



九九　白釉暗花雲龍紋碗　明弘治

高七・五厘米　口徑一六・二厘米

蘇州文物商店藏

弘治年間瓷器裝飾上出現了一個新的品種，俗稱爲白釉火石紅。其製作方法是，先在胎體上印出龍紋，然後用銳器劃出龍鬚、爪、鱗等細部及雲紋，施白釉時留出龍紋圖案，燒製後，露胎部份的微量鐵與氧相結合呈顯出火石紅色、白釉和火石紅色相互映襯，別具一格。

此碗內外都有露胎雲龍紋，白釉晶瑩滋潤，形制規整精緻，是弘治朝的御用器皿。　（周麗麗）



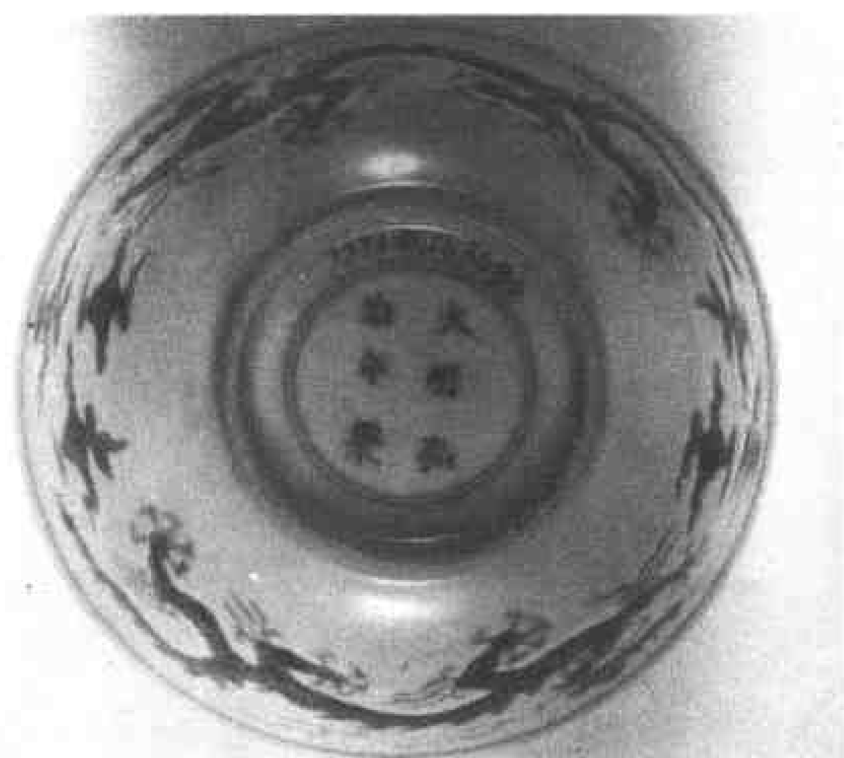
一〇〇　白地刻塡醬釉花菓盤　明弘治

高五・一厘米　口徑二五・一厘米

上海博物館藏

明代彩瓷的裝飾手法極爲多樣化，白地刻塡醬釉即是其中一種技法。此類裝飾在傳世器中以宣德爲最早，至明弘治年間其產品製作更趨精湛。

此盤在刻出的花紋上塡以醬色與白釉，兩色相映，對比新穎、强烈。器足內有靑花雙圈「大明弘治年製」楷書款。　（周麗麗）



一〇一 白釉綠彩雲龍紋碗 明弘治

高七厘米 口徑一六·三厘米

故宮博物院藏

雲龍碗的紋飾是沿襲成化而來。是先在碗外部刻出龍紋再塡以綠彩，其綠閃黃，色調較嫩。白釉溫潤如玉，器型美觀、實用，是反映弘治當時燒造水平的作品。（劉伯崑）



一〇二 釉裏紅白魚影花盤 明正德

高四·一厘米 口徑二〇·八厘米

蘇州博物館藏

瓷盤爲撇口圈足，內白釉略呈微青，盤底潔白無紋飾，外壁施釉裏紅，色彩鮮紅，晶瑩如鏡，襯托出白色魚四條，分鱖魚、鯉魚、鯰魚、白魚四種，魚身刻劃出細部腮翅等，其形狀各異，姿態活潑，紅白對比强烈，極富裝飾效果。底施白釉，在青花雙圈中，楷書「正德年製」四字款。釉裏紅盛於元代，至明初逐漸被青花所代替，至明中期已絕迹，正德釉裏紅爲國內孤品，對研究釉裏紅發展史提供了極爲珍貴的重要資料。（陳玉寅　姜節餘）



一〇三 孔雀綠釉青花魚藻紋盤 明正德

高三·四厘米 口徑一七·七厘米

故宮博物院藏

明正德孔雀綠釉的燒製突破了宋代瓷器中綠釉深暗的青綠色澤，達到了孔雀羽毛般碧翠雅麗的色調。此盤孔雀綠釉覆施於青花上，用青花勾勒的魚藻紋變成黑色，黑綠兩色重疊，釉色與紋飾巧妙結合，產生了別具一格的藝術感染力，誠爲上品。（劉伯崑）



一〇四　孔雀綠釉碗　明正德

高六・六厘米　口徑一五・九厘米

故宮博物院藏

正德時期以燒製孔雀綠釉瓷器著稱於世，此碗造型豐滿，胎質堅薄，釉色更是艷麗非凡，其爲正德時典型珍品。（劉伯崑）



一〇五　青花蓮龍紋高足碗　明正德

高一一・四厘米　口徑一七・七厘米

青島市博物館藏

青花瓷器發展到正德時期，色調已由成化淡雅變爲微微帶黑，但此高足碗的青花色澤却較爲濃艷，是正德青花器中的上乘之作。

碗內外以及高足上滿繪蓮龍紋。景德鎮瓷器上穿花龍最早出現於明初，至成化、弘治朝較爲流行，正德器秉承了其畫風，但畫面更趨繁縟。（周麗麗）



一〇六　青花人物套盒　明正德

高二三・六厘米　口徑一六・一厘米

故宮博物院藏

瓷盒唐代已出現，主要用於存放藥物、香料和化粧用品。明正德時盒子種類繁多，有長條圓盒、銀錠式盒、方勝式盒、多層盒等。

此盒圓柱形，身分三層，體垂直而高，圈足。裏光素。盒蓋繪狀元、榜眼、探花三人騎馬遊於市，隙地另繪雲山松亭等紋飾。套盒上下邊飾有龜背錦一周。中間二屜盒各繪四仕女遊春圖，用捲雲、松柏、樹石欄杆等補景。近底處繪蓮瓣紋一周，通體青花呈灰藍色調，爲正德朝典型器物。（王健華）

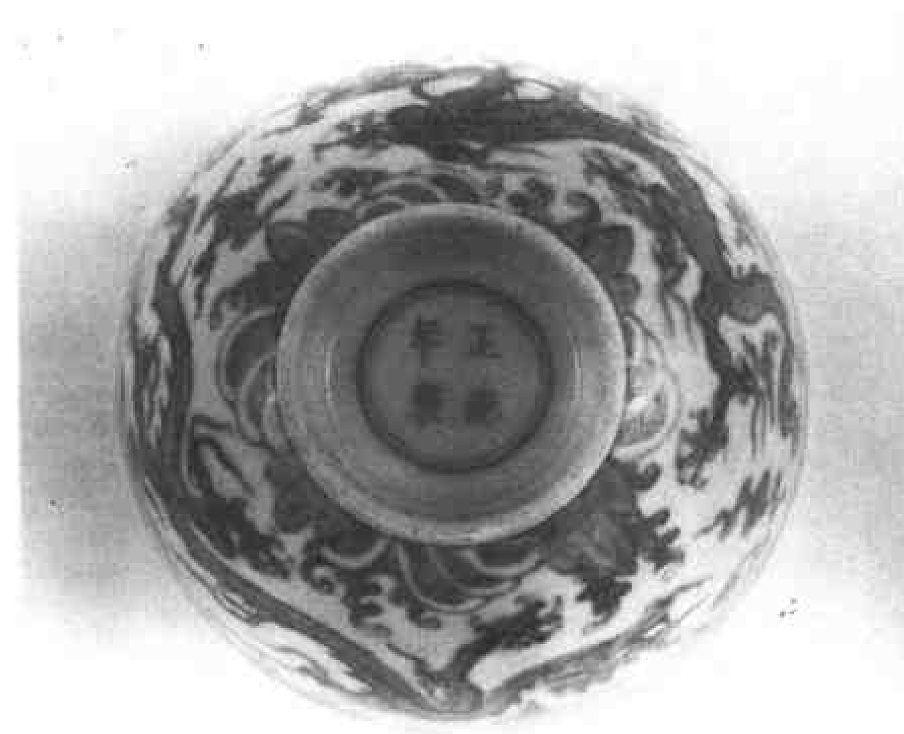


一〇七　青花抹紅海獸魚濤紋碗　明正德

高九・六厘米　口徑一六・四厘米

上海博物館藏

釉下青花和釉上彩相結合是明代彩瓷的主流。它是在以高溫燒成的青花器上用色料描繪圖案，然後以低溫二次燒成。此碗即是在釉下以青花繪海水爲地，釉上以氧化鐵色料繪獸、魚。波濤洶湧，魚游海中，怪獸奔馳，構圖十分別致。胎體厚實，造型凝重渾厚。釉質肥厚，釉面光亮泛青。正德時燒製的碗十分有名，此碗爲當時典型之作。（陳文平）



一〇八　青花紅綠彩雲龍紋碗　明正德

高九・七厘米　口徑一九・七厘米

故宮博物院藏

青花加彩始於明成化年間，先在胎上用青料繪成不完整的花紋輪廓，施釉燒成後再填進其它色釉繪成完整的圖案。

此碗敞口，深腹，瘦底，高圈足，碗心雙圈內有青花花朵紋。外口邊飾青花雲紋一周，腹繪紅彩雙行龍及綠彩朵雲紋，近底處繪青花海水浪花紋。足內青花雙圈內有：「正德年製」青花四字楷書款。此碗青花濃翠，紅彩鮮亮，綠彩明艷，爲正德朝青花加彩的傑作。

（王健華）



一〇九　素三彩海水蟾紋三足洗　明正德

高一〇・八厘米　口徑二三・七厘米

故宮博物院藏

「素三彩」是指用黃、綠、紫等素色釉裝飾器皿的通稱，它不限於三種彩色，此種素三彩是正德瓷器裏極爲代表的品種，此洗的外部刻劃海、蟾，以黃彩爲蟾，綠彩爲海水，白彩爲浪，紫彩爲足，口緣有「正德年製」四字款，飾黃彩。其在傳世正德素三彩器中比較少見。

（劉伯崑）



一一〇 **黃釉雲鳳紋梅瓶** 明嘉靖（三十五年）

高一九・五厘米 口徑九・六厘米
一九五二年江西省南昌縣出土
江西省博物館藏

胎質堅緻。釉澤瑩潤。小口，短束頸，豐肩，鼓腹，束腰，近底微向外伸延，圈足。先在瓷胎上刻雲龍紋飾，再在刻劃的素胎上澆以黃釉，經高溫焙燒，釉色晶瑩潤澈。綫條纖細，紋樣清晰。（余家棟）

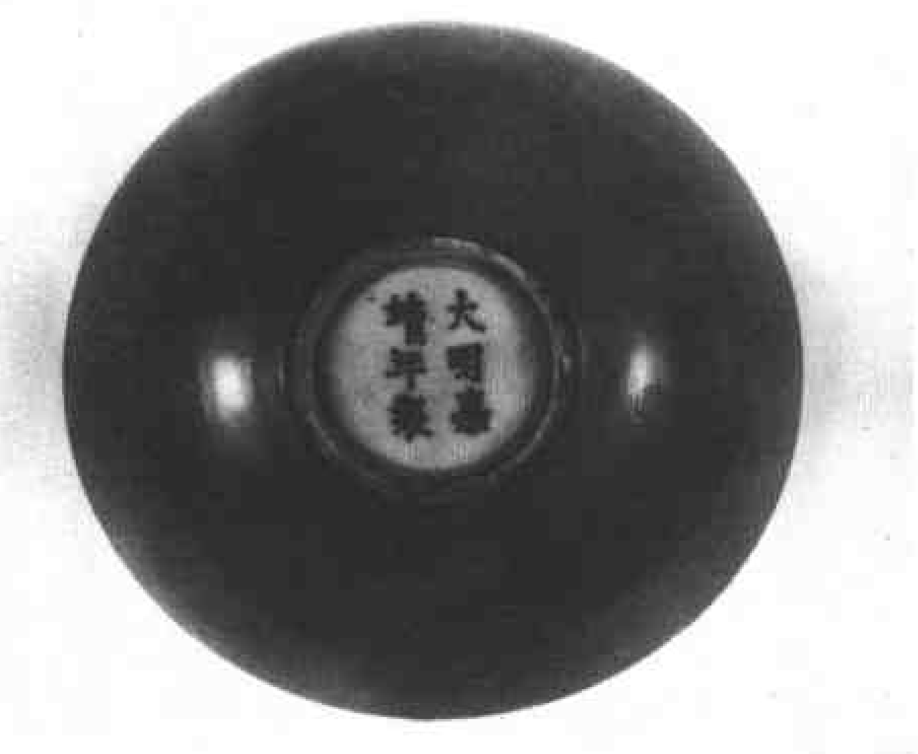


一一一 **釉裏紅凸雕蟠螭紋蒜頭瓶** 明嘉靖

高二九・八厘米 口徑三厘米
故宮博物院藏

明代嘉靖年間，景德鎮瓷業生產繁榮，產品數量增多，品種多樣。此瓶製作精細，外口呈六瓣蒜頭式，頸部細長，溜肩，圓垂腹，圈足稍高外撇。通體純白釉，肩頸處有凸雕釉裏紅蟠螭纏繞，蟠螭體態矯健，釉色鮮麗。

釉裏紅創燒於元代，是一種很難控制的高溫銅紅釉下彩，因而明中期後曾一度失傳，這件造型挺秀的蒜頭瓶是嘉靖朝僅存的釉裏紅精品。（王健華）



一一二 **綠釉碗** 明嘉靖

高五・六厘米 口徑一七・八厘米
故宮博物院藏

此碗斂口，淺腹，圈足。足白釉內有：「大明嘉靖年製」青花六字楷書款，通體施綠釉，釉色純净，有光澤。綠釉分爲高溫釉與低溫釉二類，此碗屬高溫釉，它是以銅爲着色劑，在1200℃以上的氧化氣氛中燒製成功的，在此之前所有的綠釉大都是低溫燒成，色調微顯深暗，沒有達到亮翠的程度。

此碗造型規整，碧翠雅麗，是一件不可多得的珍品。（王健華）



一一三　青花雲鶴八仙葫蘆瓶　明嘉靖

高五八厘米　口徑六．四厘米
中國歷史博物館藏

瓶呈變體葫蘆形，上圓下方，腰部細長。外壁青花為多重紋飾。係民窰燒製，無款識。從深濃的青花色調，器身窰裂與夾扁疵點看，為明嘉靖時製品。嘉靖皇帝崇信道教，當時的瓷器喜以道教內容作紋飾。瓶上部的主紋飾雲鶴，象徵道教所謂羽化登仙的天上，兌、巽、艮、震四個八卦圖形，表示澤、風、山、雷四種自然現象；下半部繪道教神話中漢鍾離、鐵拐李等八位散仙的形象。此瓶舊名「天圓地方大吉瓶」，體現了當時人們天圓地方的觀念。

（劉家琳）



一一四　紅綠彩雲龍紋蓋罐　明嘉靖

通高一五．六厘米　口徑五厘米
故宮博物院藏

此罐為方形，鼓腹，瘦脛，四棱角呈弦綫下收。繪紅、綠彩雲紋，紅彩繪四龍戲珠，色彩濃艷，圖案花紋佈滿全器。方斗壺、方罐等為嘉靖時特有的造型，方形器最難製作，因造坯時，要棱角正直、結合緊密，上下左右要對稱，在明隆慶五年時，都御史徐栻在要求減緩燒造的奏章中，就提到「三層方匣等器，式樣巧異，一時難造」，故此件方罐為難得之傑作。

（劉伯崑）



一一五　紅綠彩纏枝蓮紋瓶　明嘉靖

高二八．三厘米　口徑四．九厘米
上海博物館藏

紅綠彩是景德鎮彩瓷中的主要彩料，其運用時期很早，明初即已有較多使用。此瓶形制俗稱「梅瓶」，小唇口，豐肩，腹以下收斂，圈足。肩、脛部飾變形蓮瓣紋，中間飾二組纏枝蓮紋，以礬紅彩繪出蓮花，勾出枝葉，填以綠彩。風格豪放樸實，筆繪流利。從形制、紋飾等特徵看，此瓶是明代中期景德鎮彩瓷中的重要作品。

（陸明華）



一一六　青花礬紅魚藻紋蓋罐　明嘉靖

高四一・二厘米　口徑二一・八厘米

故宮博物院藏

魚藻紋罐，通體用青花繪魚藻蓮花紋，藻澤間有不同姿態的游魚，魚體較前期的肥大，魚身施以礬紅彩。彩下以黃色爲地，魚鱗及魚身輪廓均用褐彩勾勒，這又是礬紅彩的另一作風。整個蓋罐繪工精細，釉色光潤。（劉伯崑）



一一七　礬紅地貼金纏枝蓮紋高足碗　明嘉靖

高一〇・六厘米　口徑一四・七厘米

上海博物館藏

嘉靖時期彩瓷的製作進入了高潮，其中金彩的製作特別盛行。常見的品種主要有紅地金彩、綠地金彩、藍地金彩和黃地金彩等。金彩的廣泛運用使彩瓷增添了華麗富貴的氣氛。此高足碗先在瓷胎碗心畫青花雲鶴紋，再通體施礬紅，再在礬紅地上貼金彩纏枝蓮紋，是嘉靖金彩器中的典型作品。（陸明華）



一一八　鬥彩雙耳八卦爐　明嘉靖

高九・八厘米　口徑一二・一厘米

一九六二年北京新街口清代索尼女孫墓出土

首都博物館藏

器呈扁鼓形、橋耳、三乳足短小。造型規整、精緻。以一道橫貫的青花弦紋裝飾帶將爐體分成二層；上層繪八卦圖形，下層間隔繪八朵葫蘆葉蔓襯托的寶相花圖案，採用成化鬥彩、塡彩手法，先以青花勾勒紋飾輪廓綫，然後釉上塡黃、紅、綠、紫彩，形成鮮明的色彩對比。加以圖案佈局的錯落，構成琳瑯華麗的裝飾效果。（勞　敏）

一一九　黃釉紅彩雲龍紋罐　明嘉靖

高二〇・九厘米

景德鎮陶瓷館藏

嘉靖、萬曆時期的御器廠除了生產青花五彩瓷器外，還大量燒製各種色地的彩瓷和金彩器。從傳世實物和景德鎮御器廠舊址出土的碎片看，以黃地紅彩、紅地綠彩、黃地紫彩、黃地藍彩、柿地綠彩、黃地綠彩爲多見。

此罐從製作工藝上看是十分繁複的，其過程是先高溫燒成瓷胎，然後澆上黃釉，第二次以900℃左右的溫度燒成黃釉器，再用鐵紅勾勒雲龍紋細部及海水怪石，肩頸部纏枝花和如意形花紋以及在圖案紋樣以外的地色上將紅色罩去黃釉。器物形制雖不高大，但一條粗壯的行龍頭頂彩雲飛躍在海面上，顯得氣勢磅礴，別有情趣。

（周麗麗）



一二〇　三彩靈芝龍紋方碗　明嘉靖

高七・一厘米　口徑一二・七厘米

上海博物館藏

明代三彩盛行於正德、嘉靖、萬曆年間。由於色彩中不用紅色爲主色，而因通稱爲素三彩，但素三彩與五彩並不限於三色或五色，衹是習慣上如此稱呼而已，此方碗作升斗狀，碗外四側繪黃、綠、褐三彩，褐彩爲游龍，以綠彩點綴，黃彩繪成靈芝，纏繞於龍身周圍。底有「大明嘉靖年製」青花雙直行楷書款。

（陸明華）



一二一　五彩魚藻紋大罐　明嘉靖

高三三・九厘米　口徑一九・六厘米

上海博物館藏

明代的彩瓷以釉下青花和釉上彩相結合爲多。單純的釉上多種彩，明前期就已出現，但要到嘉靖、萬曆時期才比較盛行。此罐圓肩鼓腹。爲嘉靖五彩器中的大器。通體繪魚藻紋，魚的神態活潑，游弋於水藻之間，栩栩如生。是一幅十分成功的水鄉澤國圖景，反映了景德鎮繪瓷工藝的高超和嘉靖時期彩瓷的發展。

（陸明華）



一二二　青花團龍紋提梁壺　明隆慶

高三〇厘米　口徑一〇・五厘米

故宮博物院藏

隆慶一朝傳世品瓷器極少，提梁壺一改前期壺的式樣，用提梁式柄、曲流、圈足。通體滿繪青花紋飾，頸部繪朵雲一周，肩部爲二行龍及朵雲紋，身繪團龍五組，隙間繪八寶紋飾，足口有蕉葉紋一周，壺蓋圓頂撇沿，蓋面繪雲龍紋及朵雲紋。其青花色澤艷麗，紋飾繁密，穩重古雅。（劉伯崑）





一二三　青花嬰戲紋長頸瓶　明萬曆（二十一年）

高一四・八厘米　口徑二・七厘米

一九七一年江西省新干縣出土

江西省博物館藏

胎質堅緻。釉澤肥厚勻凈。盤口，長頸，鼓腹，矮圈足。頸部環飾蕉葉紋，頸以下勾繪纏枝蔓草花紋，花枝間繪一裸童，作舞蹈狀。兒童頭部特大，神態生動。畫技嫻熟，筆力遒勁。係明萬歷間典型瓷藝作品。（余家棟）



一二四　青花菱口花鳥紋盤　明萬曆（三十一年）

高六・六厘米　口徑三一・三厘米

一九七九年江西省南城明益宣王朱翊鈏墓出土

江西省博物館藏

胎質潔白。釉色滋潤。菱花口，斜弧壁，矮圈足。盤內外各繪有開光八個，開光各以八柱相隔，外壁飾八瓣蓮紋，柱上各繪粗細弦紋，內壁開光內繪對稱菊花、芭蕉、浮萍和牡丹，八柱上下各繪鱗狀水波紋，中以二道帶狀弦紋相隔。盤內正中爲錦地開光，以祥雲、靈雀、水草、山竹等組成圖案。紋飾繁密，繪畫熟練，青花呈色泛灰，造型別致，是青花瓷中少見的珍品。（余家棟）





一二五　茄皮紫釉暗龍紋碗　明萬曆

高七・三厘米　口徑一四・八厘米

故宮博物院藏

紫釉是明代創燒的高溫色釉，它的主要着色劑是錳。由於色澤類似茄子皮一樣光潤細膩，所以稱爲「茄皮紫」。萬曆時的茄皮紫釉有深淺兩種。這件暗龍碗呈淺紫色，釉面匀净光亮，碗內施白釉，外壁紫釉下刻劃雙龍戲珠暗紋，花紋綫條纖細流暢，龍紋生動逼眞。足外墻刻迴紋一周，底白釉青花雙圈內有青花六字楷書款「大明萬曆年製」。這是目前所見的唯一帶有官窰款的萬曆朝紫釉器。　（王健華）



一二六　黃釉綠彩雲龍紋蓋罐　明萬曆

高一八・五厘米　口徑九・四厘米

故宮博物院藏

此罐爲黃地綠彩器，其製作工藝較爲複雜，先在胚體上刻劃紋樣，入窰高溫燒成素瓷，然後通體施黃釉，再在紋樣以外的部份塡綠彩，在爐中低溫烘燒而成。主題紋樣爲開光雲龍紋，開光外飾八吉祥紋。　（周麗麗）



一二七　黃地三彩雙龍紋鼓墩　明萬曆

高三四・一厘米

上海博物館藏

萬曆三彩色地多種多樣，尤以黃釉爲地的黃、綠、紫三彩爲常見。黃釉色調莊重，其綠彩則鮮艷奪目；而在紫色所勾描的紋飾輪廓綫上，罩上透明釉入窰烘燒後，色顯黑赭，別具一格。

鼓墩風行於明清兩代，萬曆時，鼓墩名式尤多。此鼓墩以黃釉爲地，紫、綠彩繪雙龍、荷花。墩上、下各有一排鼓釘突起，施以紫彩。造型敦厚，堪稱大器。　（陳文平）

一二八　青花五彩雲龍紋蓋罐　明萬曆

通高一一・一厘米　口徑八・七厘米

上海博物館藏

此罐圓腹、圈足，器身飾青花五彩雙龍戲珠紋，蓋飾雲龍紋，龍眼、角及身體以青花勾勒輪廓，再塡繪綠彩及黑彩鱗紋。龍鬚繪以礬紅彩。二龍競相追逐火珠，神態威武生動。蓋頂繪雲龍紋，以下至器足分飾迴紋、如意和纏枝紋四組，底有「大明萬曆年製」青花雙圈楷書款。形制規整，紋飾流利，色彩鮮艷，是萬曆時期景德鎮五彩瓷器中的典型作品。

（陸明華）



一二九　五彩龍鳳紋筆盒　明萬曆

高八・九厘米　長二九・九厘米

上海博物館藏

此釉下青花和釉上五彩相結合的青花五彩器，是明代彩瓷的主流。萬曆期間宮廷對於景德鎮瓷器需求十分浩繁，除日常所需的用品外，還下令燒造屏風、筆盒、筆架、筆管等精巧器物。

此筆盒即是奉旨燒造的供品，盒內有支口、筆擱，裏外圖案佈滿全器，有龍鳳呈祥，龍鳳戲珠，靈芝彩雲等。圖案茂密繁縟，但排列井然有序，色彩濃艷華麗，極盡燦爛之致。底書「大明萬曆年製」青花楷書款。



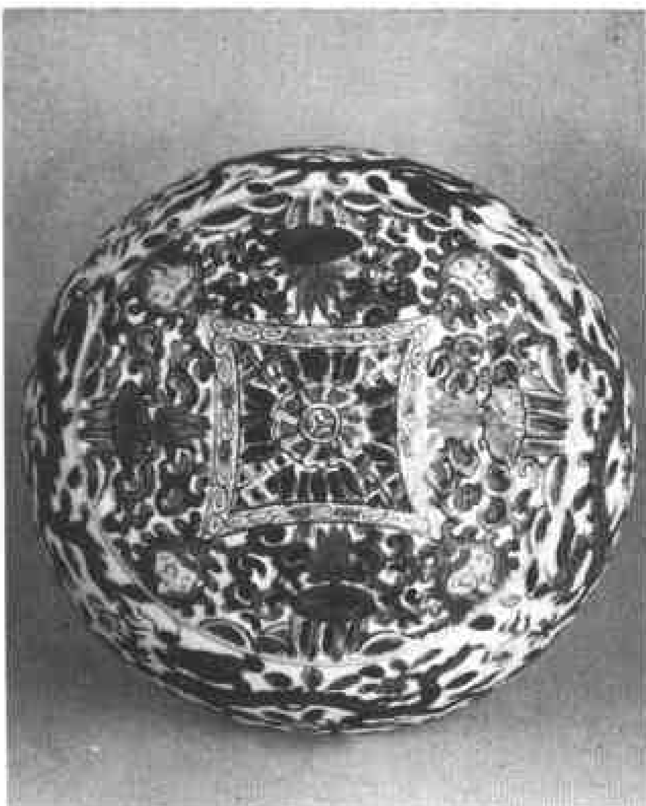
一三〇　青花五彩鏤空蓮花紋蓋盒　明萬曆

高一一・三厘米　口徑一三・三厘米

上海博物館藏

萬曆時期不論是青花、五彩，還是單色釉的生產量都很大。釉下青花和釉上黃、綠、礬紅結合的青花五彩器，在這時已發展到了一個新的高峯。此器爲帶蓋圓盒。盒內分七格，中心呈六曲形。盒蓋鏤孔。五彩紋飾分三層，蓋心方框內繪「卍」字朵花，盒內格沿下繪青花綫，圈足外飾雲雷紋四組。圈足內施釉。此盒色彩鮮艷，構圖飽滿，釉下青花和釉上五彩相映，構成和諧的美麗色調，是明代青花五彩中的典型器。底有青花「大明萬曆年製」雙圈雙直行楷書款。

（陸明華）





一三一　五彩瑞獸紋罐　明萬曆

高三〇厘米
景德鎮陶瓷館藏

嘉靖至萬曆時期，是明代彩瓷生產的高峯，這一時期彩瓷最主要的品種是青花五彩器，這是在成化鬥彩的基礎上發展而來的，在圖案紋樣上青花祇是構成畫面的一種色彩，由於當時釉上藍彩未發明，瓷器上的藍色祇能由釉下青花來表現。

此罐圖案花紋滿密，器頸飾一周變形蕉葉紋，肩、脛部畫纏枝花卉紋，腹部四開光內繪瑞獸、盆景、花石等，圖案上分別施紅、淡綠、深綠、黃、褐等色。由於圖案花紋飾滿全器，因而呈現濃翠紅艷的感覺，是典型的萬曆五彩器。

（周麗麗）

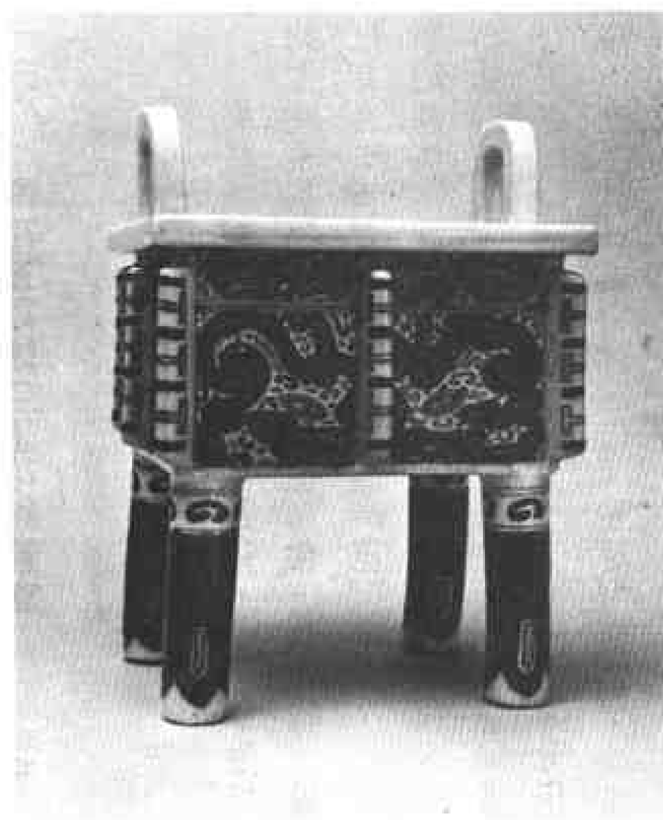


一三二　五彩鳳紋鏤空瓶　明萬曆

高四九．六厘米　口徑一五．一厘米
故宮博物院藏

明代陶瓷工藝，無論釉彩、紋樣、造型等各方面都有顯著提高。其中萬曆五彩更是久負盛名。此瓶洗口、長頸、溜肩、腹下豐滿、平底圈足。通體以褐色或赤褐色勾勒輪廓，用釉下青花及紅、黃、綠、茄紫、孔雀藍諸彩裝飾，口部有鏤空如意頭紋一周，頸上部繪蕉葉紋一周；葉間相隔處連以蝴蝶花朵各四組。頸中部環形凸起，上凸雕雙獅耳，獅鼻、眼、耳，均鏤空。腹鏤雕九鳳，隙地繪雲紋。足外墻有錦地鏤雕八孔，孔間繪八寶花紋。此瓶集彩繪、浮雕、鏤雕於一體，紅艷奪目，絢麗異常。

（王健華）



一三三　五彩獸面紋方鼎　明萬曆

高一二．九厘米
一九七三年陝西省綏德縣清康熙馬如龍墓出土
陝西省博物館藏

此鼎具有明萬曆五彩的風格，其獸面紋的構圖和故宮博物院收藏的一件紅彩描金盒式香薰十分相近，而且方鼎底部還有青花四柱形標記，因此個別人認爲此器屬康熙年。

（汪慶正）

一三四　黃釉紫彩雙耳三足爐　明萬曆

通高一七・八厘米　口徑一五・八厘米
定陵博物館藏

此爐是一件專爲陪葬用的明器，爐體結構爲一直口平底缽，下承以三螭足，出土時爐內有銅香插，雙耳高而直，爐體堆貼圖案花紋。遍體施黃釉，雙耳和三螭足繪以紫彩。器身有「大明萬曆年製」六字楷書款。三螭倒立成足，螭前足支撐爐身，身體和後足堆貼於器表，造型古樸穩重，釉彩鮮艷，是萬曆時期景德鎮燒製的黃釉紫彩器中的精美作品。

（陸明華）



一三五　青花花卉出戟花觚　明天啓

高三二厘米　口徑一〇・二厘米
故宮博物院藏

觚原爲盛酒器，它的產生可以追溯到原始社會龍山文化的黑陶，商周時期流行銅觚，瓷觚始於宋。明清之際的瓷觚多做室內陳設插花之用。

此花觚呈四方形，撇口，細長頸，圓腹出四戟，足方形外撇。頸四面均繪湖石花卉，腹繪花托以輪、螺、傘、蓋四寶，脛四面繪折枝葡萄紋，足上飾變形火焰紋一周。外口下青花橫條框內有：「天啓年米石隱製」橫排七字款。

天啓朝歷時不長，遺留帶有年款的瓷器很少，「米石隱」款識更是很難見到。（王健華）



一三六　青花净水碗　明崇禎

高一五・三厘米　口徑一九・三厘米
中國歷史博物館藏

碗上青花隸書「大明國江西道南昌府南昌縣信士商人蕭炳喜助净水碗壹付供奉蕭公順天王御前崇禎拾貳年仲秋月吉立」五行四十四字。吳長元《宸垣識略》記，蕭公堂在打磨廠，明萬曆三年建。「內刊洪都鄉祠，所居皆江西人」。蕭公據說是鄱陽湖之神。碗上還有青花繪人物，山水、花草。工麗的繪畫，鮮明的色調，以及胎釉、造型，都可作爲鑒定崇禎瓷器的標準。

（劉家琳）





一三七　素三彩龍鳳牡丹紋碗　明崇禎

高一六・六厘米　口徑三五・八厘米

故宮博物院藏

這件明崇禎大碗以黃釉補地，通體以綠、紫、藍、褐、黑彩等裝飾花紋，碗內繪牡丹四鳳，碗內壁繪二龍戲珠，寶珠之下蓮花托一匾，上書「玄山蒼水」四黑字。底白釉有紅彩雙圈，圈內外均有紅彩字迹，目前大多已剝落，僅有「皇明崇禎十一臘月初八吉日時……福有悠歸」幾字清晰可辨。崇禎素三彩一般很少見，這件帶有明確紀年的大碗就顯得更爲珍貴了。　（王健華）



一三八　仿官窰貫耳瓶　明

高二〇・五厘米　口徑九・七厘米

故宮博物院藏

瓶爲長方形口，短頸，垂腹，脛部內收，圈足微外撇。頸安雙管耳，通體月白釉，微呈灰色。橢圓形圈足內刻楷書御題詩。詩中云「李唐越器久稱無，趙宋官窰珍以孤。色自粉青泯火氣，紋猶鱔血裂冰膚。摩挲眞是樸之樸，詠嘆仍非觚不觚。合贈何人合長吉，簪花得句負奚奴」。尾書「乾隆壬寅新正，御題」。

由此可見，此瓶仿官逼眞。器型古雅，曾深得乾隆皇帝的喜愛，其藝術欣賞價值是很高的。　（王健華）



一三九　白釉方執壺　明

通高一二・八厘米　口徑六・五厘米

中國歷史博物館藏

壺蓋上爲一蓮珠紐，中有小孔，紐下爲半浮雕的蓮葉，壺口四周有凸出的蓮紋，嫠呈方直形，連於壺口和鼓腹，造型方整，富有裝飾性。此壺爲純一色的白釉，色澤光潤明亮，瓷胎緻密。爲德化窰的上品。　（薛建華）



一四〇　白釉燭臺　明

高一三厘米　口徑一〇．五厘米

福建省博物館藏

此燭臺爲當時插燭照明之用，造型敦厚穩重，分兩節組合，上節爲熔燭的盛器，器中樹有管柱是插燭之用。下節爲座，上刻有簡單的雲紋，此器釉色瑩潤是日用瓷中的上品。

（薛建華）



一四一　白釉犀角杯　明

高九．一厘米　長口徑一五．一厘米

寧波市文物管理委員會藏

杯形模仿犀角杯，是德化窰的作品。杯外雕刻龍、虎與人物，雕工精細，藝術水平高，配以柔和的象牙色白釉，是一件很好的藝術品，也是一件珍貴的實用器。

（朱伯謙）



一四二　何朝宗達摩立像　明

高四二厘米

故宮博物院藏

福建德化窰始於宋。明代以專燒白瓷著稱。其中瓷雕大師何朝宗等人刻意追求瓷的質地美與雕塑美，燒出了一批不朽傑作。此件達摩立像就是他的代表作品，達摩光頭長耳，雙眉緊鎖，口角含笑，雙手合抱藏於袖中，眼瞼低垂，向下俯視着洶湧的海水。人物脊背處有「何朝宗製」四字陰紋印。立像通體施象牙白釉，釉面溫潤如凝脂，雕塑手法細膩，綫條流暢，衣紋處理似有隨風飄拂之感，充分體現了達摩的仁慈與莊嚴。

（王健華）



一四三　白釉觀音像　明

高三三厘米

福建省德化縣文物管理委員會藏

明代德化窯白釉，胎質緻密，透光度強。色澤純凈明亮，瑩潤如脂。胎釉渾然一體，如霜似雪聞名於世，俗稱「猪油白」、「象牙白」。

德化窯以瓷塑觀音像著稱，該觀音像坐於蓮座上，頭戴寶冠，臉型豐圓，雙目微啓下視，面部表情慈祥自若。衣着、蓮瓣雕塑綫條流暢、深透。充分顯示了德化窑製瓷藝匠深湛的雕塑技巧。



一四四　白地黑褐花駿馬圖盤　明

高七厘米　口徑二七・五厘米

故宮博物院藏

明代磁州窯在元代的基礎上繼續燒造，特別是湯陰鶴壁集窯至明代的生產量仍很大。

白地黑花上再加赭褐色的裝飾在元代磁州窯的瓷器上已經出現，至明代則更爲流行。

此盤繪駿馬一匹，馬身施黑彩，馬鬃、尾施赭褐彩，較單純的白地黑花顯得豐富。馬飛躍奔騰，四周圍雲紋五朵，整個畫面具有强烈的民間色彩。

（周麗麗）



一四五　白地青花帶蓋梅瓶　明

高四〇厘米　口徑五・五厘米

一九五七年南京林學院出土

南京博物院藏

白瓷胎，白釉肥潤泛青。小口，短頸，豐肩，長身，腰稍斂，假圈足，就底鏇挖極淺，足端平切。另有「華蓋」形瓷蓋。自口及足界劃裝飾帶三段，分繪纏枝桃、孔雀牡丹、雞冠花、蕉葉紋。瓷蓋面有火焰紋，變體蓮瓣紐座，蓋邊墻有纏枝番蓮三組。

（白惠英）

攝影　郭　羣



一四六　五彩雲龍紋盤　明

口徑二六・三厘米

上海博物館藏

此盤底有「甲戌孟春趙府造用」款，是明代趙王府的用器。永樂第三子高燧於永樂二年封趙王，趙王藩爵一直延續到明亡。此盤屬明代晚期的風格，萬曆二年及崇禎七年均爲甲戌，陶瓷界有一部份人傾向於將此盤定爲崇禎七年的製品。

（汪慶正）



一四七　礬紅彩八寶紋三足爐　明

高一二・五厘米　口徑一三厘米

一九五五年河北省安次縣西固城出土

河北省博物館藏

此爐厚唇直口，腹壁上部較直，下部內收成寬圈底，蹄形三足。腹部伸出附耳一對，兩耳內弓。肩部凸起弦紋一道。釉白細膩，其上加繪礬紅釉彩。口沿下繪捲草紋一周，腹部繪纏枝蓮，於番蓮花朵中襯以輪、螺、傘、蓋、花、罐、魚、腸八寶紋，耳與足根繪垂雲紋，唇、肩及足端繪紅帶紋。

（鄭名楨）

攝影　鄭名楨



一四八　桃形紫砂杯　明

高八・四厘米　口徑一〇・五厘米

南京博物院藏

呈暗紅色。紫砂泥製作。如一豐碩而半剖的桃子，又以長有小桃和嫩葉的桃枝作鋬和足。構思新穎，造型奇巧，製作精細，是紫砂器中的上品，器表鐫「閬苑花前是醉鄉，拈翻王母九霞觴」詩句，落款「聖思」，爲明末清初時的工匠項聖思所造。

杯托爲附件，由後人裴石民配製，托底有「石民」款印。托內刻跋一百三十一字，字極工整。



一四九　紫砂瓜形壺　明

南京博物院藏

通高一一・二厘米　口徑三厘米

紫砂南瓜形壺，小口，蓋作蒂形，上鑲青田石蒂柄，流爲瓜葉風捲成管形，把爲瓜枝殘梗，上有絲紋，底有臍心，構思獨具匠心，胎細，形制精巧，腹壁刻詩款，楷書工整勁秀，詩爲：「仿得東陵式、盛來雪乳香」署鳴遠款，鈐「陳鳴遠」陽文方印一方，是紫砂壺中珍品。（馮少華）



一五〇　琺華高士圖梅瓶　明

江西省博物館藏

高二七・五厘米　口徑五・二厘米

一九八〇年江西省大餘縣出土

此件胎質堅緻。釉質勻淨。小口，圓唇外捲，短束頸，溜肩，腹修長，束腰，至底外伸延，假圈足。肩、腹、底部用鉛粉在瓷胎表面勾勒成如意、蓮瓣、樓閣人物和彩雲等凸綫輪廓，然後分別填以黃、綠、紫釉料，入窰燒成。富於立體感，是具有特殊裝飾效果的產品，在明代中期盛行一時。（余家棟）



一五一　廣勝寺飛虹塔　明

山西省洪洞縣廣勝上寺

高四七厘米

洪洞廣勝寺，在縣東北十七點五公里霍山南麓，分上下兩寺，飛虹塔位於上寺前隅。塔身外表全部用彩色琉璃藝術品鑲嵌而成，故俗稱琉璃塔，精緻富麗，光彩奪目，是我國琉璃塔中的代表作。塔平面八角形，十三級，高達四十七米餘，有殿閣、神龕、斗拱、額枋、藻井、蓮瓣、椅柱、勾欄、花罩、脊飾、獸吻、龍鳳、人物以及各種花卉圖案，把一座高塔裝飾得絢麗多姿，金碧輝煌，根據寺內有關碑文記述與琉璃匠師題記核證，飛虹塔上琉璃出自洪洞縣喬氏之手。（柴澤俊）



一五二　珐華罈　明

高四三厘米　腹徑三八厘米

長治市東郊羅家莊明墓出土

長治市博物館藏

此罈是山西珐華器中的傑作，雖無造製紀年，但它的造型、工藝和釉色，應是嘉靖時期之風格。罈爲小底、鼓腹、短頸。下設蓮瓣紋基座，頸部刻有龜背紋，腹部鏤以太子出行圖案和捲草、流雲　等紋飾，鏤刻部份大都透雕，人物花卉裝飾皆用立粉凸起邊沿綫道，再施綠、藍、紫、白等釉色，雕造細膩，玲瓏剔透，在全國珐華器皿中亦屬罕見。（柴澤俊）



一五三　麒麟圖　明

高一・三五米　寬一・七米

山西省平遙縣耶殊夫人廟東旁院

平遙于坑村耶殊夫人廟東旁院內琉璃壁上，有樓閣、殿堂、門廡、城堡、達官貴人、貧民，以及獅、麟、龍、鳳等等，運用宗教題材反映了當時一些社會風貌。釉色以黃綠爲主，間有赭、紫、黑、白攙入其中，給人以古雅富麗之感。麒麟圖於東壁北部，雲氣騰昇，海潮翻滾，麒麟回首作奔馳狀，雕造工精，造型生動，釉色亦頗艷雅。（柴澤俊）



一五四　鳳凰圖　明

高〇・九八米　寬一・四七米

山西省平遙縣耶殊夫人廟東旁院

平遙縣耶殊夫人廟內東旁院當心，設琉璃棺罩一具，罩前置立鳳一隻，雙足觸地，作行走狀，回首探視，展翅欲飛。坩土坯胎，黃綠色釉，形態自然，捏製精細，堪稱明代佳品。（柴澤俊）

一五五　青花天女散花碗　清順治

高七・二厘米　口徑一二・九厘米

蘇州博物館藏

瓷碗深腹撇口，圈足高深，胎質細膩，通體內外施白釉青花，碗內壁繪嬰戲圖，一兒童在滿地花草間嬉戲，人物活潑天眞，口邊一道廻紋。外壁爲相對兩組天女散花圖，流雲飛舞，衣帶飄浮，體態輕盈，所散花枝四處飛揚，構成一幅花雨繽紛的美麗圖案。碗口與圈足亦有雙綫，底有雙圈，楷書「大清順治年製」款。字迹端莊。官窰順治年款之器甚爲少見，此爲難得之珍品。（陳玉寅　姜節餘）



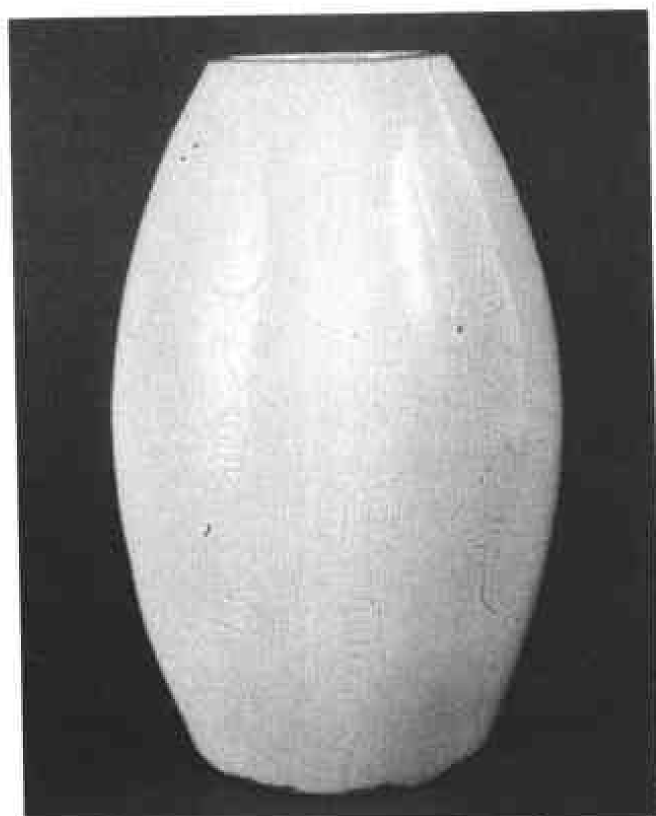


一五六　青釉橄欖式瓶　清康熙

高二六厘米　口徑七・三厘米

寧波市文物管理委員會藏

瓶的形狀似橄欖，也像腰鼓形。胎面劃寫篆書「清風常作伴，明月永相從」的詩句，是景德鎮清康熙年間的產品。（朱伯謙）



一五七　青釉凸花海水龍紋瓶　清康熙

高一九厘米　口徑三・二厘米

故宮博物院藏

器口小、外撇，頸稍細而長，豐肩、長腹漸收，凹底小窄足。俗稱「萊菔尊」亦名「蘿蔔尊」。此器造型比例協調，施以東青釉，腹下凸起海水，並有子母龍挺立戲水，稱之爲教子昇天，釉色青翠明亮，晶瑩潤澤，爲康熙時新作的精品，傳世者少，此件爲溥儀抵押鹽業銀行之物，從國外歸來。（耿寶昌）





一五八　天藍釉蟠耳尊　清康熙

高二二・四厘米　口徑一一・八厘米

故宮博物院藏

天藍釉爲清代康熙年間首創的名貴單色釉之一。《增補古今瓷器源流考》說：「古瓷尚素，多單色，故繪畫不經見。」天藍釉屬高溫釉，燒製溫度在1300℃以上，它是由天青釉演變而來。

此件蟠耳尊形制仿古代銅器，侈口，垂腹，圈足稍向外撇，頸安鸑鷟形雙耳，底白釉內有青花雙圈六字三行楷書款：「大清康熙年製」。通體罩天藍釉，釉下暗刻夔龍紋，花紋精細，清晰可見。康熙天藍釉器傳世較少，此尊質地純美，造型古雅，爲其精品。

（王健華）



一五九　天藍釉菊瓣尊　清康熙

高一七・三厘米　口徑一六厘米

中國歷史博物館藏

大口、直唇、圓肩、腹以下漸內斂，平底。外壁飾菊瓣形凸棱，棱條隨器壁弧度而寬窄。器內外施天藍色釉，底部無釉，見螺鏇刀痕。仿宋代汝窯瓷釉色，像竹製魚簍形，十分端巧秀麗。

（劉家琳）



一六〇　釉裏紅鳳凰紋瓶　清康熙

高一七・九厘米　口徑三・九厘米

臺灣故宮博物院藏

此瓶爲侈口捲唇，長筒形頸，斜肩，長直腹，平底，淺挖足。器內白釉，外壁肩部以紅釉飾二鳳凰，眼以青花點出。器底青花書「大清康熙年製」三行楷書款。

一六一　豇豆紅太白尊　清康熙

高八・七厘米　口徑三・五厘米

中國歷史博物館藏

口沿略侈，短頸大腹，腹部刻三團螭，平底。外壁豇豆紅釉，口沿、器內及底施白釉。底部有青花楷書「大清康熙年製」款。豇豆紅釉是康熙時景德鎭製瓷工匠，在瓷坯上施熔點高的底釉和熔點較低的面釉，掌握窰爐的溫度和氣氛，燒成功的特種銅紅釉。在渾然一體的淡紅色中，摻雜星點綠斑，相映成趣。但此尊釉中少見綠斑，釉色嬌艷悅目。（劉家琳）





一六二　郎窰紅釉瓶　清康熙

高二〇・二厘米　口徑六厘米

故宮博物院藏

器口直，腹下垂，圈足高，為仿漢壺造型。器身施以鮮亮如寶石的紅釉，器底刻清乾隆皇帝的御題詩句，此為郎廷極在景德鎭督陶時所做，故名「郎窰紅」。永、宣時期紅釉，造型多種，有觚、尊、油槌、貫耳瓶、盤、碗及文具類。偶有施金彩，往往在器的口裏與底部施釉，分有米黃色、蘋菓青，或白或紅，或少有如彩霞的紅斑。偶有青花福壽字或刻「大明宣德年製」款，俗稱「垂釉脫口郎不流」但亦不盡然。（耿寶昌）



一六三　豇豆紅柳葉瓶　清康熙

高一五・三厘米　口徑三・四厘米

上海博物館藏

明代永樂、宣德時期為銅紅釉的發展時期，但進入明中期以後逐漸衰落，至清代康熙時期，銅紅釉得到了恢復燒造。除了霽紅外，還有郎窰紅，更有引人入勝的豇豆紅。豇豆紅不同於郎窰紅的深艷而呈現出淡雅的紅色，同時在器身或口部由於氧化銅在氧化焰中的發色作用而產生了細小深綠色的斑點，是康熙時期的一種名貴色釉。此瓶敞口、細頸、圓肩、長腹、小底，造型優美，製作精緻，釉層薄而細膩，色澤純正，是豇豆紅中的精美作品。（陸明華）





一六四　青花魚龍紋洗　清康熙

高六・七厘米　口徑三九厘米

臺灣故宮博物院藏

洗斂口、寬邊、唇微凸起，弧形淺壁，平底無足。器心滿繪波濤紋，龍與鯉魚騰出水面。器外無紋飾，底無釉加刷白粉，青花色鮮，白釉泛青，器底胎釉交接處現橙色，中青花書「大清康熙年製」二行楷書款，外加雙圓圈，青花未罩白釉，色呈黑褐。



一六五　青花花鳥紋瓶　清康熙

高四一厘米　口徑二・九厘米

南京博物院藏

瓶係景德鎮窰燒造。白地青花。頸頂端呈弇口小盂狀，頸筒狀較瘦長，豐肩，腹圓下斂，脛部外侈，圈足，釉底。口沿下飾青花如意頭圖案一周，頸部飾圓珠紋和螺旋紋各一圈，器身正中繪喜鵲登梅圖，中下部夾繪山石，及蘭、菊等花卉。繪製精細。色澤純藍滋潤，青翠欲滴，塗染自然。底面青花雙綫圈中間方欄內有「䫑」款字。

（夕　微）

攝影　郭　羣



一六六　青花松竹梅紋壺　清康熙

高八・八厘米　口徑七厘米

故宮博物院藏

傳統的青花瓷是經久不衰的工藝陶瓷，清康熙時景德鎮燒造青花瓷是色彩多變，深淺濃淡，能以青花單色表達景物陰陽明暗，意境深遂。此件茶壺爲當時飲茶用品、康熙帝御用器。器型平扁，蓋頂有鈕，以松樹木本爲柄，連以繪出茂密的松針枝幹，流口爲竹節狀。壺腹繪竹枝與蒼松紋構成新穎的畫面，底部書有「大清康熙年製」款。

（耿寶昌）



一六七　黃釉鳳首提樑壺　清康熙

高一三・三厘米
故宮博物院藏

康熙時多採摹古，此壺爲仿青銅而作，以鳳首爲流，龍身彎曲高聳提樑，造型奇特，器身飾暗花夔紋，覆以淡黃釉，格外素雅。

此時壺類器型種類很多，有扁形、高裝端把、竹節式、石榴式、桃形倒流、鳥形及福、祿、壽字形等，富有時代特色，此件也爲其中之一，是少有的精品。（耿寶昌）



一六八　紅彩描金饕餮紋香薰　清康熙

高二一・三厘米
故宮博物院藏

香薰又名香爐，做燃香薰衣之用，瓷香薰始於東吳，六朝時十分盛行，以後歷朝形制多有變化。

香薰呈四方形，分上下兩部份，中部與底均凸出平沿一周，底承以四獸面足。蓋爲覆斗式，上半部鏤雕饕餮紋，施以紅彩，並用金彩描邊。香薰邊框飾以龜背錦，下半部不鏤空。

蓋頂平面上雕塑一金彩獅鈕，蓋周壁鏤空成如意雲頭紋，並飾以金彩纏枝蓮花一周，整個香薰造型古雅，集金、紅、綠彩於一身，富麗堂皇。（王健華）



一六九　三彩花薰　清康熙

高一七・八厘米　口徑一八・五厘米
故宮博物院藏

器爲平頂八方形，各方均爲鏤錢形孔格式，飾以黃、綠、紫三彩。繪有魚子與蟠螭紋圖案，下部爲束腰隨形器座，兩相扣合，器內可燃香料從孔中徐徐揚起。此一類造型以三彩器爲多。除此有圓、正方、六方等形，還有青花、五彩、紅綠彩描金等，俱都名貴。此薰爲康熙新燒三彩器物中的典型作品。（耿寶昌）



一七〇　綠地黃龍紋盤　清康熙

高六・二厘米　口徑三二・三厘米
臺灣故宮博物院藏

盤侈口，淺弧壁，平底，矮圈足。器內心飾一龍戲珠紋，隙地加雲紋、火紋，內壁及外壁亦爲龍戲珠紋及雲火紋。底邊加蓮瓣紋一周。紋飾皆以青花勾勒，地加青色後再罩綠彩，龍及珠、雲、火紋罩黃彩，龍紋原本五爪，一爪以深色遮蓋。器底白釉以青花書「大清康熙年製」二行楷書款，外加雙圓圈。足底無釉泛橙褐色。



一七一　釉裏三彩山水圖筆筒　清康熙

高一四厘米　口徑一八・五厘米
臺灣故宮博物院藏

此器直口，深直壁，底微凹入，無足。器內滿施白釉，色微泛灰青，外壁施青花、釉裏紅及冬青山水，紋飾皆先刻劃後加彩，故呈立體狀。器底中心凹入處青花書「大清康熙年製」二行楷書款，底周一圈則無釉，有支圈痕迹。器內有拉坯痕。



一七二　釉裏三彩海水雙龍紋瓶　清康熙

高四一・六厘米　口徑一〇・九厘米
上海博物館藏

清代康熙時期釉裏紅製作工藝得以恢復，燒造了較多的好作品。同時還出現了豆青與青花釉裏紅相結合的釉裏三彩，這種品種的燒造比純粹的青花釉裏紅難度更大，此瓶堪稱康熙釉裏三彩器中的佼佼者，色澤純正、形制規整，器腹飾兩條四爪龍，躍動於波濤洶湧的海水之上，神態十分生動，底足內書「大清康熙年製」青花六字楷書款。　（陸明華）



一七三　黑地三彩獅耳爐　清康熙

高一一・九厘米　口徑二〇・三厘米
上海博物館藏

康熙三彩中常見有黃、綠、紫三色，且多爲白地。此爐通體塗黑，留出白地，用黑彩畫出朵梅，再勾繪黃色的花蕊，爐兩側有獅面雙耳，施黃彩，眉眼清晰，前額有一「王」字。底有「大清康熙年製」楷書款，是康熙三彩中較少見的精品。（陸明華）



一七四　五彩百鳥朝鳳圖盤　清康熙

高九・六厘米　口徑五五・四厘米
上海博物館藏

此盤撇口，通體施以白釉，盤內繪有五彩加金百鳥朝鳳，襯以蓮塘山石、梧桐、牡丹、彩雲等。雙鳳亭亭玉立於山石之上，作顧盼之狀，似在接受百鳥朝參。周圍羣鳥圍繞，有的展翅翱翔，有的停枝棲息。還有鴛鴦在荷塘裏游弋，姿態各異，栩栩如生。釉層明澈，色彩繽紛，筆畫工整細膩，底有青花雙圈「出」字圖記，是康熙景德鎮民窰中的精品。在傳世的康熙五彩瓷器中亦屬少見。（陸明華）



一七五　五彩仕女圖盆　清康熙

高八・三厘米　口徑三八・四厘米
上海博物館藏

康熙五彩的一個重大突破是發明了釉上藍彩和黑彩，加强了畫面的色彩效果，有富麗嬌艷之感。此盆所反映的正是這一種藝術效果。盆內主題爲「觀魚圖」。兩位雍容華貴的仕女正在亭園之側觀賞盆內的游魚，神態自若，服飾綺麗，綫條流暢，色彩較一般康熙五彩器淡雅柔和。盆沿有錦地開光，間飾花蝶，色調與圖案十分和諧，盆外壁繪有平遠山水圖景，景色宜人，底青花雙圈內有「大明嘉靖年製」款。是康熙民窰中的精品。（陸明華）



一七六　五彩竹雀紋壺　清康熙

高一八・八厘米
故宮博物院藏

清代康熙時期爲五彩瓷發展的頂峯。瓷胎質堅，釉面潤細。匠師繪瓷技藝造詣高超，彩繪構思寬廣，翎毛花卉、人物圖案，都能表達得細膩入微，淋灕盡致。彩中加以墨藍金色爲五彩之最，尤以施綠覆墨，更加烏漆光亮，兼之淡紅淺綠相間，互相襯托，勁挺的竹枝棲有鳴禽，栩栩如生，這樣以墨爲主的五彩風格，實屬少見的珍品。（耿寶昌）



一七七　米色地五彩花鳥紋瓶　清康熙

高二七厘米　口徑七・五厘米
故宮博物院藏

玉壺春瓶造型始自宋元，明清以來燒製尤多，各朝均有所異，因有「玉壺買春」而得名，歷來多爲酒器，爲人喜聞樂見。

康熙時期器型古樸敦實，在五彩工藝發展的高潮中用來施以米色釉爲地，加繪紅綠彩的竹石、梅花與飛禽，畫面生動，在彩繪中爲別開生面之作。（耿寶昌）



一七八　五彩花鳥紋尊　清康熙

高四五・五厘米　口徑二二・九厘米
故宮博物院藏

康熙時盛興花尊，爲其時代的典型器，俗稱「鳳尾尊」，器型大小，形制不一。此器綫條優美，器身上下部份飾通景蓮池荷塘，以濃艷明快的紅綠彩，繪以含苞待放或怒放盛開的荷花與蓮實，亭亭玉立，出汚泥而不染的荷葉搖搖曳曳隨風飄動，翠鳥飛於其間，這件五彩器加以金飾，使之金碧輝煌，是爲精絕的珍品。（耿寶昌）



一七九　**蝴蝶紋梅瓶**　清康熙

高三六厘米　口徑七・二厘米

故宮博物院藏

器撇口、短頸、平肩下斂，寬圈足，造型古樸而莊重，爲康熙多種梅瓶造型之一。肩繪花飾，足上層疊蓮瓣，器身以礬紅彩描出竹籬，以折枝花點綴，用濃艷如漆的墨色加繪蝴蝶。康熙五彩用色有濃有淡，調配適當，施以墨彩的都爲上乘作品。（耿寶昌）



一八〇　**五彩王嬙出塞圖瓶**　清康熙

高四五・二厘米

上海博物館藏

西漢竟寧元年，匈奴呼韓邪單于入朝求和親。漢元帝時被選入宮的王嬙自請嫁匈奴。這就是著名的「昭君出塞」。（亦作「昭君和親」和「王嬙出塞」等）。這一故事成爲後世流行的題材。此瓶所繪五彩畫面反映的就是這一歷史故事。圖中昭君戎裝騎於馬上，周圍有將佐護衛，一官員前來禮見，似爲迎送出塞的地方官。人物神態略有誇張。瓶頸繪山水人物圖，綫條流暢，筆法灑脫。具有較高藝術性。是康熙景德鎮民窰中的重要作品。（陸明華）



一八一　**五彩龍鳳紋蓋罐**　清康熙

通高一三・一厘米　口徑四・九厘米

臺灣故宮博物院藏

此罐直口，短頸，扁碩腹，平底淺挖足，平頂蓋。蓋頂彩繪菊花及花葉，蓋周飾八瓣花一圈，加青綫五道，罐頸飾圓圈紋一周，腹部爲一龍一鳳各戲一珠，上下二道蓮瓣紋，共有青綫八道，除腹部主要紋飾爲硃紅外，其它紋飾皆以青花勾勒後加紅、黃、綠、紫各彩，器底青花書「大清康熙年製」二行楷書款，外加雙圓圈。



一八二　五彩鏤空花薰　清康熙

高二四・六厘米　口徑二三・四厘米

臺灣故宮博物院藏

此器分三截，上層帶平頂鈕，鈕爲紅彩龍戲珠，底附三蹄形短足。器共分六格，均以夔龍爲飾，除底層外，均鏤空，並加施彩釉，紋飾邊框加畫五彩折枝花卉。



一八三　珊瑚紅地五彩花卉紋碗　清康熙

高五・七厘米　口徑一〇・九厘米

上海博物館藏

康熙時期大量燒造的五彩瓷器，多在白地上施以多種彩繪，但以紅色作地繪五彩的製品較爲少見。兩者的外觀效果也明顯不同。此碗係在白瓷上彩繪各式花卉，以珊瑚紅料塗繪成地色。紅地彩繪相互映襯，鮮艷美麗，彩繪精工，製作十分講究。底書「康熙御製」雙方欄青花楷書款。是清宮王室的精美御用品。

（陸明華）





一八四　琺琅彩花卉紋瓶　清康熙

高一二・三厘米　口徑四・五厘米

故宮博物院藏

康熙皇帝頗爲欣賞西方科學，亦喜愛西方藝術。此時，首以歐洲引進的銅質畫琺琅器爲樣自行燒製，然後移植於陶瓷，燒造出瓷胎琺琅彩器。多以盤、碗、杯、碟爲主，少有瓶類，傳世品僅見一、二。這件即爲初製琺琅彩器之一，一黃一紫均繪牡丹，色彩濃艷不透明爲其特色。器底一般採用青花、黃、藍、黑、紫彩寫楷書款，此件則爲刻陰文「康熙御製」款。是稀有珍品。

（耿寶昌）



一八五　五彩雲龍紋盤　清康熙

高一・二厘米　口徑一〇・九厘米

上海博物館藏

此盤白釉爲地，盤心一條紅龍幾乎占據了整個盤面。嚴格說，此盤應爲紅彩盤。因龍的整體以礬紅彩繪成。但四周有黃、綠、紫彩流雲圍繞，故仍爲五彩器。此盤主題突出。龍作正面盤曲，均作五爪，神態兇猛，氣勢凌厲。盤製作精工，釉色明净，是康熙五彩瓷器中的上乘之作。（陸明華）



一八六　五彩三國故事圖盤　清康熙

口徑二六・七厘米

上海博物館藏

康熙五彩瓷器題材豐富，別具一格，常以戲曲、小說中的人物故事爲題材。此盤所反映的就是「三國」中的曹操刺董卓故事。內容描寫曹操携司徒王允的七寶刀到相府見董卓，意欲行刺時呂布趕至，曹操佯裝獻刀。盤上所見董卓高卧於牀，曹操持刀準備動手，但鏡中映出呂布持槍進入。圖畫把一段歷史故事惟妙惟肖地反映出來。此盤製作精美，釉彩艷麗，人物形態逼眞，眞實性强。是康熙五彩民窰瓷器中的精品。（陸明華）



一八七　仿官窰瓜式筆掭　清雍正

高七厘米　口徑五・五厘米

故宮博物院藏

筆掭爲掭筆所用，是瓷製文房用具中的一種。清代多有生產。形體較小，以單色釉器物爲多。此筆掭通體摹仿瓜的形狀製作而成，造型小巧秀美，仿生效果眞實，是雍正時期花菓形態造型的又一代表作品。（劉蘭華）



一八八　窰變雙耳尊　清雍正

高三〇厘米　長口徑一二・五厘米

故宮博物院藏

所謂「窰變」釉，指的是清代雍正年間景德鎮仿鈞釉新品種。以銅作主要呈色劑，採用兩次或多次上釉的方法，在1320℃—1280℃高溫下燒製而成，釉面自然流淌及相互交融，如流雲，似晚霞，絢麗多采，變化萬千。此瓶造型古樸，釉色美麗，爲窰變器物中的傑作。

（劉蘭華）



一八九　仿鈞釉匜式尊　清雍正

高二三・九厘米　口徑一一・四厘米

中國歷史博物館藏

器口仿青銅匜形，圓腹，鏇形圈足。內外淡青與淺紫細斑釉暈合，爲仿宋鈞窰瓷釉，肩部色濃，腹部以下漸淡。底施麻醬色釉，釉下刻有「雍正年製」篆書款。《陶雅》對雍正仿鈞釉色記述甚多，其有「雍正仿鈞，以淡色東青爲質地，和以紫釉，散如雜星。……而青紫交暈，天然渾合，甚難覓也」。此尊的釉色與其所述極似。這種仿鈞不全似鈞，是甚難燒成的色釉，被人們譽爲「新紫」釉。（劉家琳）



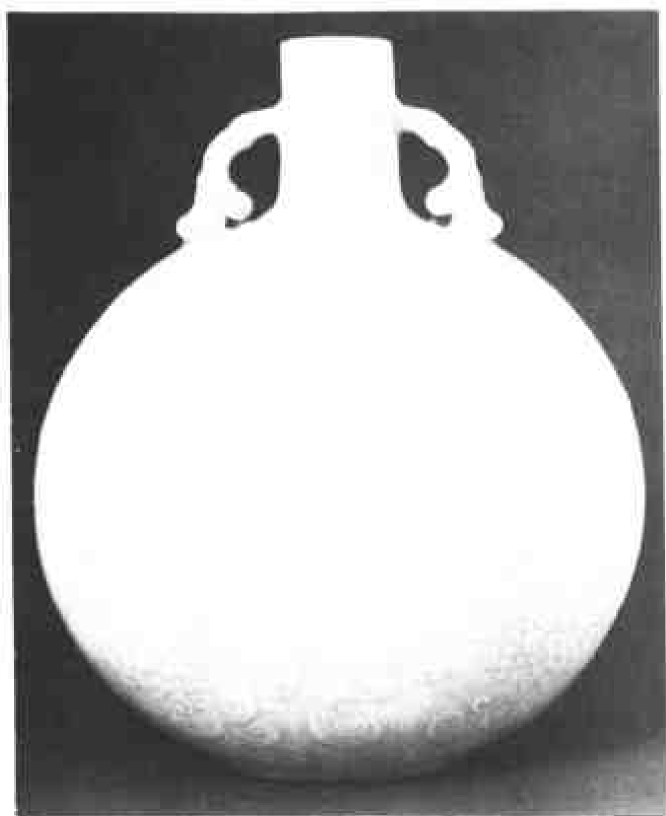
一九〇　青釉魚簍尊　清雍正

高三六厘米　口徑二〇・五厘米

故宮博物院藏

清代雍正時期景德鎮御窰廠善於燒製顏色釉，品種之多，燒造之精，無與倫比，尤以淺淡素雅的粉青釉，東青釉色爲最佳，此器形體較大，製作規整，呈洗口，束腰，豐腹圈足，器身暗刻柳條編織紋，類似魚簍。施粉青釉，爲仿龍泉窰器的效果。底有青花篆書「大清雍正年製」款。

（耿寶昌）



一九一　青釉印蓮花扁壺　清雍正

高二九・六厘米　口徑四・六厘米

臺灣故宮博物院藏

此器呈扁壺形，小圓口，短頸，腹扁圓形，平底，淺挖足，附兩耳。全器內外及底滿施仿龍泉粉青色釉，器頸飾蕉葉紋，器二面各飾折枝蓮花五朵。器底釉下青花書「大清雍正年製」三行篆書款。



一九二　青釉刻花雲龍紋缸　清雍正

高四五・五厘米　口徑四六厘米

上海博物館藏

龍缸是明代朝廷特意在景德鎮設窰或在民窰內「官搭民燒」的產品，產品都是皇家用器。因瓷缸上多繪龍紋，故有大龍缸之稱。

大龍缸的燒製難度很大，故在萬曆朝屢燒不成。明末清初，龍缸的製作仍未獲得成功。直至清代雍正朝在督陶官唐英的親自督辦下，龍缸纔燒製成功。此龍缸是珍稀之作，形制高大，極爲規整，青釉呈色穩定，缸腹上龍紋用手工剔刻而成，精細之極，令人驚嘆。

（周麗麗）



一九三　粉青釉僧帽壺　清雍正

通高一九厘米　口長一四・五厘米

中國歷史博物館藏

壺上口形如毗盧冠，自頸部往上有三角形流，壺蓋隨口和流成形，有圓紐，扁帶形執柄的上部飾一片狀如意形，長頸，圓腹，圈足。壺形受中亞地區金銀器的影響，元代已經出現，以明代永樂時期燒製的最爲俊秀。此壺係雍正時景德鎮燒製，器型仿永樂御器廠製品，釉色仿宋代官窰，底有青花篆書，「大清雍正年製」款識。

（劉家琳）

一九四　祭紅梅瓶　清雍正

高二五・一厘米　口徑五・七厘米

故宮博物院藏

祭紅，是紅釉中的一種，色比郎窰紅爲暗，釉面多佈滿大小不等的氣孔，屬於傳統品種之一。梅瓶，創燒於宋代，隨着歷代的不斷演變，梅瓶形制不一，清代梅瓶肩部較歷代寬大，此梅瓶釉色純正，造型具有典型的時代風格，底有青花雙圈「大清雍正年製」楷書款。（劉蘭華）





一九五　珊瑚釉粉彩花鳥紋瓶　清雍正

高二一・七厘米　口徑三・五厘米

首都博物館藏

蒜頭口。通體施珊瑚色釉。吸收工筆花卉技法，在猩紅的地色上，淡粉紅的桃花與翠竹相映，點綴以小鳥蜜蜂，使畫面不僅富有生趣，同時也加强了色彩對比。此瓶製作，比較典型地代表了清代宮廷藝術品的風格和美學格調。（勞　敏）



一九六　青花釉裏紅三菓紋高足碗　清雍正

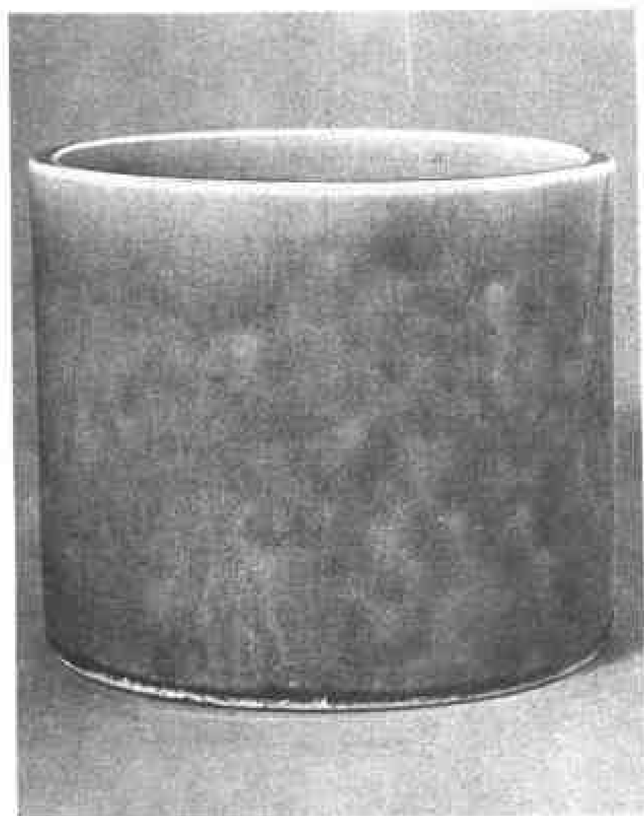
高一一・六厘米　口徑一六・六厘米

上海博物館藏

青花釉裏紅是一種在成型的坯體上分別用鈷料和銅紅料繪畫，然後罩透明釉在高溫中一次燒成的釉下彩。明中期以後，由於銅紅色澤極爲難燒，終以礬紅代替。清代康熙年間青花釉裏紅的製作又發展起來，至雍正時期則更趨精進。

此碗外壁分別用青花釉裏紅繪桃、橘和石榴三種菓實，色澤極爲鮮艷。高足內沿青花楷書「大清雍正年製」横款。（陳文平）





一九七　孔雀藍釉筆筒　清雍正

高一六・三厘米　口徑一九厘米

臺灣故宮博物院藏

此器直口，壁深直，平底，底心凹入呈圓形，淺挖足。全器均施孔雀藍釉，自口至底釉色漸深，器裏及底留鏇痕，底釉草率，似燒焦狀，釉面密佈細碎深色紋片。



一九八　鬥彩飛龍紋「天」字罐　清雍正

高一〇厘米

上海博物館藏

雍正時期鬥彩，多爲摹仿明代成化鬥彩品種。所仿成化「天」字罐，惟妙惟肖，眞僞莫辨。此罐大口，短頸，肩渾圓，腹略收。底部用青花楷書「天」字款，故得名。罐上繪雲龍、蓮瓣紋飾。釉下均以青花勾綫，釉上再以綠、黄、藍彩準確地塡於框綫內，非常規整，反映了當時鬥彩製作工藝的精湛。（陳文平）



一九九　鬥彩花卉紋雙耳扁瓶　清雍正

高二六・七厘米

上海博物館藏

由於雍正時期盛行粉彩，鬥彩發展突破了過去單純的釉下靑花和釉上五彩相結合的傳統工藝，將釉下靑花和釉上粉彩相結合，使鬥彩顯得更加艷麗。此瓶就是釉下靑花和釉上粉彩相結合的典型之作。直口，短頸，扁圓器身，橢圓足，造型雋秀。圖案設計一反明成化鬥彩疏朗秀麗的特色，而以繁密、艷麗取勝，花卉圖案佈滿全器，色彩繽紛，甚爲美觀。

（陳文平）

二〇〇 琺琅彩雉雞牡丹紋碗 清雍正

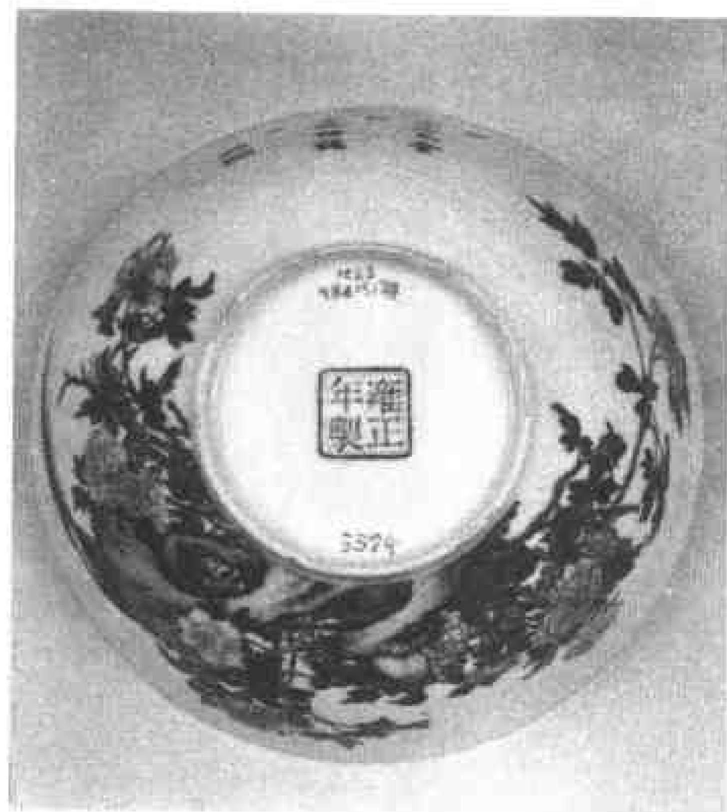
高六・六厘米 口徑一四・五厘米

故宮博物院藏

琺琅彩屬於低溫釉上彩的一種，創燒於清代康熙晚期，雍正時期得以迅猛發展。琺琅彩具有與其它釉上彩不同的特殊效果，色彩柔和，立體感强。清代康熙、雍正、乾隆三朝皇帝十分推崇此品種。

此碗造型端莊秀美，胎體輕薄潔白，釉面光潤細膩，碗外腹一面繪雉雞牡丹，一面題「嫩蕊苞金粉，重葩結綉雲」五言詩二句，詩的右上角有胭脂彩「佳麗」，下有「金成」、「旭映」三方章，底藍色琺琅彩雙方欄內書「雍正年製」楷書款。繪工精緻，色彩嬌艷，爲琺琅彩瓷的代表作品。

（劉蘭華）



二〇一 琺琅彩山水圖碗 清雍正

高五・五厘米 口徑一〇厘米

故宮博物院藏

碗撇口，圈足，胎薄，體輕，以永樂時期的甜白釉碗爲範，是雍正時期的典型秀美器型。施單一藍色彩繪連景山水，表達了山巒的層次，景物的深遠。工藝之精細達到了極點。並以墨彩題詩。此碗成雙，底書「雍正年製」款。

（耿寶昌）





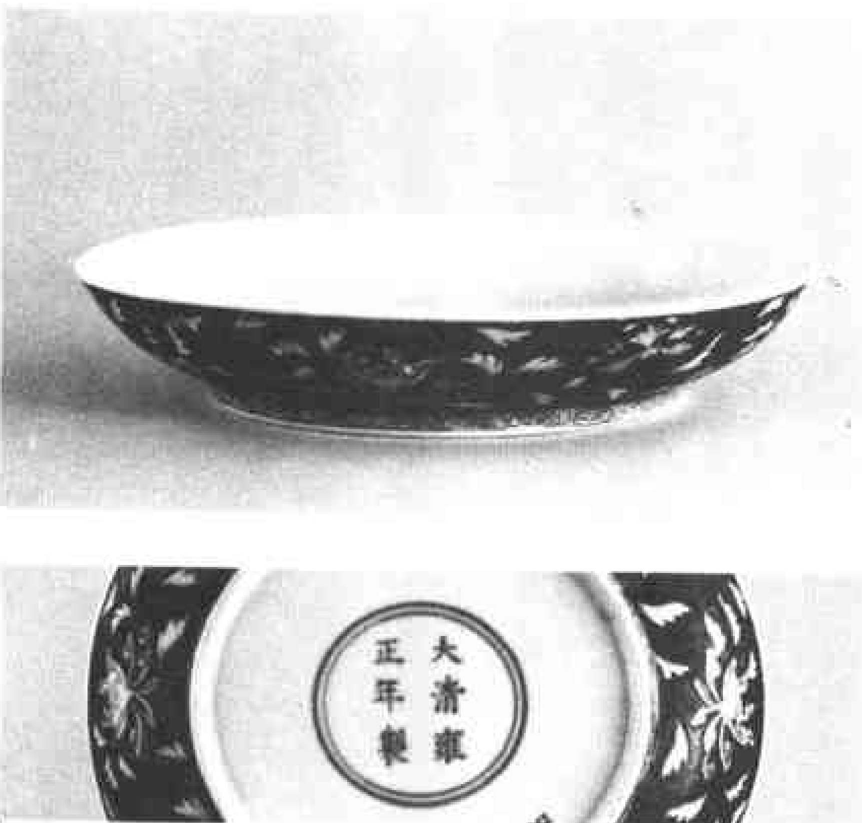
二〇二 黑地粉彩蓮紋盤 清雍正

高二・九厘米 口徑一四・八厘米

上海博物館藏

清代康熙後期創燒的粉彩瓷器，至雍正進入了高峯，逐漸取代了五彩，成爲景德鎮彩瓷的主流品種。但常見粉彩瓷器以白地爲多，由於引進了「鉀」元素，發明了一種「玻璃白」，燒成的製品淡雅柔和。此盤外以黑色爲地，滿繪紅、綠、黃、藍等色彩，圖案爲纏枝蓮紋，綫條流暢、色澤艷麗，製作精緻。底有「大清雍正年製」青花雙圈楷書款。是雍正景德鎮官窰中的一件佳作。

（陸明華）



二〇三 琺瑯彩團花蝴蝶圖碗 清雍正

高六・六厘米 口徑一三・四厘米

故宮博物院藏

琺瑯彩工藝在雍正時期燒製水平最高，其特點多是以白釉爲地突出紋飾，此碗採取對稱的紋飾佈局，繪以兩隻翩翩起舞的蝴蝶戲於花間，施彩清新淡雅，層次分明，爲雍正琺瑯彩的典型作品，底書「大清雍正年製」款。

（耿寶昌）



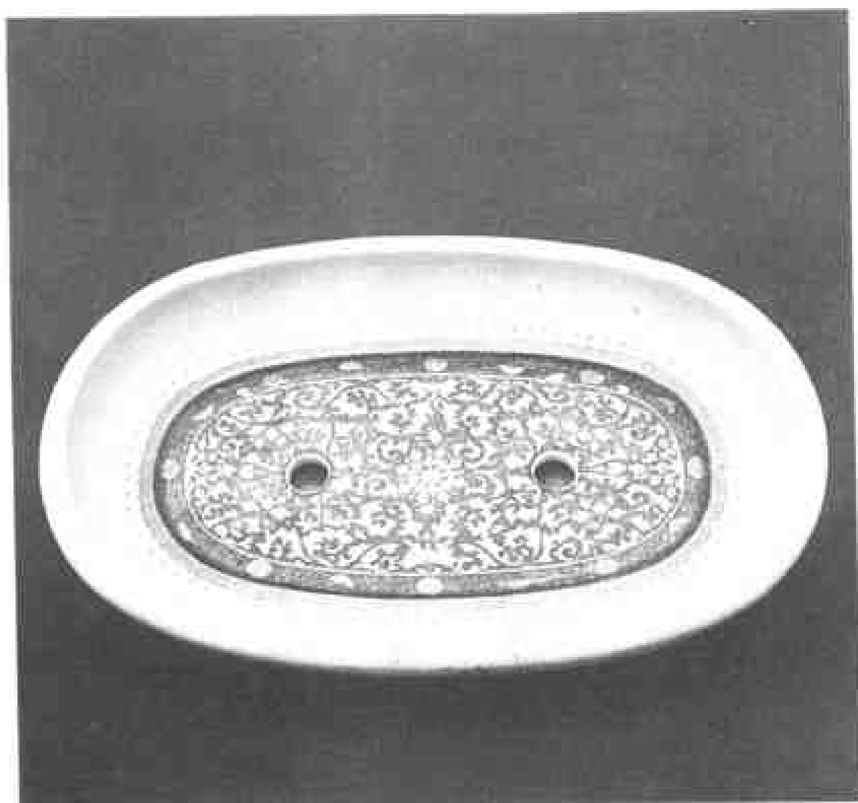
二〇四 粉彩海水龍獸圖花盆 清雍正

長三四厘米 寬二一・九厘米

上海博物館藏

此盆粉彩圖案淡雅柔麗，盆座與器身是一起燒成的，猶如眞實的木座，反映了雍正時期瓷器仿工藝製作的高度水平。

（汪慶正）





二〇五 粉彩人物筆筒 清雍正

高一三・三厘米 口徑一七・四厘米

上海博物館藏

此筆筒直口、深壁，白釉爲地，矮圈足，底心凹進，足面一圈無釉，器外通體繪以粉彩人物，題材爲唐代著名詩人李白與衆詩友「春夜宴桃李園」故事。底有青花單圈「大清雍正年製」六字三行宋體款，此筆筒色彩艷美柔和，筆法工整流暢，圖中人物飲酒賦詩，神情各異，栩栩如生。在雍正粉彩中是一件難得的佳作。

（陸明華）





二〇六　青花纏枝蓮紋觚式瓶　清乾隆（六年）

高六三・五厘米　口徑二六・五厘米

中國歷史博物館藏

仿古瓷器是清乾隆時期頗有代表性的製品。此瓶仿青銅觚，口緣外侈，圓唇，頸部細長，喇叭形口，青花紋飾又有宣德時期的風格。從器物的口緣至底有連續的蔓草紋，番蓮、菊花紋，併排的蕉葉、蓮瓣紋，粗大的雲雷紋等。其高大精美的形體，秀麗流暢的紋飾，充分顯示出這一時期製瓷業的高度發展水平。

瓷身有「唐英敬製」等七行六十八字的楷書銘文。是研究乾隆前期製瓷工藝的標準器物。

（薛建華）



二〇七　青花掛瓶　清乾隆（七年）

高二九厘米　口徑四・三厘米

個人收藏

乾隆一朝，把清代製瓷業推向創造性的階段，不惜工本地追求各種新奇器物，式樣新異，別出心裁，突出地反映了當時製瓷工藝的新技術。

掛瓶，《清朝檔案》記載稱爲「轎瓶」。乾隆時製作較多，造型多樣且相當精美。此瓶如縱剖的半器，呈扁平式，背爲平面，有孔可穿繫，底有裝飾性托座。器腹開光，中間有乾隆御題詩句，落款「乾隆壬戌秋」，時爲乾隆七年，是受命燒製的官窰器。

（周麗麗）



二〇八　白釉三聯瓶　清乾隆

高二五・五厘米　口徑二・七厘米

臺灣故宮博物院藏

此爲三聯瓶式，三口皆微侈，長直頸，三腹相聯凸出，近底斂收，平底，淺挖足。全器內外滿地施白釉，微泛灰，飾以淺浮雕，口緣一周如意雲頭，頸飾三蝠，腹部三棱各爲佛手、桃、石榴花菓折枝，底邊一周花瓣紋。足底無釉處多粘有黑色墊餅殘渣，器底淺刻「大清乾隆年製」三行篆書款。

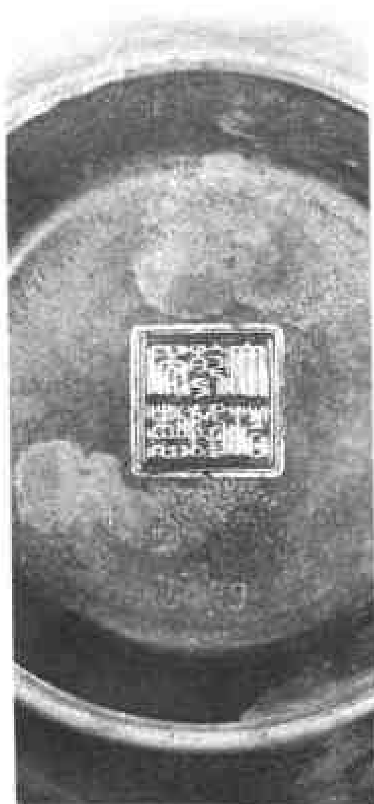
二〇九　仿古銅彩犧耳尊　清乾隆

高二二・二厘米　口徑一三・二厘米

故宮博物院藏

古銅彩是乾隆年間瓷器仿古青銅器色彩製作而成的瓷器新品種之一。此尊造型古樸，通體釉彩仿銅器錯金嵌銀工藝，金、銀彩與古銅銹斑相互交融，斑駁璀璨，效果惟妙惟肖。器身紋樣仿製當時銅器上流行圖案繪製而成，頸部、足上各有變形蟠螭紋一周，腹上部爲菱形雲雷紋樣，腹下部有下垂的變形蟬紋，底金彩雙方欄內篆書「大清乾隆年製」款識。

（劉蘭華）





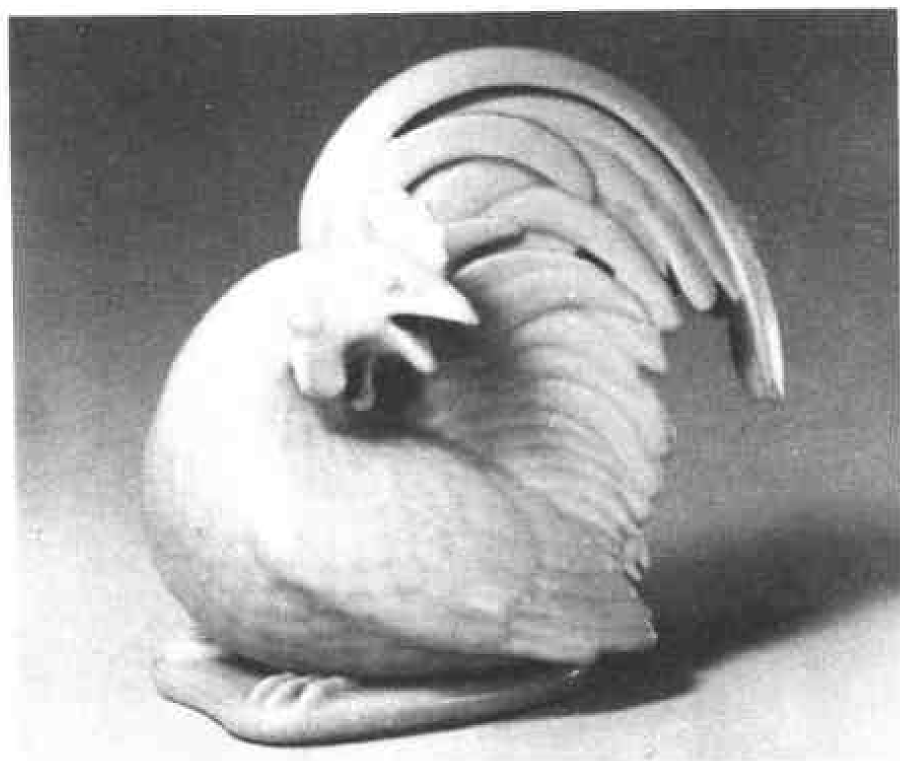
二一〇　青釉雞籠　清乾隆

高二一・八厘米　長二二厘米

故宮博物院藏

乾隆時期製瓷技師獨具匠心，善於摹古和雕塑象生瓷，如人物、西洋人歌舞、飛禽走獸。多用作工藝陳設，或爲蓋盒，此件雄雞塑造精巧，形象生動，爲乾隆時期的雕塑傑作。

（耿寶昌）



二一一　豆青釉牡丹紋盤　清乾隆

高三・九厘米　口徑四四・七厘米

寧波市文物管理委員會藏

盤爲寬唇，淺腹、菱形邊，底部飾纏枝牡丹，裏外施豆青色釉，係清乾隆年間景德鎮仿元代龍泉窰的青釉大盤，幾乎亂眞，仿製相當成功。

（朱伯謙）





二一二 霽青描金花卉七孔花插 清乾隆

高二五・三厘米 口徑五厘米

臺灣故宮博物院藏

此器似銅器豆形，面有高起筒狀七孔，中間較高大，腹扁碩，平底高起圈足呈座形。器外施霽青釉，描金繪纏枝番蓮花，孔口加飾廻紋，腹下飾蓮瓣，足邊則爲花卉、如意雲頭及蕉葉紋，各紋飾間均加金綫間隔。器裏及底加飾天青色釉，底心留白，青花書：「大清乾隆年製」三行篆書款。



二一三 藍釉描金銀桃菓紋瓶 清乾隆

高二三・三厘米

上海博物館藏

此瓶頸肩附珊瑚紅描金雙耳，器身飾藍地描金、銀桃菓紋，光彩耀目，所附銀座亦屬乾隆時期的工藝品，是清宮陳設用器。

（汪慶正）



二一四 松石綠釉梅瓶 清乾隆

高三〇厘米 口徑六厘米

中國歷史博物館藏

小口、豐肩、瘦足。瓶外壁有凸雕紋飾，肩部與足脛部爲如意紋和蓮瓣紋，腹部爲纏枝牡丹紋。瓶底陰刻「大清乾隆年製」篆書款。通體施松石綠釉，松石綠又名秋葵綠，因和綠松石鐵礦顏色相近得名。是雍正時期景德鎮御窰廠創製的低溫顏色釉的新品種。此瓶釉色悅目，紋飾流利，器型端秀，是珍貴的陳設瓷。

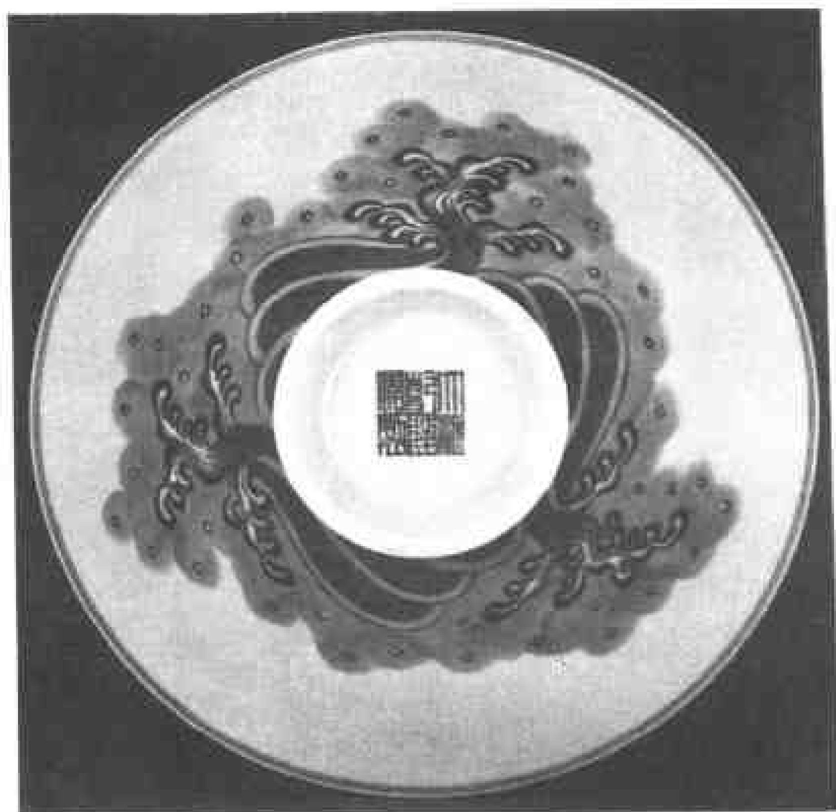
（劉家琳）



二一五　硃紅龍紋高足蓋碗　清乾隆

高二一・三厘米　口徑一五・七厘米
臺灣故宮博物院藏

碗侈口，下有一承蓋棱，深壁，高圈足向外撇，拱形蓋，蓋鈕作一鏤空家禽形。器及蓋面皆飾翼龍戲珠紋，隙地加雲火紋，龍以黑彩點睛，蓋內有四支釘痕，碗內心及蓋內各以紅彩書「大清乾隆年製」三行篆書款，外加雙方框。



二一六　青花魚藻紋碗　清乾隆

高七・五厘米　口徑一八・四厘米
臺灣故宮博物院藏

碗撇口，斜深壁，平底，深圈足外侈。器口塗一圈橙褐色釉汁，器內心飾三叢不同水藻，內壁爲四尾不同魚紋，外壁及部份足邊飾波濤紋，器內外皆各有四道青綫。器底青花書「大清乾隆年製」三行篆書款。



二一七　青花纏枝蓮紋六角貫耳瓶　清乾隆

高四六・七厘米　口徑一九・四厘米
景德鎮陶瓷館藏

乾隆一朝，是清代發展的鼎盛時期，景德鎮薈萃了一代名師巧匠，在總結和發揚康熙、雍正瓷藝的基礎上，進一步發展彩瓷，但青花製品就其製作的工整，造型的奇特，仍可使人嘆爲觀止。

此瓶從口至足呈通一的六角形，頸部有雙貫耳，通體繪纏枝番蓮，其間用邊飾分隔成兩大部份。青花畫工精細，是典型的乾隆官窰器。

（周麗麗）

二一八　青花瓢紋葫蘆瓶　清乾隆

高五九・六厘米　口徑一〇・四厘米

景德鎮陶瓷館藏

瓶呈葫蘆狀，形體豐滿端莊。全身分四組滿佈葫蘆紋、蝙蝠，葫蘆和蝙蝠達百數，寓意「百福」、「百祿」。構圖生動，穿插自如。釉色青翠欲滴，底書「大清乾隆年製」篆書款，是乾隆御窰廠生產的優秀大件產品。（黃雲鵬）



二一九　青花海水九桃紋龍耳扁瓶　清乾隆

高四九・四厘米　口徑八厘米

上海博物館藏

乾隆時期的青花瓷器以形制的多樣而取勝，此瓶爲清乾隆官窰青花器的代表作品。瓶爲長頸小口，體呈扁圓形，圈足。口肩部有蟠曲雙龍爲耳，形態十分生動。瓶腹前後作圓形開光，繪海水、山石、蝙蝠、壽桃、靈芝等紋飾，寓有「壽山福海」之意。用這類象徵和諧音來表現吉祥的圖案，明朝就已大量使用，清代景德鎮官窰、民窰中的使用更爲廣泛。此瓶造型別致，製作精美。底有「大清乾隆年製」六字青花篆書款。爲官窰精品。（陸明華）



二二〇　青花雲龍紋五孔扁瓶　清乾隆

高二九・二厘米　口徑七厘米

臺灣故宮博物院藏

扁瓶形制，腹部略呈六方形，上有五孔，喇叭形口，附兩耳銜活環，平底，長方形階形足。器腹主要紋飾爲雲龍戲珠紋，隙地加番蓮花，底加波濤紋，五口邊及方足皆飾蕉葉、如意雲頭及圓珠紋，上下共繪青綫十一道。器底青花書「大清乾隆年製」三行篆書款。



二二一　青花八吉祥寶月瓶　清乾隆

高四八・五厘米　口徑八・三厘米

中國歷史博物館藏

直頸、扁圓腹、雙螭耳、扁圈足。底有青花「大清乾隆年製」篆書款。瓶因圓腹當中凸出一圓月而得名。清雍正早期曾燒製，至乾隆時重又燒製。瓶腹上繪輪、螺、傘、蓋、花、罐、魚、腸紋，是佛教常用象徵吉祥的八件器物，俗稱八吉祥或佛八寶，元代便開始用作瓷器紋飾。此瓶用青花故意點染深淺不同的細點，是仿明宣德青花呈色的效果。（劉家琳）



二二二　黃地粉彩龍鳳紋印盒　清乾隆

高三・八厘米　口徑六厘米

上海博物館藏

印盒爲文房用具之一。康熙、雍正時期以單色釉或青花印盒爲多。乾隆以後彩瓷印盒逐漸增多，此盒黃色作地。蓋繪粉彩龍鳳戲珠，形態生動。器物形制小巧玲瓏，是乾隆粉彩中的佳作。

（陸明華）



二二三　粉彩百鹿圖尊　清乾隆

高四三・五厘米　口徑一六・三厘米

上海博物館藏

雍正時期盛行的粉彩瓷器，至乾隆又有更大的發展，燒造量之大超越了前期，但乾隆粉彩在格調上已較雍正大爲遜色，先前那種粉潤清逸，柔和淡雅風格的作品已不多見，代之以華麗繁縟的裝飾花紋。此尊俗稱牛頭尊，廣口、圓腹、圈足，頸肩間有礬紅彩雙螭耳。器耳繪百鹿圖，神態各異，形象逼眞，在乾隆粉彩中堪稱上品。底有「大清乾隆年製」青花篆書款。

（陸明華）





二二四　粉彩描金堆貼蟠螭紋瓶　清乾隆

高二九・五厘米
故宮博物院藏

瓶撇口，細長頸，圈足。通體施淡青釉爲地，上面繪有金彩纏枝寶相花紋飾，口沿下有一周下垂的如意頭形紋飾，足脛部有一周花瓣形紋飾。瓶的頸、肩、腹部堆貼四條浮雕的蟠螭，姿態各異，分別爲藍、綠、粉紅、棕褐四種顏色，蟠螭身上用金彩繪有細膩的鱗紋。秀美的造型，精細的繪畫，協調的色彩，動與靜對比的處理手法渾然一體。瓶體上的附加堆飾更具有乾隆時期的典型性。（劉蘭華）



二二五　粉彩鏤孔轉頸瓶　清乾隆

高四一・五厘米　口徑一九・五厘米
故宮博物院藏

轉頸瓶造型多樣，據《清檔》記載爲乾隆十九年景德鎮督陶官唐英與老格苦心設計製作而成的觀賞品。瓶頸與內心套合粘連在一起，置於腹內，腹底部與器座粘合封閉，各節分燒，組合成器。腹部爲鏤孔的花卉開光爲景，由於頸部轉動，並可從中透視到內心瓶上的圖案，效果如走馬燈。頸上寫有天干，下面相連書有地支，兩相旋動可對干支。器身、頸皆飾紫色，腹間黃釉爲地並彩繪，口裏與底部施豆瓣綠釉，頸有金彩象形雙耳，美觀大方，是乾隆時期的特種工藝作品。（耿寶昌）



二二六　粉彩描金海晏河清尊　清乾隆

高三一・三厘米　口徑二五・一厘米
中國歷史博物館藏

直頸捲唇，鼓腹平底。通體霽青釉。口沿、頸、肩、腹有金彩錢紋、葉紋、纏枝蓮紋。近底處飾粉彩凸雕蓮瓣、蓮實和連珠紋各一道。尊身左右飾白釉海燕雙耳，狀極生動。外底有篆書「大清乾隆年製」六字款。造型端莊，比例適度、雕塑、彩繪技法俱精。霽青象徵河清，海燕爲海晏的同音字，「海晏河清」象徵天下太平。傳此尊原存圓明園海晏堂。

二二七　各色釉彩大瓶　清乾隆

高八六・四厘米　口徑二七・四厘米

故宮博物院藏

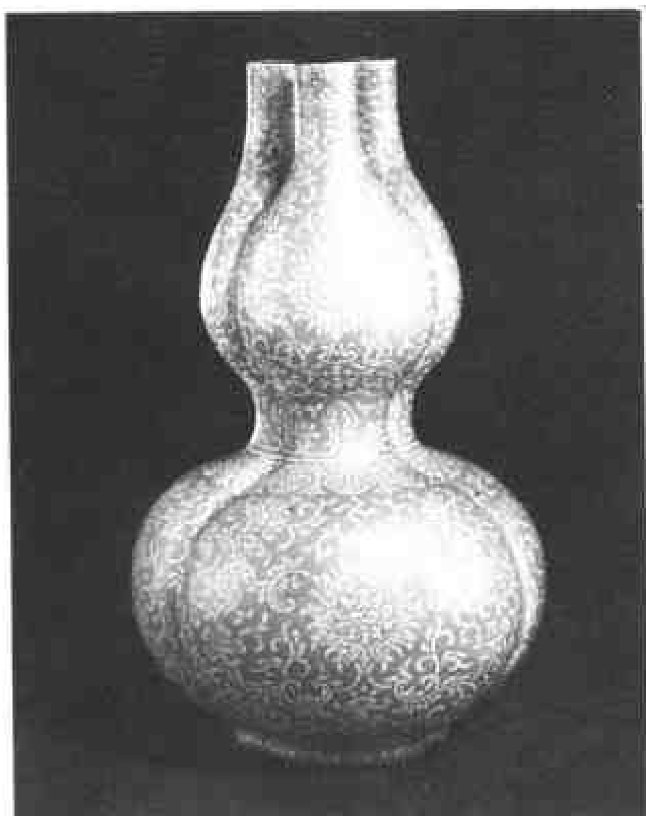


乾隆時期製瓷工藝達到歷史最高水平，以繁縟複雜的技法進行創新，這件大瓶即爲其典型器之一，集製瓷工藝之大成，稱爲「瓷王」。以高低溫釉多種色彩彙爲一體，組合而成。有紫地彩花、青花、松綠釉，有如冰裂紋的官窰釉、粉青釉、窰變釉等。有的是分段粘合，銜接處塗以金彩，腹間飾各種色釉及描金紋飾，間繪「三羊開泰」、「太平有象」等多種紋飾，頸部對稱夔耳。氣勢磅礴，端莊大方，是極爲罕見的珍品。（耿寶昌）

二二八　湖藍釉白花三管瓶　清嘉慶

高二〇厘米　口徑最大七厘米

故宮博物院藏





器爲三胡蘆形，聯合爲一體，各有一孔管器口，爲承襲雍、乾時期造型。整器滿施淡色的湖水藍色釉，釉汁肥腴，採取堆花工藝，以白色釉做出紋飾，繪對稱折枝蓮紋，爲嘉慶時官窰的典型作品。（耿寶昌）

二二九　粉彩山水人物圖蓋罐　清嘉慶

高三七・九厘米　口徑一二厘米

上海博物館藏



嘉慶朝的粉彩瓷器，從整體上說，已遠遜於乾隆「盛世」了，但其中仍有一些精品較爲突出。特別是嘉慶初年，彩瓷的風格仍然是乾隆年代的繼續。

此蓋罐即爲嘉慶初年的作品。罐蓋、頸、肩、脛部均在綠地上繪粉彩番蓮紋，蓋邊緣及圈足上施淡胭脂紅彩，並用紅料畫廻紋一周，其間鑲畫金彩邊飾，顯得富麗堂皇。

罐腹主題紋樣繪羣仙祝壽圖，畫面有石、水、樹、人，筆法極其細膩，且十分生動，當爲嘉慶朝的宮廷用器。（周麗麗）

二三〇　粉彩人物圖套杯　清道光

高六・一——一・八厘米
口徑一一・三——四・四厘米
上海博物館藏

套杯最早流行於清代，其形制是將康熙時的高壯鈴形杯改爲馬蹄形杯，杯以大小不同的十個爲一組，可依次疊套。

此套杯胎輕薄釉白。套杯係採用粉彩裝飾，每隻套杯的繪畫題材各不相同，內容有周茂叔愛蓮、太白愛酒、羲之愛鵝等。

（周麗麗）



二三一　影壁方心　清道光

壇徑二・四米　麒麟高一・八米
山西省介休縣後土廟門前影壁背面

後土廟，規模甚大，殿堂樓閣十餘座，幾乎全部屋頂都是以琉璃藝術部件裝飾。門前影壁一座，正面爲二龍戲珠，背面飾圓壇方心，內置麒麟望月（亦有稱此爲猨吞太陽者），麒麟形態兇猛，回首翹尾作行走狀，四周有菩提樹、流雲、月亮及各種法器。壇內右上隅題有「道光十五年造」銘文。

（柴澤俊）



二三二　藍釉描金花卉紋三管瓶　清咸豐

高二八・一厘米
上海博物館藏

咸豐朝，社會經濟每況愈下，景德鎮彩瓷的產品雖然很大，但大多是平庸之作。祇有傳世的帶有官款的精細彩瓷，纔是名貴的珍品。

此瓶底有「大清咸豐年製」二行六字楷書款，從整體造型看似爲三葫蘆和合而成，但口部爲獨立三管，故從某一側面看會造成三葫蘆獨立分開的錯覺。瓶施藍釉，藍釉上用金彩描繪花卉圖案，顯得雍容華貴，富麗堂皇。

（周麗麗）





二三三　礬紅彩雙龍紋杯　清同治

高四・七厘米　口徑六厘米
上海博物館藏

礬紅的主要着色劑是氧化鐵，其色調與原料的精細度有關，越細越鮮艷，同時也與烘燒的溫度和時間有關，如能適當地掌握溫度和時間，就可得到鮮艷的紅色。

這是一件燒製十分成功的官窰器。敞口、深腹、圈足，造型規整。胎質潔白精細，紅彩呈色純正。主題紋飾爲雙龍戲珠紋。底有「同治年製」楷書款。（陳文平）



二三四　青花黃龍紋盤　清光緒

高四・八厘米　口徑二五・二厘米
臺灣故宮博物院藏

盤侈口，弧形淺壁，底微凸，矮圈足。器裏外皆以龍戲珠爲紋，隙地加雲火紋，器口留白邊，外壁底加蓮瓣紋，皆以青花爲地，紋飾再上黃彩，青花色暗，微帶紫。器底用青花書：「大清光緒年製」二行楷書款。



二三五　青花釉裏紅墨彩瓶　清宣統（元年）

高四〇・五厘米　口徑一一・六厘米
湖南省文物商店藏

清宣統時期社會處於新舊交替時期，瓷器生產從明、清以來的手工作坊式發展爲大規模的機械化生產，故器型更加規整，胎質高度瓷化，釉面玻化程度很强。

此瓶頸部繪青花釉裏紅，器腹畫墨彩松、雪、鳥。青花釉裏紅色澤濃艷鮮亮，墨彩有深淺之分。此種裝飾，甚爲珍稀。（周麗麗）



二三六 墨彩瓶 清宣統（二年）

高四七厘米 口徑一六・五厘米

湖南省文物商店藏

此瓶式樣是從康熙觀音尊發展而來的，瓶侈口，長頸，削肩，腹秀長，脛部收縮，至底又外侈。瓶腹上畫一幅墨竹圖，可與紙絹畫媲美。

瓶底用青花書「大清宣統二年湖南瓷業公司」三行十二字楷書款。（周麗麗）



二三七 三聯罐 清

高三二・七厘米 口徑三・九厘米

昭烏達盟文物工作站藏

此罐上部有三隻小瓶，每只瓶邊上盤有一條龍，龍作仰首翹尾狀。罐的肩部有鋪獸。釉色青綠，造型別致，爲仿龍泉窰產品。（薛建華）



二三八 五彩魚藻紋盤 清

高四・四厘米 口徑二〇・三厘米

上海博物館藏

明清時期景德鎮瓷器上常見繪有魚藻的紋飾，彩瓷上更是多見。此盤略似鬥彩，但是與傳統的鬥彩製作方法不同，以青花淡淡描繪出局部紋飾，以礬紅彩畫出姿態各異的游魚和蓮花等，用綠彩點綴荷葉和水草，紋飾活潑生動，盤內外皆有。底部青花雙方欄內寫有「在川知樂」款。此盤製作精美，頗具雅趣。（陸明華）



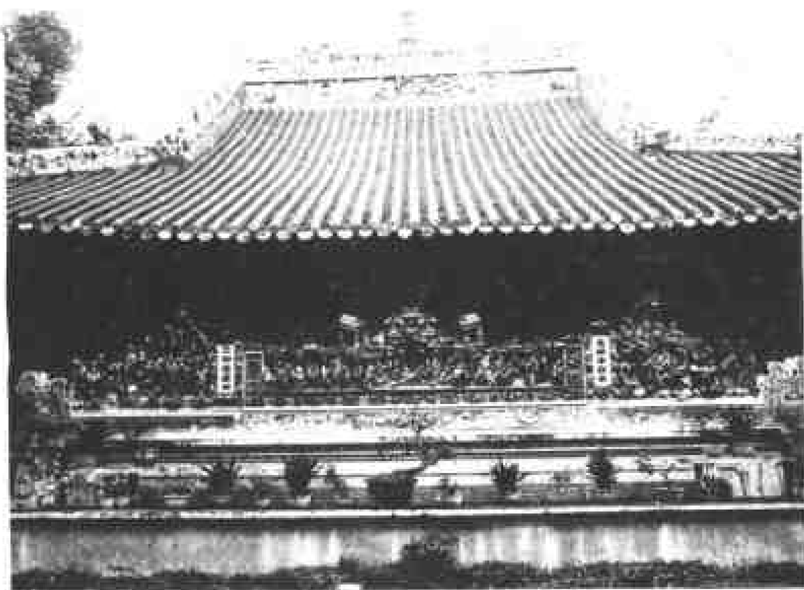
二三九　米芾像　清

高一六・六厘米

廣東省博物館藏

佛山石灣窯始於宋，盛於明清兩代，它的傳統是器體厚重，胎骨暗灰，釉厚光潤。米芾塑像爲拱手彎腰，身穿長袍（施開片白釉、臉、手、足露胎），脚踩木屐，神態生動逼眞，充分體現了人物性格。（曾廣億）







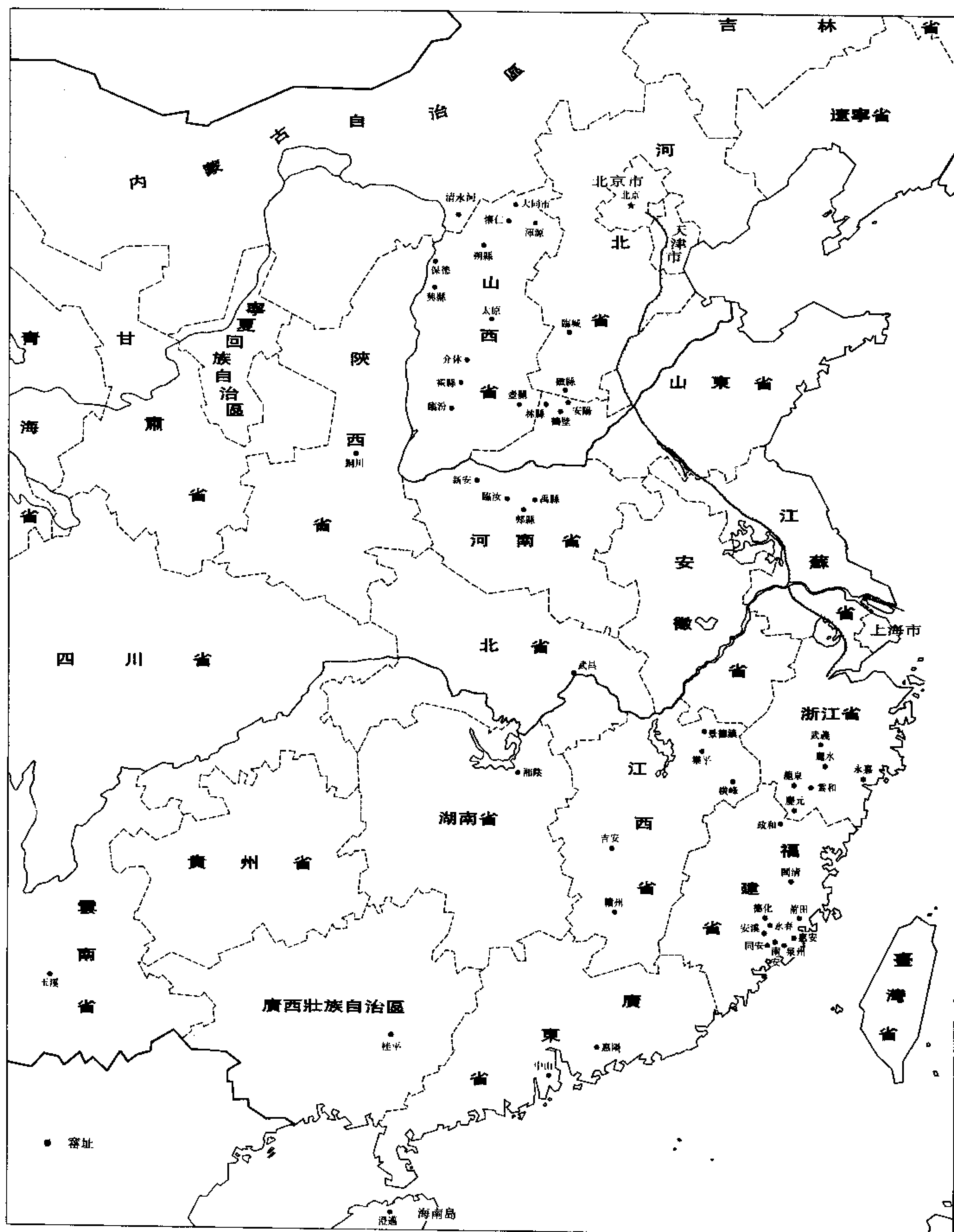
二四〇　琉璃人物瓦脊雕塑　清

高一・六米　長三一・六米

廣東省佛山寺祖廟

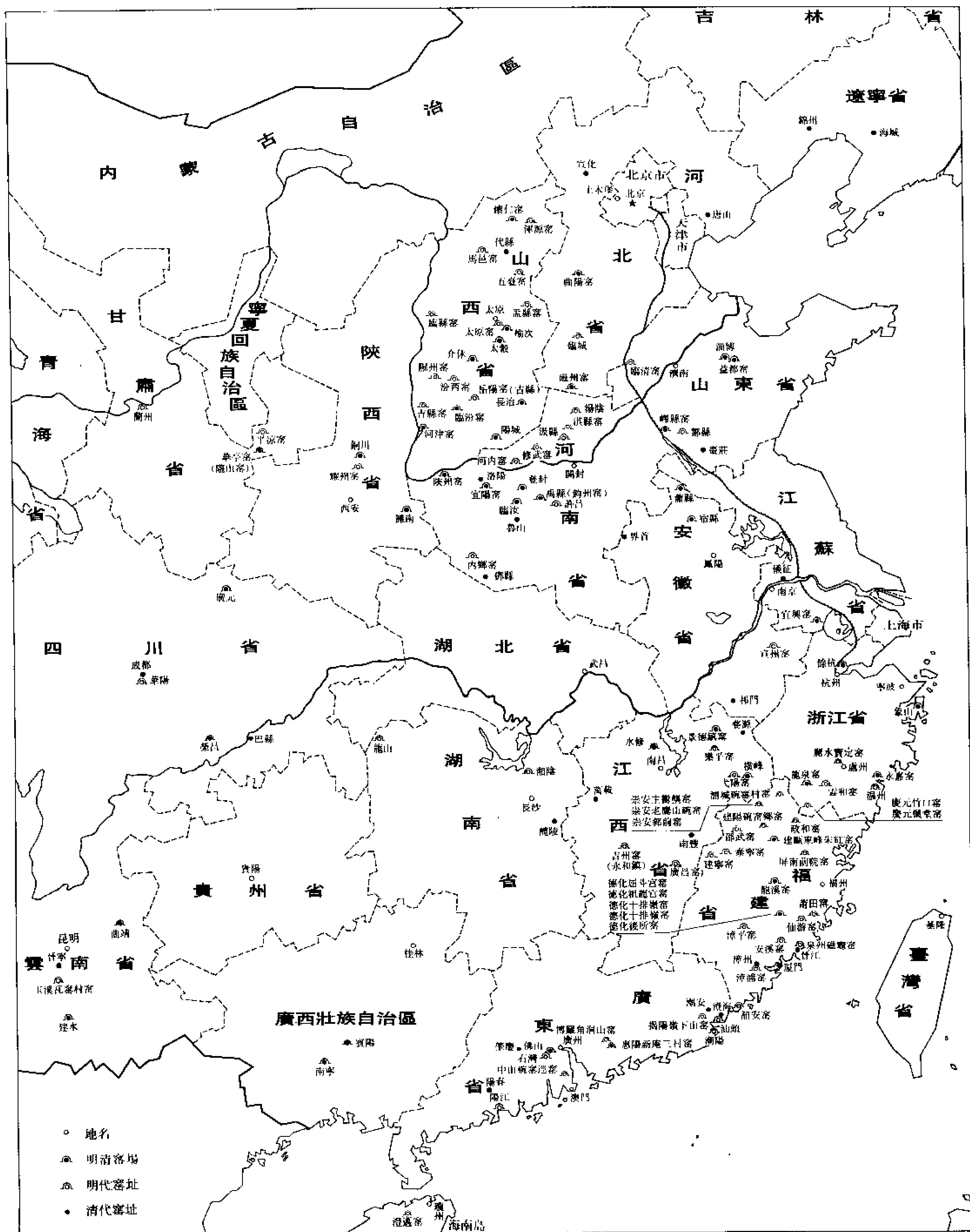
清代佛山祖廟琉璃瓦脊人物雕塑，係佛山石灣窯燒製的瓦脊代表作之一。上面的瓦脊係佛山祖廟正脊上的「羣仙大會」雕塑（正脊兩面均有，此係正脊的背面），是光緒己亥年所製。塑大小人物和動物約三百多個，在「羣仙大會」雕塑兩邊是光緒辛卯年「文如璧店」燒造的琉璃人物雕塑。其內容是根據楊家將的戲劇故事雕塑而成。兩邊以和合二仙、獻壽仙、日月神等神像配合，共塑大小人物六十多個，都是藝術性較好的作品。兩廣地區及東南亞各國不少廟宇上有類似的瓦脊，亦係佛山石灣窯燒製。（曾廣億）

窑址圖



吉林省
遼寧省
內蒙古自治區
河北
北京市
北京
天津市
清水河
大同市
懷仁
渾源
朔縣
保德
興縣
山西省
太原
臨城
介休
霍縣
臨汾
磁縣
壺關
林縣
鶴壁
安陽
寧夏回族自治區
青海省
甘肅省
陝西省
銅川
山東省
新安
臨汝
禹縣
郟縣
河南省
江蘇省
安徽省
上海市
四川省
湖北省
武昌
浙江省
武義
麗水
龍泉
雲和
永嘉
慶元
湘陰
景德鎮
樂平
橫峰
江西省
吉安
贛州
湖南省
政和
福建省
閩清
德化
莆田
安溪
永春
同安
南安
惠安
泉州
貴州省
雲南省
玉溪
廣西壯族自治區
桂平
廣東省
惠陽
中山
臺灣省
窰址
澄邁
海南島

元代瓷窰遺址分布圖


吉林省
遼寧省
內蒙古自治區
河北省
北京市
天津市
山西省
山東省
河南省
陝西省
寧夏回族自治區
甘肅省
青海省
江蘇省
安徽省
上海市
湖北省
四川省
浙江省
湖南省
江西省
福建省
貴州省
雲南省
廣西壯族自治區
廣東省
臺灣省
海南島
地名
明清窯場
明代窯址
清代窯址

明、清窯場遺址分布圖

［Ｇｅｎｅｒａｌ　Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝中国美术全集　　工艺美术编　　三　　陶瓷　　（下册）
作者＝中国美术全集编辑委员会编
页数＝１９９
ＳＳ号＝１１８０３４９２
出版日期＝１９８８年０６月第１版

前言
目录

六二　　釉里红缠枝菊纹大碗　　明洪武
六三　　九龙壁　　明洪武
六四　　白釉暗花双龙纹碗　　明永乐
六五　　甜白釉暗花梨头壶　　明永乐
六六　　青釉三系盖罐　　明永乐
六七　　红釉高足碗　　明永乐
六八　　青花缠枝莲纹压手杯　　明永乐
六九　　青花花果纹执壶　　明永乐
七○　　青花金彩荷莲纹碗·面　　明永乐
七一　　青花云龙纹扁壶　　明永乐
七二　　白釉鸡心碗　　明宣德
七三　　白釉刻花双耳扁瓶　　明宣德
七四　　红釉金彩云龙纹盘　　明宣德
七五　　青地白龙尊　　明宣德
七六　　青花枇杷绶带鸟纹盘　　明宣德
七七　　青花折枝花果盘　　明宣德
七八　　青花缠枝莲纹花浇　　明宣德
七九　　青花缠枝牡丹纹蟋蟀罐　　明宣德
八○　　青花狮球纹罐　　明宣德
八一　　青花海水龙纹扁瓶　　明宣德
八二　　青花缠枝花卉纹八角烛台　　明宣德
八三　　青花红彩海兽鱼涛纹高足杯　　明宣德
八四　　釉里红三鱼高足杯　　明宣德
八五　　釉里红岁寒三友图梅瓶　　明宣德
八六　　青花红彩龙纹碗　　明宣德
八七　　红釉盘　　明宣德
八八　　蓝釉暗龙盘　　明宣德
八九　　豆青釉雕狮烛台　　明（正统九年）
九○　　青花麒麟纹盘　　明成化
九一　　青花飞龙纹碗　　明成化
九二　　仿哥窑高足杯　　明成化
九三　　斗彩高士图杯　　明成化
九四　　斗彩鸡缸杯　　明成化
九五　　斗彩缠枝莲纹高足杯　　明成化
九六　　斗彩花蝶纹盖罐　　明成化
九七　　斗彩「天」字款龙纹盖罐·盖面　　明成化
九八　　黄釉罐　　明弘治
九九　　白釉暗花云龙纹碗·面　　明弘治
一○○　　白地刻填酱釉花果盘　　明弘治
一○一　　白釉绿彩云龙纹碗·面　　明弘治
一○二　　釉里红白鱼影花盘·底　　明正德
一○三　　孔雀绿釉青花鱼藻纹盘·底　　明正德
一○四　　孔雀绿釉碗　　明正德
一○五　　青花莲龙纹高足碗　　明正德
一○六　　青花人物套盒·盖面　　明正德
一○七　　青花抹红海兽鱼涛纹碗　　明正德
一○八　　青花红绿彩云龙纹碗　　明正德
一○九　　素三彩海水蟾纹三足洗　　明正德
一一○　　黄釉云凤纹梅瓶　　明嘉靖（三十五年）
一一一　　釉里红凸雕蟠螭纹蒜头瓶　　明嘉靖
一一二　　绿釉碗　　明嘉靖
一一三　　青花云鹤八仙葫芦瓶　　明嘉靖
一一四　　红绿彩云龙纹盖罐　　明嘉靖
一一五　　红绿彩缠枝莲纹瓶　　明嘉靖
一一六　　青花矾红鱼藻纹盖罐　　明嘉靖
一一七　　矾红地贴金缠枝莲纹高足碗　　明嘉靖
一一八　　斗彩双耳八卦炉　　明嘉靖
一一九　　黄釉红彩云龙纹罐　　明嘉靖
一二○　　三彩灵芝龙纹方碗　　明嘉靖
一二一　　五彩鱼藻纹大罐　　明嘉靖
一二二　　青花团龙纹提梁壶　　明隆庆
一二三　　青花婴戏纹长颈瓶　　明万历（二十一年）
一二四　　青花菱口花鸟纹盘　　明万历（三十一年）

一八八　　窑变双耳尊　　清雍正
一八九　　仿钧釉匜式尊　　清雍正
一九〇　　青釉鱼篓尊　　清雍正
一九一　　青釉印莲花扁壶　　清雍正
一九二　　青釉刻花云龙纹缸　　清雍正
一九三　　粉青釉僧帽壶　　清雍正
一九四　　祭红梅瓶　　清雍正
一九五　　珊瑚釉粉彩花鸟纹瓶　　清雍正
一九六　　青花釉里红三果纹高足碗　　清雍正
一九七　　孔雀蓝釉笔筒　　清雍正
一九八　　斗彩飞龙纹「天」字罐　　清雍正
一九九　　斗彩花卉纹双耳扁瓶　　清雍正
二〇〇　　珐琅彩雉鸡牡丹纹碗　　清雍正
二〇一　　珐琅彩山水图碗　　清雍正
二〇二　　黑地粉彩莲纹盘　　清雍正
二〇三　　珐琅彩团花蝴蝶图碗　　清雍正
二〇四　　粉彩海水龙兽图花盆・面　　清雍正
二〇五　　粉彩人物笔筒　　清雍正
二〇六　　青花缠枝莲纹觚式瓶　　清乾隆（六年）
二〇七　　青花挂瓶　　清乾隆（七年）
二〇八　　白釉三联瓶　　清乾隆
二〇九　　仿古铜彩牺耳尊　　清乾隆
二一〇　　青釉鸡薰　　清乾隆
二一一　　豆青釉牡丹纹盘・面　　清乾隆
二一二　　斋青描金花卉七孔花插　　清乾隆
二一三　　蓝釉描金银桃果纹瓶　　清乾隆
二一四　　松石绿釉梅瓶　　清乾隆
二一五　　朱红龙纹高足盖碗　　清乾隆
二一六　　青花鱼藻纹碗・碗心　　清乾隆
二一七　　青花缠枝莲纹六角贯耳瓶　　清乾隆
二一八　　青花瓢纹葫芦瓶　　清乾隆
二一九　　青花海水九桃纹龙耳扁瓶　　清乾隆
二二〇　　青花云龙纹五孔扁瓶　　清乾隆
二二一　　青花八吉祥宝月瓶　　清乾隆
二二二　　黄地粉彩龙凤纹印盒・面　　清乾隆
二二三　　粉彩百鹿图尊　　清乾隆
二二四　　粉彩描金堆贴蟠螭纹瓶　　清乾隆
二二五　　粉彩镂孔转颈瓶　　清乾隆
二二六　　粉彩描金海晏河清尊・局部　　清乾隆
二二七　　各色釉彩大瓶　　清乾隆
二二八　　湖蓝釉白花三管瓶　　清嘉庆
二二九　　粉彩山水人物图盖罐　　清嘉庆
二三〇　　粉彩人物图套杯　　清道光
二三一　　影壁方心　　清道光
二三二　　蓝釉描金花卉纹三管瓶　　清咸丰
二三三　　矾红彩双龙纹杯　　清同治
二三四　　青花黄龙纹盘　　清光绪
二三五　　青花釉里红墨彩瓶　　清宣统（元年）
二三六　　墨彩瓶　　清宣统（二年）
二三七　　三联罐　　清
二三八　　五彩鱼藻纹盘・面　　清
二三九　　米芾像　　清
二四〇　　琉璃人物瓦脊雕塑　　清乾隆